

انشاء

سلسلہ اشاعت کا انیسواں سال



مدیر صفدر علی خاں

پاکستان اور کینیڈا سے بہ یک وقت شائع ہونے والا مجلہ

ادب کی زندہ اقدار کا ترجمان مسلسل اشاعت کا انیس واں برس

انشا

شاہکے نمبر

خصوصی شمارہ: جنوری تا جون ۲۰۱۱ء ریزلٹ نمبر ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ (H(P)

نمائندگان

☆ سید شروت بخٹی (امریکہ)

مدیر (امریکہ):

☆ دانش حسناٹ (کینیڈا)

صفدر علی خاں

☆ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد (اٹلیا)

نائب مدیر

☆ نجمہ عثمان (برطانیہ)

عظیم راہی

مشاورت

محمد ایوب خان

☆ ڈاکٹر احمد سلطان

سید علی خاں

☆ پروفسر ضیاء شاہد

مقام اشاعت: الحیف آباد، حیدرآباد (پاکستان)

انشا

ٹاکس نمبر

ہماری معلومات اور سہاے انشا کے لیے
پوسٹ بکس نمبر 8712 صدر، کراچی

صلو علی خاں A-221، ارم ایجنڈ، فیر 1، سیکٹر 2-15/1، بنزلون، مارچہ کراچی
سوباہل نمبر: 092-0301-2037910-فون نمبر: 021-6943932
Email: jnsha_hyd@live.com

بشر: انور علی خاں مطبخ: احمد راور، عالم آباد

کچورنگ: ثاقب جاوید (بساط ادب) پاکستان

انشا کے چار شماروں کی قیمت

ہر چار شماروں کا آٹھ سو روپے، ہر دو شماروں کا چار سو روپے

۱۶۰۰ پاکستانی روپے یا ۱۲۵ امریکی ڈالر

دیکھ سکاگ (شمول بھارت)

۱۲۰۰ پاکستانی روپے یا ۱۲۰ امریکی ڈالر

قیمت پاکستان میں:

فی شمارہ ۶۰ روپے سالانہ ۵۰۰ روپے بذریعہ چٹری

قیمت: خصوصی شمارہ ۲۰۰ روپے

فہرست

۵	مصدقہ ناسخ	ادامہ
۶	پرو فیروز شاہ و جمل شاہین	مطابق
۱۵	سید حسن	پانچ لکھ روپے شاہ کبیر کے آئینے میں
۲۳	جمل نقوی	لکھ روپے شاہ کبیر کے ہوا سے لکھ روپے شاہ کبیر
۲۵	قادر شاہ	شاہ کبیر کی حقیقت نگاری
۲۷	پرو فیروز شاہ و جمل شاہین	جمل نقوی کی شاہ کبیر کی
		آزاد روپے شاہ کبیر کی شاہ کبیر
۳۲	اکبر شاہ و جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۳۶	جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۳۸	جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۵۳	اکبر شاہ و جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۶۰	اکبر شاہ و جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۶۷	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۷۰	پرو فیروز شاہ و جمل شاہین	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۸۶	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۹۶	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۰۵	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۲۰	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۲۷	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۳۳	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۳۷	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۵۵	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۶۹	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۷۸	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر
۱۹۳	قادر شاہ	شاہ کبیر کے شاہ کبیر

۲۸۳	ڈاکٹر سلیٹر محمود شیرانی	صاحب اکرام
۲۸۱	پروفیسر خادم علی ہاشمی (پٹان)	پروفیسر ڈاکٹر حامی کرانی
۲۸۲	حیدر قریشی (جڑی)	سلطان جیل نسیم۔ قصہ قدیم و جدید
۲۸۴	عرفان ستار	حرم ہند۔ کچھ یادیں۔ کچھ باتیں
۲۸۶	حسین انجم	ڈاکٹر مشرف احمد
۲۸۰	جمال فتویٰ	کراچی کی ایک کمال علمی و ادبی نصیبت
۲۸۲	مرزا اماسی اختر	زلمہ راگزی مرحوم
۲۸۹	محمد حسین قیصر	چنداد عادل
۲۵۵	راشد علی	بادشاہ میراں
۲۶۴	نیکم شاہین ندوی	خاکہ
۲۴۳	نظر سیر	سلطان جیل نسیم (انسانوں کا سلطان)
۲۴۴	ڈاکٹر عرفان شاہ	جامدادہ کا کھڑک
۲۸۱	جاوید احمد خورشید	ادارے نوری بھائی
۲۸۶	مرزا اماسی اختر	غیاہ الحق قاسمی

نمبر و کتب:

۲۹۰	بہار جاوید احمد خورشید	لبرسٹ کتب خانہ نصرت سیرجائینٹر
	۱۰ عطاء اللہ خٹک	یادیں ٹکٹیں
	۲۰ ڈاکٹر حسرت کاسمبوی	انسانے
	۳۰ شاہد حسن	موسم ہوسم ملے تھے
	۴۰ رائف بیڑی	حکمت آئینہ خانے
۲۹۲	طہرہ اصغر	شام ہڑیکان

۲۹۵

ادشا داس

نچیب عمر۔ شاہین ندوی۔ بہرام طارق۔ غالب عرفان۔ مشرت رومانی۔ سید شاہد عالم زمرہ۔
اسد عباس خان۔ کمرست بھاری

۲۹۶

غیاہ الحق کھوکھر

لبرسٹ خاکے

توجہ فرمائیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد عرض یہ ہے کہ ہمارے نصف سال کی محنت اور کاوش کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خاکہ نمبر کا جو خاکہ ذہن میں بنایا تھا وہ ملک کے حالات اور سماجی ساتھ ادب کے حالات کے پیش نظر ممکن نہ ہو سکا۔ حالانکہ کوشش تو دل ناتواں نے خوب کی۔ کسی خاص موضوع پر نمبر ترتیب دینا ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے مگر اللہ کا شکر ہے کہ اپنے اعلان کے مطابق نمبر آپ کے سامنے ہے۔

میں ان تمام قلم کاروں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے بیرون کراچی اور بیرون ملک سے اس نمبر کی اشاعت کو اہم بنانے کے لیے اپنی تحریروں سے نوازا۔

اب ذکر ہے ان دوستوں اور بزرگوں کا جو اس سال ادب کا ساتھ چھوڑ گئے مگر ان کی فکر اور کاوش ادبی دنیا میں ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ ایسے لوگوں میں انکارا محل شاہین جیسے فی البدیہہ کہنے والے اور ڈاکٹر ذریعہ غامیہ منظر عزم بہزاد جیسے خوش گوشت اور بزرگ اہل قلم جمیل عظیم آبادی (کراچی) اور زاہد رانکوی (سیر پور خاص) جیسے صاحبان قلم شامل ہیں۔

تمام مروجین کے لیے دعائے سفرت کی جاسکتی ہے۔

آخر میں ایک گزارش اشاعت کے ان قارئین سے ہے جو اشاعت کو بڑھتے رہے ہیں اور اب خاکہ نمبر ان کی نظر کے سامنے ہے۔ وہ اپنی بے لاگ رائے سے ہمیں ضرور مطلع فرمائیں۔

اور دوستی کی صدا کیا ہے۔

بابائے اردو خاکہ نگاری کے آئینے میں

اب تک اردو زبان و ادب میں خاکہ نگاری کا واضح تصور قائم نہیں ہو سکا اس کا واضح تصور نہ تو کلامی کے پیش نظر ہے نہ لفظی اس کی واضح تعریف خاکہ نگاروں کے سامنے ہے جس طرح انشائیہ کی واضح تعریف یا ایسی تعریف جس پر سب متفق ہوں نہیں ملتی۔ انشائیہ کی تعریف کے سلسلے میں بھی ادیبوں اور نقادوں میں اختلاف پایا جاتا ہے بلکہ خاکہ نگاری کا حال تو اس سے بھی بدتر ہے اب تک لوگ سوانح عمری، شخصیات نگاری، (شخصیت نگاری) سیرت نگاری یا دورداشتوں اور مرقع نگاری کو خاکہ نگاری کے زمرے میں شمار کرتے ہیں۔ دور کون جانیں صرف بابائے اردو کی خاکہ نگاری پر جن تین بڑے ادیبوں اور نقادوں (لکھنؤ دوروں نے بھی مگر صرف تین مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں) نے لکھا ہے ان مضامین کے حوانات سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ تمام لوگ شخصیت نگاری، سیرت نگاری، اور مرقع نگاری کو ایک ہی قبیل کی چیزیں سمجھتے ہیں۔ بابائے اردو اس قسم کی تحریروں کو مختلف ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ابن فریہ نے جب بابائے اردو کی اس قسم کی تحریروں کا جائزہ لیا تو اس کا عنوان شخصیات کی پروردہ نگاری میں رکھا۔ جب کہ اسلوب احمد انصاری نے مولوی عبدالحق کی مرقع نگاری پر مضمون لکھا ہے۔ اور پروفیسر دکن عظیم نے اپنے اس قسم کے مضمون کا عنوان بابائے اردو کی سیرت نگاری رکھا ہے۔ اس سلسلے میں ان ادیبوں اور نقادوں کا بھی زیادہ تصور نہیں ہے کیونکہ بابائے اردو کے اس قسم کے مضامین جو چند نام مصرع میں شامل ہیں سب کے سب خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے ہاں ان میں سے چند نمونہ خاکوں کے ذیل میں ضرور آتے ہیں اور اسی حوالے سے ان پر بات بھی کرنی چاہیے تھی۔ ان کے بیشتر مضامین میں خاکہ نگاری اور شخصیت نگاری یا دورداشتوں کی لی علی خصوصیات یا اوصاف پائے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے لوگ انہیں مختلف نام دے دیتے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر صابو سید اپنے

مضمون خاکہ نگاری (مطلوبہ افکار نگارچی) کے اختتام پر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتی ہیں کہ خاکہ کی کوئی ایسی جامع تعریف کرنا ممکن نہیں ہے جو اس کے تمام ادبی اور فنی پہلوؤں پر حاوی ہو۔ محترم آراء صدیقی بھی اپنے مضمون میں خاکہ نگاری کی تعریف کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

”مطلوبہ نگاری کی بہت سی صورتیں ہیں ان میں سے ایک قصی خاکہ ہے یہ دراصل مضمون نگاری کی ایک قسم ہے جس میں کسی شخصیت کے ان نقوش کو اجاگر کیا جاتا ہے جس کے احراج سے کسی کردار کی تشکیل ہوتی ہے۔ قصی خاکہ کی اردو مکمل داستان حیات نہیں ہوتا بلکہ اردو کی نمایاں خصوصیات کا مکاس (Sketch) ہے اس میں تفصیلی سے زیادہ اہام ہوتا ہے اور ایسے اشارے کیے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا مضمون کے ہر پہلو سے واقف ہو جاتا ہے۔“

شخصیت نگاری بڑی حد تک خاکہ نگاری سے قریب تر صنف ہے مگر شخصیت نگاری میں خاکہ نگاری والی بات پیدا نہیں ہوتی دراصل خاکہ نگاری کے لیے انگریزی میں Pen portrait کا لفظ استعمال ہوتا ہے مگر جنرل ڈاکٹر بشیر علی خاکہ پر ذریعہ کا نہیں بلکہ اس کا درجہ رکھتا ہے ڈاکٹر سلیم اختر نے اس فرق کو اور زیادہ اس طرح واضح کر دیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”مطلوبہ کی زبان میں بات کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ سوانحی مضمون رنگین پارٹریٹ ہے جبکہ خاکہ قلم اس کا سچا ہے جس میں کم سے کم انکوں میں چرے کا تاثر واضح کیا جاتا ہے اس لیے یہ صورت کا اپنا وجود ان ادبی شعور ہے کہ وہ تاثر کا بھرنے کے لیے چرے کے کلموں کا کڑا ہوا کرتا ہے۔“

ہم خاکے کی مختصر تعریف یوں کر سکتے ہیں کہ وہ مختصر مضمون ہے جس میں خاکہ نگار اپنے مطلوبہ خاکہ (شخصیت) کے تمام خدوخال نمایاں نہیں کرتا بلکہ مخصوص الفاظ اور مخصوص انداز میں اس شخصیت کے انہیں خدوخال کی تصویر پیش کرتا ہے جس سے اس کے مخصوص اور مطلوبہ ظاہری اور باطنی نقوش سوا انداز میں ابھر کر سامنے آجائیں۔ اس طرح جب ہم پانچے اردو کے چند ہم عصر پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں شامل سارے مضامین تو خاکے کے ذیل میں نہیں آتے مگر چند قصص مضامین ایسے ضرور ہیں جنہیں ہم خاکہ کہہ سکتے ہیں بلکہ ان کا شمار اردو کے چند اہم خاکوں میں کر سکتے ہیں۔ ان کے کاتب خاکوں میں گدڑی کالال، نورستان، نام و بانی، مولوی محمد عزیز

سرورِ مرحوم، خدیجہ نظام الملکین مرحوم، مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی، محسن الملک، مولانا محمد علی مرحوم، سر سید داس مسعود، ڈاکٹر خیر اقبال، عبدالرحمن صدیقی، اور ڈاکٹر بجنوری وغیرہ ان صوفیہ الذکر اور خاکوں کے علاوہ دیگر شخصی مضامین جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان میں ۸۰ نمبر سے زائد خاک نگاری کی خصوصیات موجود ہیں اس لیے ہم ان کو خاک نگاری کی ذیل میں رکھیں گے۔

ڈاکٹر خیر سنی نے اپنی کتاب 'خاک نگاری فن و تنقید' میں تمام قابل ذکر اور اہم خاک نگاری کی کتابوں کا ذکر کیا ہے اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے ہیں:

"خاک نگاری کے نمونوں کے اس تنقیدی جائزے سے یہ بات آشکار ہوئی ہے کہ اردو میں اس صنف کے واضح تصور کے وقت بہت کم خاک نگار تھے۔"

اور بالعموم شخصیات پر لکھے گئے ہر قسم کے مضامین کو خاکے سے تعبیر کیا جاتا رہا ہے اس سلسلے میں انہوں نے شائقِ غریب کا خیال بھی پیش کیا ہے۔ بقول شائقِ غریب اس غلط فہمی کا سبب یہ سوجھ بوجھ خیال ہے کہ اگر کسی فرد کے بارے میں کتاب لکھی جائے تو وہ سوانح عمری کہلاتی ہے اور مضمون لکھا جائے تو وہ شخصی خاک ہوگا۔ شائقِ غریب خاک نگاری سے حلقہ کھینچتے ہیں شخصی خاک صرف شخصیت کو بے نقاب کرتا ہے اس رد سے جب ہم بابائے اردو کے خاکوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان کے بیشتر مضامین شخصی خاکوں کی محدثات ہیں ان کی واحد شخصی مضامین کی کتاب 'چند ہم عصر' میں چند شخصی مضامین ایسے ہیں کہ جو نہ صرف طویل ہیں بلکہ ان میں مذکورہ شخصیت کے حوالے سے بہت سی ایسی باتوں کا ذکر کیا گیا ہے جو خاکے کی تعریف میں نہیں آتیں مثلاً سر سید احمد خان پر ان کا شخصی مضمون جو اس عنوان سے اس میں شامل ہے ۲۳۲ صفحات سے لے کر ۲۵۲ صفحات پر مشتمل یہ اس کتاب کا سب سے طویل مضمون ہے۔ اسے ہم خاک اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ اس میں نہ صرف یہ کہ طوالت ہے بلکہ یہ خاک نگاری کی کوئی پرورائش نہیں آتا۔ اس مضمون میں انہوں نے سر سید کے علمی اور زبان و ادب کی خدمات (بالخصوص اردو زبان) کا تفصیل سے ذکر کیا ہے ہندو مسلم اتحاد، کانگریس اور مسلم لیگ کا ذکر بھی تفصیل سے ملتا ہے فریڈک سر سید اور کانگریس اور مسلم لیگ ہند اور مسلمانوں کے حوالے سے بے شمار تفصیل اس میں شامل ہیں، قہذب الافاضل کے لیے بے اقتباسات دیئے گئے ہیں ان کے علمی کاموں کے ساتھ ساتھ ان

کی تالیف و تصنیف کا ذکر بھی تحصیل سے کیا ہے۔ دراصل یہ سرسید کی جملہ خدمات کا تفصیلی جائزہ ہے۔ اسے ہم سرسید سے حلقہ ایک بحر پر مضمون تو کہہ سکتے ہیں مگر اسے خاکہ نہیں کہہ سکتے۔ اس طرح خواب غدار الملک پر اس کے تحریر کردہ شخصی مضمون کو خاکہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں خاکہ نگاری کی بنیادی خصوصیات نہیں ملتیں اور یہ بھی دوسرا طویل مضمون ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔ اسے ہم ایک اچھا شخصی مضمون تو کہہ سکتے ہیں مگر خاکہ نہیں کہہ سکتے۔ اردو میں فرمت انڈیکس کے شخصی مضمون ڈاکٹر ذراہر کی کہانی، کچھان کی کچھ میری زبان، کا بیلا شہرہ ہے اور بلاشبہ یہ ایک عمدہ مضمون ہے جسے لوگ خاکہ کہتے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مضمون کے اندر خاکہ تو ہے مگر یہ بہ ذات خود خاکہ نہیں ہے کیوں کہ اس میں خاکہ نگاری کے برخلاف ایسی تفصیل ہیں جو خاکہ نگاری کے ضمن میں نہیں آتی۔

علیہ نگاری اور موقع نگاری اور مختلف واقعات کا ذکر خاکہ نگاری کے جملہ خصوصیات میں آتے ہیں مگر یہ خصوصیات شخصی مضامین، سوانحی مضامین، سیرت نگاری میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اسے ہم یوں سمجھ لیں کہ شاعری کی بہت سی خصوصیات نظم میں پائی جاتی ہیں اور غزل میں بھی مگر بعض ایسی بنیادی خصوصیات ہوتی ہیں جن کی بنا پر ہم ان دونوں میں فرق کرتے ہیں۔ یعنی وہ واضح فرق جس کی بنا پر ہم مختلف اصناف سخن کو علاحدہ کرتے ہیں انہیں بنیادی فرق کے باعث ہم بابائے اردو کے ہر شخصی مضمون کو خاکہ کہنے سے قاصر ہیں۔

خاکہ نگار کو کس قسم کے واقعات کو اپنے خاکوں میں پیش کرنا چاہیے اس سلسلے میں بھی کوئی واضح اصول متعین نہیں ہے اس سلسلے میں حقیقتاً مدد ملی نے (عشقِ طفیل نمبر) لکھا ہے کہ 'موسوع خاکہ کی شخصیت کی روشنی میں لانے کے لیے جن قسم کی باتوں کا ذکر کرنا چاہئے۔'

(۱) وہ باتیں جنہیں اخلاقی ماحول سمجھا جاتا ہے جیسے حیا، عفت، مصونیت، دروہاداری، ایمان، حق، غرض ممالکی اور بحر طبعی وغیرہ۔

(۲) وہ باتیں جنہیں اخلاقی معائب سمجھا جاتا ہے جیسے مغلوبہ النفسی، خود غرضی، اللہ بد بانی اور نفسی بے راہروی وغیرہ۔

(۳) وہ باتیں جنہیں نہ اخلاقی خوبیاں سمجھا جاسکتا ہے نہ خامیاں جیسے ایک خاص قسم کا

لباس پہننا، کرسی پر اکڑوں بیٹھا، ایک خاص انداز میں چلتا، پھر آہنگ تھمے گا، بلیاں یا کبوتر پالنا، چنگ اڑانا، جھوم میں بدحواس ہو جانا، چھٹی چیز کی کھانا، حقے یا پن سے رعبت، بادوں سے بہلانا، حیالی پلاؤ پکڑنا وغیرہ۔

یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن میں سے بیشتر باتوں کا ذکر ایک حاکم نگار اپنے خاکوں میں کرتا ہے مگر ان کو، گناہہ یا کلیہ نہیں بتایا جاسکتا کیوں کہ ان باتوں کا ذکر کوئی شخص اپنی شخصی یا سماجی مضامین میں بھی کر سکتا ہے مگر اس سے بھی انکار نہیں کہ حاکم نگاری میں بھی ان خصوصیات کا ذکر کیا جاتا ہے اس لیے اس لیے کا انداز طالعہ ہوتا ہے۔

اردو میں شخصی مضامین زیادہ تر مرحومین پر لکھے گئے ہیں۔ یعنی ان کے مرنے پر انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے رقم کیے گئے ہیں مگر اس سلسلے میں بابائے اردو بہت سے دوسرے شخصی مضامین لکھنے والوں سے مترا نظر آتے ہیں، ماہیوں نے اپنے شخصی مضامین اور خاکوں میں زندہ شخص کے قتل، پہلوؤں اور معائب پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اپنے خاکوں میں اپنی پسندیدہ شخصیتوں کی قلیوں، کوتاہیوں، اور ان کے معائب کا ذکر بھی کیا ہے کہ جبکہ مرحومین کی یاد میں لکھے گئے شخصی مضامین یا خاکوں میں لوگ ان کے معائب سے چشم پوشی کرتے ہیں اور ان کا ذکر مناسب نہیں سمجھتے۔ اسی سلسلے میں ڈاکٹر اس فرید لکھتے ہیں کہ

”اسان کے بارے میں بابائے اردو کا ایک واضح تصور ہے وہ اس پر ایمان رکھتے ہیں کہ اسان آدمی ہونے کی خاطر اپنے اندر کچھ کمزوریاں رکھتا ہے (بے صیبت ذات خدا کی، کوئی سچا آدمی کبھی نہیں ہے)۔“

وہ بڑے سماع کو ایک فرشتہ حاکم پیش کرنا نہیں چاہتے اس سلسلے میں وہ حالی کی مثال پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”بابائے اردو نے حالی کی منکرانہ اور ہمدردانہ شخصیت میں بھی ان کی بشری کمزوریوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔“

بابائے اردو کی حاکم نگاری کی اس خصوصیت کا ذکر اچھ کندیلی (اردو میں حاکم نگار، ناشر پاکستان سالانہ ۱۹۶۶ء) میں کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ محمد علی جوہر کی تعریف کرتے کرتے ایک دم ان کے خلاف لکھا شروع کر دیتے ہیں اس سے لے کر انہوں تو کچھ بکرواع ہوتا ہے مگر رائے کا

توازن اظہار ہوتا ہے۔ محمود مسعود سید علی گلرہائی دلیرو کے حال میں یہ قہر زن پورا ہے جیسا کہ ان کی اکثر خبروں میں ہوتا چاہیے۔ امجد کندہانی چند ہم عصر کے مطابق کو خاکِ نضر تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اپنے سوا اور ٹھیک کے اعتبار سے اس کتاب کو خاکِ نزاری کے ضمن میں لانا بہت مشکل ہے مگر مجھے امجد کندہانی کے اس قول سے اتفاق نہیں ہے۔ میں چند ہم عصر کے بیشتر مطابق کو خاکِ نزاری سمجھتا ہوں کیوں کہ ان میں ٹھیک ہر سوا کا کہ نزاری ہی کا ہے۔ اکثر صحاح اپنے سر قلم سے شخصیتوں کی ایسی کامیاب و پراثر اور دل خیز تصویر کھینچتے ہیں کہ ان میں جانِ ذال دے جے ہیں اور ان کی یہ تصویریں ہمیں جتنی بھرتی یعنی متحرک نظر آتی ہیں ان کی تحریر کا ایک ایک لفظ اور اکثر خاکوں میں یہ احساس ہوتا ہے کہ انہیں جین پور ریت نہیں بلکہ حسیلِ انکھ کا کمال کردہ کھلا ہے۔ اکثر اپنے خاکوں اور شخصی مطابق کو ایسے جملوں سے شروع کرتے ہیں کہ جن سے اس شخصیت کا چہرہ ابھرنا ہوا نظر آتا ہے جس کے بارے میں وہ لکھتے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے خاکے میں جگہ جگہ اپنے پرستی اور توجہ میں استعمال کرتے ہیں جس کی تفصیل اگر کوئی لکھنی چاہے تو اس مقصد کے لیے کسی اور اوراق و نگار ہوں گے۔ یہ بیانے اردو کے خاکوں کی ایک اہم اور بنیادی خصوصیت ہے چند مثالیں پیش کرتا ہوں جس سے اس حقیقت کی وضاحت ہو جائے گی۔

”نواب حسین یار جنگ بھادہ سولہی چڑھا علی مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے مل بوتے ہاں پہ کڑے ہوئے ہوا پانی ملتے دیا میں جلد و تلاماتِ جلیفیات حاصل کی اپنے ہمارے آپ کڑے ہوا خاکی بڑی خوبصورت ہوئے ہیں کی علامت ہے۔“

(سولہی چڑھا علی مرحوم)

”آدی کا ربنا کالی اورنگی بات نہیں لیکن ایسے شخص کی موت سے وہی میں نہیں بلکہ خزانوں و کھوں بنگان خاکی بھادی بہت ہو۔ مرنے کی میری ہر سرحدی کے لیے ملک کی نظر انتخاب ہوا جس کی رات سے اس کی ترقیات میں جو آئی ہوئی تو میں اسے سچے ملک میں کسی اور سے سے چوری ہوئی ہوئی نظر آتی ہوں نیز ہر صورت انہوں کے قابل ہے اور اس کا جس قدر راقم کا جانے کہ ہے“

(سولہی چڑھا علی مرحوم)

”وہ اپنے خوں اور رنگ میں ایک قتلہ اگرچہ طبیعت کا کمزور اور لاعلمی تھا مگر روایتی کا چاہرہ
 دھن کا پتہ۔ یہ سچ ہے کہ وہ دنیا کے کامنڈر تھا مگر خیال میں اس نے ایک عالم بند کھا تھا کہ
 عالم میں بھی اس کے سامنے سچ تھا۔ اس میں ہر بات انتہائی تھی۔ محبت تھی تو انتہا سے
 کی حالت تھی تو انتہا سے کی۔“
 (حکیم تہذیبیہ)

”مولانا نے سید محمد اور عرفیہ الخلیج تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات عرفیہ الخلیج میں
 سے تہذیب کر پاتے تھے۔ مگر وہ سادہ طبیعت کے آدمی تھے۔ صلہ، بلایت اور عقائد کا
 مانیوں کے دامن پر تھا جو جی شہداء کہہ بیٹھے تھے اور جو چاہتے کہ گزرتے تھے۔ جہاں
 کسی نے غلطی کی تو راز کہہ دیتے تھے کسی یہ سوچا کہ اس کا گھر سوچ بھی ہے یا نہیں۔“
 (مولوی محمد علی بن سلیم پٹا)

”مگر بدشاہوں اور سردوں کے قہیدے اور سرچے کھتے ہیں۔ سادہ اور مشہور لوگوں کے
 حالات قلم بند کرتے ہیں۔ میں ایک غریب پائی کا مال گھستا ہوں اس خیال سے کہ شاید
 کوئی نہ دیکھے کہ دولت مندوں کا سر پر ہر روز لوگوں کی کے حالات کھتے اور
 چنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی رعایت بھی
 ملے لے سکتا ہو۔ سادہ ہو سکتی ہے۔ اس کا بہتر یہ مطالعہ کرنا ہے۔“
 (گدڑی کا لالہ۔ اورنگ)

”خوش دلی سے لوگوں سے خفیہ کاشم میں بہت سے لوگ رہتے ہیں۔“
 (اورنگ)

”میں خود دلی اور ہندو حرافیہ پرستی کی توقع رکھتا ہوں۔ تجوید ہندو کا شیخ دلی سے
 آگئے ہیں۔“
 (اورنگ)

”جی ہے انسان کی برائیاں ہی اس کی جی کا باعث تھیں جو تھی بعض اوقات اس کی
خوشیاں بھی اسے لے لاتی ہیں۔“

(نور علی)

”دوسرے روز صبح اٹھ کر آئے۔ داغ کا روز نکلیا اور نکلیں کے نام پر اس بار سے
قلم بھپاک کر لکھیں میں جان بولی تو وہ اچھا لکھے۔“

(نور علی)

”نواب حسن الہک اس شاہزادہ کا حریف ہے جس کی داغ تل سر سداہل تھے۔ سید
کے بعد حسن الہک نے سن کے کام کو جس طرح سنبھالا اور یہ حلایا یہ انہیں کا کام تھا۔ ان
کے بعد کوئی ان کی یادگار بننے یا نہ بننے میں الہک کا کام ان کی سب سے بڑی
یادگار ہے۔“

(حسن الہک)

”ہندوستان جدید میں جو انگریزی تعلیم اور مغربی خیالات کا سلسلہ ہے سولہ اعلیٰ مرحوم
”عجب دفعہ“ میں ہوئے ہیں۔ وہ تلف احمد اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے اگر
انہیں ایک آئینہ میں بیاڑیاں بکھیر سے عکس دی جائے تو کچھ یاد بماندہ مکان
مذہب میں عظمت اور شان ہے لیکن دونوں میں خطرہ اور جوش ہے۔“

(سولہ اعلیٰ مرحوم)

”گراہی کا شاعر تھا۔ اللہ سے ہیں شاعر کے لیے جو لازم کہے جاتے ہیں وہ سب اس
مرحوم میں موجود تھے۔ بے یار و بے پادار کیا کے حالات سے بے خبر وہاں ماگر چوٹا
کی نظروں میں وہ ان کا شکر کہے میں لار ان تھا۔ بیروں عالم خیال میں صرف آپ ہی
آپ نگاہ دار تھا۔ اس وقت جو کچھ کچھ کچھ کر کا حال کر رہی تھیں وہ
باہر کا حال بہرہ دلے جائیں۔ وہ اپنے شعر میں کہہ جاتا تھا۔“

(شیخ نظام جگر گراہی)

”تو میں کا اقرار معصوم رضوانہ لیل ہو گیا ہے۔ پہلی صبح میں ہی کی نمبر اسے نہیں ہے
 غریبوں کی آمد دلوں میں ہی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اوہی ذرا دلوں میں
 (۲۴۰ مال)

”وہ ایک ایک پردے کے پاس بیٹھا، ان کو یاد کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم
 ہوتا کہ وہاں سے پیچے پیچے ہاتھ کر رہا ہے جیسے وہ بڑے اور بڑے چلتے ہیں کا
 دل ہی بیٹھا اور پھر تھا۔“
 ”حقا تو اس کا دل جیسے اچھے اچھے شریکوں سے زیادہ شریک تھا۔“

(۲۴۱ مال)

”ضرورت تو اس بات کی تھی کہ چند اور مثالیں خوش کی جائیں مگر حواث کے خوف سے
 انہیں چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سولوی عہد الحق چند
 جملوں میں وہ باتیں کہ جانتے ہیں جسے بیان کرنے کے لیے دوسروں کو کئی صفحات درکار ہوں گے
 پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ان چند جملوں میں چند الفاظ میں اپنی پسندیدہ شخصیات کی
 خصوصیات اور ان کے توصیف کی ایک واضح اور مکمل تصویر پیش کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے کے
 سامنے اس شخص کا واضح تصور آ جاتا ہے اور وہ اپنے چشمِ باطن سے ایسی شخصیتوں کو چلتے پھرتے اور
 باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ چاہے اردو کی خاکِ نگاری کی اہلی مثالیں ہیں۔“

”چند ہم عصر میں کل ۲۲ قصصِ مضامین پڑے جاتے ہیں جن میں ایک قصصِ مضامین پر دھیر
 مرزا حیرت، سولوی صاحب کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ اس طرح ۲۳ قصصِ مضامین سولوی عہد الحق کے
 رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں جن میں سے کچھ طویل ہیں اور کچھ مختصر کچھ کوہِ بجا نال خاک کہہ سکتے ہیں اور
 کچھ کو خاک کہنے میں بھی نال ہے جس کا اکتھار میں پہلے کر چکا ہوں۔ بہر حال ان کے چند خاکوں
 اور کامیاب خاکوں کی وجہ سے انہیں اردو کا ایک اہم اور منفرد اور ممتاز خاک نگار تسلیم کرتا ہوں۔
 آخر میں مائیں نیر صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ان کے مضمون کے ایک انتخاب پر
 اپنے مضمون کا اختتام کرتا ہوں:

”چاہے وہ نے چند ہم عصر لکھ کر صرف اپنے سامعین ہی کی نصیحت کا جائزہ نہیں لیا

سعید حسن

اردو خاک کے کی روایت اور ڈاکٹر محمد ایوب قادری کاروانِ رفتہ کی روشنی میں

اردو ادب میں خاک نگاری کی روایت مختصر افسانے کی طرح سے ہے یہ انگریزی sketch سے مستعار ہے قدیم نسوں میں اس کی مثال سوانح نگاری میں نظر آتی ہے جس میں مختلف ادوار کی شخصیات، افراد کے حالات زندگی، واقعات، حیرت انگیز حوالہ، عجیب و غریب شہور کا عکس ملتا ہے لیکن اس قسم میں عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شخصی زندگی میں نہ تو حقیقتیں کا عکس ملتا ہو جاتا ہے گویا کہ:

لا حیا بھی دیتے ہیں کچھ زبیب داستان کے لیے

ڈاکٹر پرمیسر شاہ علی نے سوانح نگار حاک نگاری کا فرق واضح کرتے ہوئے لکھا:

”حیرت انگیز آدم تصور ہے اور شخصی سوانح صرف پیرے کے کسی ایک سانس سے ایک انکی اور مختصر عکس جو یاد از سوانح نگار کے اپنے تصور کی تبدیلی کرتی ہے لیکن یہ قصوں کی سوجھ بوجھ اور قوت نگاہ وغیرہ کا نتیجہ ہوتا ہے اور اپنے ہیولوں کو اجاگر کرتا ہے جس سے شخصیت کی ایک حیرت انگیز تصویر بنتی ہے۔“

شاہ صاحب کے اس بیان کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک حاک نگار اپنے لاری نہیں کہ وہ صاحبِ سوانح کے حقائق و واقعات و جزئیات پر تحقیق کرے اس کے ذہن و فکر کی رسائی پر ہے اعتدالی یا سبزش کا حکم صادر کرے اس کے نامہ اعمال پر کوئی فرد جرم عائد کرے یا اس کے حالات و واقعات اور جذبات کے مشاہدے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ رہے۔ بلکہ ایک سرسری نگاہ جو حیرت انگیز شخصیت کا بھرپور تعارف کرانے کا کافی ہے۔

خوب نثار احمد کا راتی ے اچھے خاکے کی یہی شرط بیان کی ہے

”وہ خاکہ جو فیہر ضروری تحصیل سے نکال دیا جائے وہ مٹا دیا جائے“

ڈاکٹر شاہ علی کا خیال ہے فحشی سرتے دلچسپی اور مشابہت میں مرل اور مختصر افسانے کے حریف ہیں۔ افسانہ کیا ہے؟ حیاں امرہ کے فحشی سرتے ہی نہیں۔ اگر حقیقی امرہ کے سرتوں میں نقل انداز کو کام میں لایا جائے تو یہ اسلے سے زیادہ دلچسپ ہو سکتے ہیں۔ اسلوں میں افسانہ نگار اپنے مختلف تجربات و مشاہدات کے بچہ بچہ کا کر ایک رنگارنگ مرقع پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے جس فحشی سرتے میں اس کی ضرورت اور اہمیت نہیں حقیقی سرتوں میں صرف جلا پیداکرے کی ضرورت ہوتی ہے کہ جس سے تمکھیں خیر و بد ہو جائیں۔

امرو کے قدیمہ کرے کسی حد تک حاکے کی ضرورت کو پرہا کرتے ہیں۔ خاکوں کی ضرورت کے پیش نظر محمد حسین آزاد نے آپ حیات نکھی جس میں حاکوں کی جھلک نظر آتی ہے لیکن شاعروں کی نظر اوریت (خاکوں کا اعتبار سے) واضح نہیں ہوتی اس کا اظہار خود آزاد نے اس طرح کیا ہے

”خیالات نے کچھ پرہ ضروری سمجھا کہ رنگوں کے حالات جو کچھ تک پہنچان کو اسی طرح سمجھا کہ یہاں کے کان کی ذہنی کے مختلف پہلو چنے پھرتے نظر آتے تھے۔“

چنانچہ آزاد نے اپنے برہگوں کی وضع قطع، جماعت لباس وغیرہ کو حقیقت کے انگلیش پر اے میں اس طرح بیان کر دیا کہ اس رو کی ایک کھل تہذیب اہرے ساتے نظر آتی ہے یہاں یہ بات قابل مود ہے کہ ہم آپ حیات کو خاک نگاری کا ادبیں سو تہ کہہ سکتے ہیں لیکن یہ پیش نظر ہے کہ ان خاکوں کی کوتاہیوں کی بنیادی وجہ آزاد کے پاس خاک نگاری کا مستند نمونے کا نہ ہونا ہے۔

چنانچہ آپ حیات نہ کہ نگاری کے دوسرے میں آتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ شعراء کے یہ تذکرے خاکوں کے قریب ہیں۔

محمد حسین آزاد کے بعد باقاعدہ لکھا جائے والا خاکہ مراد فرحت بیگ نے ۱۹۲۷ء میں لکھا جس کا نام ڈبئی تذکرہ صبر کی کہانی، کچھ کن کی کچھ میری ذہنی تھا اس میں اسلوں نے اپنے استاد کے حالات واقعات بیان کیے اس کی نول کزوری طوالت بعد دوسری یہ کہ کچھ بیگنے بی صاحب کی ذہنی

کلی جان ملی کزوری پھر ہوتے ہیں۔ لیکن حاضر دور ہے کہ اس خاکے سے لاپٹی صاحب کے لباس، عادت و اطوار، دین، سخن اور پنج جلسے کے طرحے نکلا ہونے سے مطبوعات، ایسپ ایماز میں نکلا ہو گئی ہیں یہاں شاہد خاں نگاری کے لوازمات کافی حد تک پورا کرتے ہیں۔ سردار کی دوسری کتاب، دلی کا یادگار مشاعرہ ہے اس کا رد یہ نگاہ آج حیات ہے جو کہ سوار کا احاطہ کرتی ہے جبکہ دلی کا یادگار مشاعرہ صرف ایک دور کا مشاعرہ ہے ۱۹۳۹ء میں ہے مددگار نے فنی پر ہم چند کا خاکہ انہی کی سارا ایماز میں لکھا ہے۔ اس دور میں عمیرہ دین جاسی کی 'قبل کی کہل' کچھ ان کی دور کچھ میری زبانی سامنے آئی۔

دلی جی کی بدولت ایک یا انداز سامنے آیا عشق لاہیوں کے حاکمے دلی جی سے شریکے گئے جسے ۱۹۳۱ء میں نکلا کر کے کتاب کی صورت میں خوب آوی تھا کے نام سے شائع کیا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایسے ہی خاکوں کا ایک مجموعہ "مفت و شید" کے نام سے سامنے آیا جسے جیرا احمد ہاشمی نے عشق پیٹروں شفا چڑھ اسی بلکہ اور معاشرے کے نچلے طبقے کے لوگوں کے حوالے سے لکھا جس میں بنیادی خامی یہ تھی کہ مصنف نے سٹی اور بے جاں نظریہ بعد اختیار کیا گیا خاکہ لکھا نہیں اڑایا گیا۔ بعد کے دور میں انتخابی کا سیلاب شاہد خاں نگاری کا مجموعہ "سج ہائے گرنایہ" سامنے آیا جسے رشید احمد مدنی نے لکھا اس کی اہم خوبی یہ ہے کہ خاکہ نگاری کافی جانتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کون اگر جادو طریقہ پر رہتا جائے تو ہمارا دلی کی توجہ کا مرکز بن سکتا ہے دورا مجموعہ ہم نفسانِ رفتہ ہے جو خاکوں کے بنیادی مقصد، غصبت کی سیرت کو ابھارتا اور کم سے کم الفاظ میں ایک جامع تصویر کشی کر دیتا کہ غصبت نہ گورہ ابھر کر سامنے آئے۔

رشید احمد مدنی کے بعد بابائے مولوی عبدالحق کی چند ہم عصر کی تحائف کی کتاب نکلیں۔ نام دلی، دلی اور دلی، مولوی صاحب کے جذبہ غلوں کے آئینہ دار ہیں۔ چند ہم عصر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں امارت اور غربت کی تقسیم نہیں ہے۔

۱۹۵۲ء میں سعادت حسن منٹو کی "سجے و شے" شائع ہوئی۔ جو منفرد انداز میں لکھی گئی۔ خاکے انساوئی یا ایماز میں لکھے گئے۔ منٹو کی دوسری کتاب "لاڈلا ایتھر" ہے جو پرانے انداز میں لکھی گئی۔

۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر اجمار حسین کی کتاب ملک ادب کے شہزادے شائع ہوئی اس میں شعراء کے متعلق مختصر مضامین ہیں جو شاہ کرم کی کتاب کے بارے میں ان کے مددگار، صورت و میرت بیان کرتے ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں دس سال نقوش کا اخصیات برسرِ شمع ہو جس کا بیادہی مقصد مشاہیر کی زندگی کے مشاہدات قرعہ کی نوکوں کی واقعیت اور حقائق واقعات کو جمع کرنا تھا لیکن یہ کسی حد تک نیم سوانحی ہونے کے سبب خاکوں سے دور نظر آتا ہے۔ صصت چٹائی کا دورانی (اچھے بھائی عظیم بیگ چٹائی) گو کہ اس کا انداز افسانوی ہے مگر یہ خاکے کے فن کے قریب قریب ہے۔ صصت چٹائی کا دوسرا خاکہ اسرار الحق مجاز کے بارے میں ہے یہ خاکہ کم جہانی مضمون زیادہ ہے۔ صمد الجید مالک کی باران کین صفاقی انداز لیے ہوئے ہے۔ شوکت خانوی کی "شیش گل" اشرف صہبی کی "چند عجیب و غریب" عبدالرحیق کاندھلوی کی "پادشاه" شاہد احمد دہلوی کی "عجیب گوہر" اور فخر محمد غوثی لکھاں "مولانا ابوالحسن کی پرانے چراغ" خیر جعفری کی "سردار بھٹائی کی رو" چرغ حسن حسرت کی "مردم دیدہ" امیر ادیب کی "ناخن کا فرس" اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کی "رہ نور و دان شرقی" آوارگان عشق، جلوہ دے صدرنگ، شہزادے سایہ دار، بارانِ چرخ، عرطوں و عاشاں ہیں طاہرہ ازین چند اور نام جن کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں، ان میں ممتاز سق، سلطان احمد، باوقد سید احمد، نعیم کاظمی، دور بر آقا، عطاء الحق قاسمی، عارف جلدی، ڈاکٹر ابو الطیر کٹنی، ڈاکٹر اسم فرخی، اور ڈاکٹر محمد ادیب کا دوری شامل ہیں جن کی تحریروں نے زبان ادب کے دامن کو وسیع تر کیا ہے۔

کاروانِ رفوہ، ڈاکٹر محمد ادیب کا دوری کے ۲۶ خاکوں کا مجموعہ ہے جو ان کو خاک نگار کے اختادات و رساں میں چمپے۔ ان کی اہم بات یہ ہے کہ خاکے حقیقی انداز سے ہیں لیکن ان کی انفرادیت ہے اس میں سے بعض ایسے ہیں جو مختلف افراد کی وفات کے حوالہ سے لکھے گئے اور بعض ایسے ہیں جن کا انتقال ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۳ء کے درمیان ہوا۔ ایسے افراد کے بارے میں اور اہم مسطوطات کی لڑائی کا بطور خاص خیال رکھا گیا، کاروانِ رفوہ کے دیباچہ میں شفقِ خورشید نے تحریر کیا ہے

"قادی صاحب کے شخصی و سماجی مضامین کی فہرہ آگنی دیدہ ہے کہ یہ ایک مجموعہ میں نہیں دیکھتے۔"

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ ماس نے غمک ہی کہا
 "مجموعہ اس کتاب کا دوسرا حصہ شائع کرنا چاہتے تھے لیکن سب سے پہلے اس کتاب کا عنوان ہی
 لکھنے لکھانے کے لیے پہلے ہی لکھیں کہ ہر حصہ جدا جدا ہے اور ایسے ہی ہیں

جن سے ہر مومن کو پہلا قدم صحت ہو گئے دنیا کی کج رویت ہے ”مکمل سنی طبقات“

والد محترم محمد ایوب قادری مدظل کھلے کے تاریخی قصہ اولہ منسلح بریلی میں جولائی ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں دکن کا امتحان پاس کر کے پاکستان ہجرت کی ۱۹۵۶ء میں اردو کا بی۔ اے اور ۱۹۶۲ء میں ایم اے اردو کا امتحان پاس کیا۔ طالب علمی سے تصنیف و تالیف میں مصروف تھے جس کی تفصیل بعد میں ہے۔

(۱) سولہ انجیل احمد خاں بریلی دستار (۲) سولہ اصناف نووی (۳) تاریخ حبیب عرب کالا پانی (۴) مخدوم جہانیاں جہاں نکست (۵) مجموعہ صحابہ اربعہ (۶) تذکرہ نووی (۷) فرصت الناظرین (۸) سیر الصالحین (۹) باثر الاسراء تین جلدیں (۱۰) ارباب فضل و کمال (۱۱) جنگ آرمی و انعامات شعیبات (۱۲) جنگ امامت صفہ ہند (۱۳) علی گڑھ لار قومی عظیم بطور شریک مصنف، غالب عمر غالب (۱۴) تذکرہ ملائے ہند (۱۵) سمرق شہابی (۱۶) نقوش سیرت، (۱۷) حقیقت اکبری ۳ جلدیں (۱۸) ایوب نامہ (۱۹) حضرت ابو بکر صدیق (۲۰) حضرت عمر (۲۱) حضرت عثمان غنی (۲۲) ششوی ہلوئے عرب (۲۳) مبدئیس میں علمی و تحقیقی تاریخ (۲۴) علم و عمل (دو جلدیں) ۱۳ احادیثی ڈائریاں جس میں باقاعدہ مواد نئے تحریر کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ۵۰ کتب پر مقدمہ تقریباً ۲۰۰ صحابہ میں برصیر پاک دہند کے ممتاز علمی و تحقیقی رسائل و جرائد کی ریت بنے۔ باثر الاسراء کے ترجمہ پر ۱۹۷۰ء میں سلسلہ ۵ ہزار روپیہ انعام بھی ملا۔ اسی بڑی تعداد میں علمی شہکار تخلیق کردہ کوئی آسان کام نہیں دوہی اس طرح کہ تصنیف و تالیف دریدہ حاشا۔ جو جز دینی مشغلہ ہو اور بلا خزاں ۱۹۷۹ء میں برصیر اردو ستر کے ارتقاء میں علاوہ کا حصہ (ششوی ہند میں ۱۸۵۷ء تک) پیش کر کے ۱۹۸۰ء میں اپنی انج ڈی کی ڈگری حاصل کی اس سلسلے پر اس کے انتقال کے بعد صدیقی ہیچ ہوا بھی ملا۔

کاروبار رزق میں والد صاحب نے شخصیت سے متعلق سطوات کا وسیع و جمید سمجھا کیا میں سمجھتا ہوں کہ یہ تاریخ و تحقیق کے سمات و مسائل ہیں جس کی بہت یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کسی خانکبر اور خانے میں اس قدر رسوا نہ کیا نہیں ہو سکتی کہ اس کی گایہ انداز آپ کے تحقق ہونے کی ولایت کرتا ہے۔ میں حاکم میں آپ نے ہیرہ کے حوادث زندگی اور طاعتی حیات کے پس منظر

میں اس کے ذہنی اور نفسیاتی وجود کو تلاش کیا میں میری آخری صورت ذوقِ محفلِ انانیت اور علم و فضل کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کچھ خاکے ایسے ہیں جن سے خاکہ نگار کی شخصیت نظر آتی ہے۔ مگر قصیدہ و محبت ہونے کے باوجود خاکہ نگار کی کے قصصوں کے پیش نظر شخصیت کو سراخ نہیں ہونے دیا بڑی کاوش اتنا ہی صاحبِ انداز میں سیرت کے نقوش اس طرح واضح کیے کہ مدوح کردار کی مضبوطی، مالی عموصلگی، محبت کا اندازہ ہوتا ہے والد محترم کے دربان و دیوان میں غیر معمولی قدرت اور اعتراف کرتے نظر آتی ہے واقعات کا تسلسل اور جاری کی دلچسپی برقرار رہتی ہے آپ چونکہ بنیادی طور پر تھکن ہیں لہذا ان میں رنگین عیانی کے جوہر دکھانے کی کوشش نہیں کی اسلوب سادہ ہے اور بکھا سادگی اس کا اصل جوہر ہے اس تھکن کی رنگین پردے کے بجائے آئیے کا کام کرتی ہے۔ ایک کا سیاب خاکہ نگار کے ہے ضروری ہے کہ اور برقرار شخصیت کے کردار کو بخوبی سمجھتا ہو چاہے یہ کام جتنا سادہ نظر آتا ہے اتنا ہی مشکل ہے۔

جب تک کہ خاکہ نگار اپنے موضوع کے داخلی اور خارجی محفل سے کا حقدِ انانیت نہ رکھتا ہو یعنی جب کہیں چہنچہ تو رہے مگر شخصیت کو نہ دیکھتا، کچھ کے اور ایک خاص بات کہ خاکہ نگار کو اسان شناسی کا احساس ہو اس نے شخصیت کو قریب سے دیکھا ہو گئے اور سنے کام راہ را سونق ملا ہو۔

اگر چند والد صاحب اپنے بیشتر ماکوں سے اس طرح نہیں ملے کہ ان کے ایام زندگی (ایک خاکہ نگار کی حیثیت سے) ان کے سامنے ہیں مگر ان کے پاس ایک کا سیاب تھکن ہوتا ہے۔ اس کی بہترین مثال میری کچھ ہنس (جلد ۱) کا خاکہ ہے جو سوانحِ عمر یعنی کے قلمی لکھی گئی کی مدد سے لکھا۔ یہ والد صاحب کے ذخیرہ میں موجود ہے۔ سکاواں رنڈ کے خاکے چار سچ، چشم دید واقعات و تھکنیات، انگٹو اور ملاقاتوں پر مبنی ہیں اس انتخاب میں انہوں نے اپنی قربت کو نہیں محنت کو پیش نظر رکھا ہے۔

عام خاکہ نگاروں سے ہٹ کر ان کی توجہ شخصیت کے ان پہلوؤں پر پڑتی ہے جہاں تک ہر ایک کی رسائی و آسانی ممکن نہیں آپ نے ان نقوش کو اپنے مندرجہ اسلوب سے اس طرح اجاگر کیا کہ یہ خاکے حالات و واقعات اور محنت نگار کے سبب مستثنیٰ کے موضوع اور تھکن کے لیے تاریخ کا بیش بہا مواد فراہم کریں گے۔ خاکوں میں تحقیق کا یہ عمل کامل ستائش اور صرف آپ کا خاصہ

-۴-

والد محترم کی تلامذہ کی دوسرے مدرسہ میں داخلہ تحقیق میں گری، جس میں خصوصاً ہر مدرسہ کے صوفیاء، علماء، تخریک آزادی میں حصہ لینے والے کاربیں شامل ہیں۔ لہذا فیہر لوی طور پر ان کے تاثرات و تجزیہ میں موصوفاء، علماء، کاکری، مضر غالب، نظر آتا ہے۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ ان کی پیش کردہ معلومات اکثر دوسری جگہ نہیں ہوتیں۔ اس لیے کہ والد صاحب نے ان افراد سے ان کی زندگی ہی میں ان کے حلقہ بنیادی معلومات کجا کر لی تھیں۔

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے لیک ہی تو کہا ہے کہ مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنی مسلسل محنت اور لگن سے اپنا مقام بنایا کیا تھا۔

طبی تحقیق و تھان ان کے لیے مہارت کا درجہ رکھتی تھی اور شب و روز ای مہارت میں مصروف رہتے تھے ان کے سامنے طبی تحقیق کے بہت سے منصوبے تھے جو ان کی ناگہانی موت نے خاک میں ملا دیے ہم ایک ایسی قوم سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی میں تو درگاہ مرے کے بعد بھی اعتراف کمال میں غل کرتے ہیں لوگ ہمیں مراد پرست کہتے ہیں۔ لیکن ہم مذکورہ پرست ہیں نہ مراد پرست صرف جاوید منصب پرست ہیں اور چھٹے سورج کو سلام کرتے ہیں۔

اگر میں یہ بات کہوں تو بے جا ہوگی کہ والد محترم بہت کم دوسری طبی صلاحیت رکھنے والے شخص جیسے ہمدی کی بنا پر عالموں اور دوسروں کے مراد بنائے گئے لیکن طبی حقیقت ان کی جو ہے وہ نکلی جانے والی تاریخ سے ہی معلوم ہوگی۔ آنے والا حقیقہ والد محترم کی تحریروں سے اچھا لگائے گا کہ ان کی لیاقت صلاحیت اور محنت کا ہم نے کیا صلہ دیا۔

ٹھکرا یہ کہ کارواں رفتہ رفتہ خاک و نماری کے لوب میں نہ صرف ڈھل اٹھا ہے بلکہ مفرد انداز سے نکلی گئی ہے۔ اس میں ان خود اور (میں اور کی خصوصیت ہے) کی تہذیبی زندگی کی سرخ کشی، اولیٰ باطل، مگر یہ تحقیق و تصدیق اور زندگی اور دوسری کا عکس نظر آتا ہے۔

تحریر کا جاوید، مراد پر قدرت، جوان کے خاکوں میں نظر آتی ہے جو آسانی سے کسی اور کے حصے میں نظر نہیں آ سکتی یہی علامت ٹیلی کا طبی دور ہے۔ چنانچہ دبستان ٹیلی کا نام لکھنے والے کی نشیت سے آپ نے اس کا حق ادا کر دیا۔

خاکہ نگاری یا حقیقت نگاری

خاکہ نگاری کسی کردار کی دو قسموں میں سے (pen sketch) ہے جس میں اس انسان کے حدود داخل اور ظاہری شخصیت کے ساتھ ہی اس کے باطنی خصائص کی تصویر کشی بھی اس اختیار سے کی جاتی ہے کہ اس میں کردار کی تخلیق کا شعوری عنصر شامل نہ ہو۔

”ادب کے لیے خاکہ نگاری بہت ہی نازک مرحلہ ہوتا ہے۔ کسی بھی کردار کے ساتھ انصاف و حقیقت نگاری کے اس ترنزدکی طرح ہوتا ہے جس کے دونوں پلائے balanced ہوں۔ یعنی نہ تو کردار کی طرف بے جا جھکاؤ یعنی اسے ایک مثالی کردار کا نمونہ قرار دیا جائے جو باتیں اس کی شخصیت کا حصہ ہوں وہ اس سے سوچ کر ہی جائیں۔ اس سے خاکہ نگاری کی جاہداری کا احساس ہوتا ہے۔ اسی طرح خاکہ نگاری میں غالب کے اڑیوں کے پرے والے ہاتھ بھی نہیں ہونی چاہیے۔ یعنی کسی کردار کی صرف خامیوں اور کمزوریوں ہی کو اجاگر کیا جائے یا اسے اس قدر مسکھڑا دیا جائے کہ وہ صرف ایک عزا پر کردار ہی گردہ جائے۔“

خاکہ نگاری حقیقتاً ادب کی بہت ہی مستند اور مستحکم صفت محض ہے جس سے کسی کردار کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن اس کے لیے خاکہ نگار کو اس کردار کی ظاہری اور باطنی شخصیت کا دقیق مطالعہ کرنا ہوتا، اس کے حالات و احوال سے شناسائی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ جہالت و غفلت میں اس کے عمل کی تصویر کشی کو بڑی ذمہ داری تو رہن اور حرف و قلم کے تقدس کے ساتھ موضوعات کو نگاہ سے دیکھنا ہوتا ہے۔ تمام تر احتیاطوں کے ساتھ تحریر کیے گئے خاکے قاری پر اپنا مثبت اثر چھوڑتے ہیں اور دل و لب میں یادگار بن جاتے ہیں۔

ابھی تک جو کچھ کہا گیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ صرف حقیقت کا بیان ہی کسی تحریر کو خاکہ کہلانے کا جواز دیتا ہے۔ میں نے یہ بتانا چاہا ہے کہ حقیقت نگاری کسی خاکے کا بنیادی جز ہوتا ہے

لیکن خاکہ نگاری کے لیے قوت مشاہدہ، لچپ، دلچسپی اور توازن اور ذمہ داری کے ساتھ کردار سے انصاف اور سچائی بہت ضروری ہے۔ اگر یہ تمام باتیں کسی تحریر میں ہوں گی تو پھر وہ خاکہ کسی کردار کی حقیقی شخصیت بن کر ابھرتا ہے اور نگاری کو پس منظر میں دیتا ہے جیسے وہ کسی رشتہ کردار سے طاقت کر رہا ہے۔

خاکہ نگاری کے لیے ضروری نہیں ہے کہ صرف نام و شخصیات ہی کے خاکے تحریر کیے جائیں۔ ادنیٰ درجہ زندگی میں ایسی بہت سی کم اہم شخصیات کی علمی زندگی کا کوئی پتہ ہوتا ہے کہ وہ کیا ہے جسے جان کر کے گرد مائے کے سامنے پیش کیا جائے تو نہ صرف یہ کہ وہ شخصیت اجاگر ہوتی ہے بلکہ ادنیٰ ادنیٰ، ادبی، سیاسی اور فلاحی زندگی پر بھی اس کے مثبت اثرات پڑتے ہیں۔

بات صرف یہ ہے کہ ہمیں خاکہ نگاری کے لیے بہت سچائی اور توازن اور صحت سے کام لے کر ادب کا خاکہ پر منصفانہ طور پر اظہار کے ساتھ ادب میں اپنی حیثیت برقرار رکھے۔

پختہ آزاد رشتہ داری

وہ دے خنے ہر طرح سے یہاں ادب کی آبیاری کی۔

"اچھا تو جناب ہیں" آزاد رشتہ داری مرحوم کا پہلا نثری مجموعہ ہے۔ اس میں مولانا خاکہ، پانچ لاکھ پور ایک، موصوفانہ، "صاحب چھاؤں" ہے مرحوم کا یہ مکمل ادب تندرست اور اصل ان کی اپنی زندگی کی داستان ہے جو انہوں نے مجھے تحفہ اوقات میں سنبھالی تھی۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کو اتنا نئی انداز میں لکھ رہے ہیں۔ یہ نئی کہانیاں لے کر بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ شاید وہ اپنی سوانح مکمل طور پر اسی انداز میں لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن وقت نے سہولت ہی دی۔ یہ حال بتانا کچھ لکھا وہ بھی ان کی شخصیت کو لکھنے کے لیے کافی ہے۔ مرحوم چند اصحاب کے خاکے اور بھی لکھنا چاہتے تھے خاص طور پر، پٹنہ استاد آئی رام بھگت، میراجی ششی مرحوم، بکیت بریلوی، حافظ رشید، راجی خاکہ، سید خورشید عالم، امیر ذوق، دیگر حکمران کی وجہ سے یہ کام نہیں کر سکے۔ یہاں تک کہ ۱۰ جنوری ۱۹۹۷ء کو رات دس بجے اس دار فانی سے دامنِ ابد حیات حار گئے، لاہلہ، دھاکا، لاہور، انہ خالی مرحوم کو حجاز رحمت میں جبکہ عطا لہائے ادا میں کی جے، کوہنہ ریل عطا کرے۔ (آمین)

جیل زبیری کی خاکہ نگاری

جیل زبیری ایک ہر جہت اہم ہیں انہوں نے اردو نثر کی دیگر اصناف کے ساتھ خاکہ نگاری کی صنف کو بھی برتا۔ انہوں نے موضوعات اور اسلوب کے اعتبار سے ایسے خاکے تحریر کیے جس سے ان کے محاورے کا ایک تہذیبی اور ثقافتی پس منظر سامنے آتا ہے۔

جیل زبیری کے ۱۱ افکاس کے خاکوں پر مبنی مجموعہ "رفار حیات" کے نام سے مئی ۲۰۰۲ء میں مکتبہ دارالہلال نے شائع کیا اس مجموعے میں انہوں نے ۱۰ سورتیں لکھیں بلکہ ۱۱ افکاس کو موضوع خاکہ بنایا۔ "رفار حیات" میں پہلی سورتی خروارن کے ۱۱ صدیقی مار ہروی کی ہے جس کو احسن مار ہروی سے تلمذ حاصل تھا۔ اس لیے وہ مار ہر ہاراس کے ابراہیم خروار حیات نام لکھے تھے۔

جیل زبیری نے خاکے میں اپنے خاکہ کو حیثیت کل جس طرح لکھا اور محسوس کیا اسی رنگ میں پیش کیا۔ خاکہ نگار نے حروف و حقائق یعنی یکے کے شخصیت کی زندگی کے نام پہلو سے آئے ہیں گویا حقائق کے انتخاب میں خاصی توجہ دی گئی ہے انہوں نے صدیقی مار ہروی کو شاعر کم اور اپنے خاکہ کی حیثیت سے زیادہ اہمیت دی ہے چونکہ ۱۱ مار ہرے کی جہ سے جیل زبیری فن کی عظمت و جلوت کے ساقی تھے اسی لیے خاکہ نگار کردار نگاری کی اچھی مثال ہے۔ فن کی شخصیت کے ساتھ اس جہ کے تہذیبی و ثقافتی رنگ و رہن میں کو بھی پیش کیا ہے جو اس وقت کے جاگیرداروں، نوامین اور رواسا کی طرز زندگی تھی۔ صدیقی مار ہروی بھی جاگیردار تھے اور انہوں نے بھی اپنی دولت اور جاگیر دوسرے جاگیرداروں کی طرح لٹائی تھی اس سلسلے میں جیل زبیری برقم طرز ہیں۔

"تیرے ۱۱ خاتل تھے کے جاگیرداروں میں سے تھا کہ وہ خروارن کے بڑے بھائی

اور جاگیردار تھے سب ہی کی جاگیر دوسرے سرخ خروارے، بشیر ہادی، چنگ ہادی وغیرہ کی

کہ میری جان میں جان آئی تھوڑی دور میں ہم لوگ اس طرح رہا جن کہ ہے تھے کہ چھے
کچھ عارضی نہیں" (۲)

بادشاہ میاں کے خاکے میں واقعات نگاری کے ذریعے لطرت اور عادت کو جو بہت ظاہر ہے
کہ یہاں کیا ہے ہمارے معاشرے میں والدہ اور استاد کا کردار انتہائی ذمہ داری کا مظاہر کرتا ہے ان
دلوں شخصیات کے معاشرے پر بلائے گئے اثرات سب سے ہوتے ہیں ان دلوں کی لبر و
اداری سے معاشرے میں حساس بخودی اور خود رسی پیدا ہوتی ہے اور یہاں چڑھتی ہے اور ہے
محدادی اور ہے اعتباری کا رشتہ انتہیت پاتا ہے۔ اس خاکے کا موضوع ایک باپ ہے وہ باپ
جس نے معاشرے کو حساس بخودی میں جلا اور خوف روئسل دی یہ ایک کامیاب خاکہ ہے لی
اخبار سے بھی اور اس اخبار سے بھی کہ بادشاہ میاں کا تعلق ہمارے ہی معاشرے سے ہونے کی
وجہ سے یہ ایک ایسا کردار ہے جو ہمیں پتہ چسب کرنے پر مجبور کرتا ہے۔

تیسرا کردار ایم میاں کا ہے جو خاکہ نگار کے آبائی قبیلہ بارہہ کے بھاداب برادرگ تھے
اس خاکے میں حرام و مفہیت کا جو پشور سے آ کر تک تھا ہے جیل روری اور ان کے برادرگوں
کے دل میں ان کی شخصیت اور کردار کا جڑا اثر تھا اور وہ بارہہ کی ایک بڑی عرصہ شخصیت تھے
ہمارے معاشرے میں ایسے بھی ہیں یا اللہ دلوں کے لیے ایک حقیقت موجود رہتی ہے ابراہیم
میاں کا بھی اسی بنا پر حرام کیا جاتا تھا ان کے دراصل تصرف سے قبیلہ بارہہ اور اردگرد کے لوگ
شب و روز مستفید ہوا کرتے تھے یہ بہت بڑی بات ہے کہ وہ بھاداب صاحب معاشرے کی خدمت کرتا
ہے تو قدم قدم پر صاحب کتاب رکھتا ہے اور خدمت کے عوض وہ معاشرے سے اس کا صلہ حاصل
کرنے کا سعی ہوتا ہے جس اللہ کے دلی دل نہ انت معاشرے کی اصلاح کرتے ہیں اور بغیر کسی صلے
کی تمنا کیے بغیر اللہ کی رضا حاصل کرنے میں لگے رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جیل زبیری نے اپنے
برادرگوں سے ان کی خدمات اور شخصیت کے بارے میں جو باتیں سیں اور انہیں قلم کے ذریعے قادی
کے سامنے پیش کر دیا اور ثابت کیا کہ ابراہیم میاں بھی ایک کامل تخلیق شخصیت ہیں۔

مولوی برکت علی کا خاکہ دوسرے خاکوں سے قدرے مختلف ہے مولوی برکت علی خاکہ نگار
کے استاد تھے اس خاکے میں مولوی صاحب کی زندگی اور شخصیت کے چند چھوٹے واقعات قلم بند

کیے ہیں۔ مولوی صاحب چونکہ استاد تھے اس لیے شاہ فیروز نے اس بات کی تردید ضروری سمجھی کہ شاہ کے کاغذ پر اپنے استاد کا مذاق اڑانا نہیں ہے۔

دوسری صاحب کی شاہ فیروز کی خاص بات واقعہ نگاری ہے۔ دو واقعات کا انتخاب بڑی مہارت سے کرتے ہیں جس سے شخصیت کا مہر پرور تاثر جلد قائم ہوتا ہے اپنے استاد کی رنگین حرائی کو بڑے ہی گفتہ انداز میں باہر کر دیا ہے۔

”مولوی صاحب اس عمر میں بھی شاہ سے بھیجیں حرائی تھے انہیں شاہیاں کرنے کا بہت شوق تھا معلوم نہیں کیا بات تھی کہ وہ جب بھی شاہی کرتے تھے عمر سے بدھن کی تنجیم پڑھ کر پڑھا ہوا بیانیہ باتوں سے حوائی لے کر بیٹی چلتی۔ وہ خود ہی بتاتے تھے کہ پچھلے سال حمل شاہی کی تھی“ (۳)

رنگین حرائی کے بارے میں اس ایک شرافت دار اور رکھ رکھاؤ بھی تھا جس کا اظہار ان سوانح پر ہوتا تھا جب وہ کلاس کے لڑکوں کی لڑائی پر مصاب سے بہت کر پکڑ دیتے تھے ان پکڑ کے دوران وہ تمام لڑکیوں کی پھنسی کر دیتے تھے۔ مولوی صاحب اپنی گفتہ طبیعت کی وجہ سے شاگردوں میں بہت مقبول تھے۔ شاگردان سے بہت محبت کرتے تھے اور بلا جھجک ہر بات کر دیتے تھے۔ مولوی صاحب بھی ان کو سخت آسودہ تھے جو ان کی ”نے والی ریلو گیوں میں کام آ سکتی تھیں یہ شاہ کس لیے دوسرے شاہوں سے قطع ہے کہ شورا بیانیہ کے ساتھ واقعات بیان کر کے شاہ کے کوہا سے کی چیز بتا دیا ہے۔ اگر ام خان پر کھسا جائے دھوا شاہ کا ایک پنخان کے مضبوط کردار اور دلیرانہ محبت اور دوستوں کی وفاداری کی کہانی ہے اگر ام خان نے ایک بیانیہ لڑکی ریلو سے محبت کی اور اس کو ریلو سے دھو بیٹے میں تمام ہر اہل اپنی مضبوطی و وفاداری کے باعث۔ نیز ریلو سے ملے کیے اس شاہ کے ایک خصوصیت شخصیت کی عہد کی پاسداری بھی ہے کیوں کہ محبت بھی ایک عہد ہے جو محبوب اور محبت کے درمیان ملے پاؤں ہے اور اسی عہد کو ادبی لوگ بھانپتے ہیں جو عہد کی پاسداری کرنا جانتے ہوں اور ایٹانے عہد کو اپنا ایمان مانتے ہوں۔ اگر ام خان کا تعلق بھی ایک پنخان گھرانے سے تھا اور پنخان تو پہنے عہد کی پاسداری کے لیے جاں دے دے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

اکرام خان کا دور قیام پاکستان سے پہلے کا ہے جب معاشرتی پابندیاں آج سے زیادہ سخت تھیں۔ اگر چہ ان کی حکومت تھی۔ بیانی مشریاں مسلمانوں کو جہاں جانے کے لیے سرگرم مل گئیں اس وقت ایک بیانی لڑکی کو مسلمان کر کے شادی کرنا اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ عبت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا یہ ہر قوم اور ہر مذہب سے بالاتر ہوتی ہے نہایت عارف اور سچی لگن سے ہر منزل آسان بنائی جاسکتی ہے۔ خاک کی دوسری اہم چیز دوستوں کی وفاداری اور حق دوستی ہے۔ اکرام کے دوستوں نے ہر قدم پر ان کا ہر چہ ساتھ دیا اور جس طرح حق دوستی ایماندار کا قائل عقیدہ ہے۔ آج کل ایسی دوستیاں نایاب ہیں ان کی جگہ مفاد پرستی، حسد، بغض، بے لپی ہے دوست یا دوست کی چیز میں پھر انکو پہنے میں لگا ہے۔

نور شاہنشاہ خاک کا کار کا نام کے دوست تھے اور شاعری کے ساتھ پہلو بنی کرتے تھے دنیا میں ہر انسان دوسرے سے مختلف ہے بعض لوگوں کو اپنے بارے میں بڑا ایمان مارنے کا جذبہ ہوتا ہے۔ دوسروں کو محروم کرنے کے لیے تفریحاً جھوٹ بولتے ہیں۔ نور شاہ کا تعلق بھی انہی شخصیات میں ہوتا ہے۔

جس طرح ایک بار میں پھلوں کے ساتھ کائے، نور دو گھاس بھی ہوتی ہے اسی طرح ہمارے معاشرے میں مختلف عادات و اطوار حرج مرگب دوپ اور غش کے حامل کردہ رہتے ہیں دنیا میں ہی لوگوں کی موجودگی کے باعث دلچسپ متروغ اور قابل ذکر ہوتی ہے جس طرح بارگاس کائے پھلوں کی حفاظت کے لیے ہوتے ہیں اور دو گھاس پودے کی حفاظت کر اسے کڑوا کر دیتی ہے یہی سب کچھ انسان کی دنیا میں بھی ہے یہاں حفاظت بھی ہیں اور خون چوسنے والے بھی، ہنسے ہاسنے والے بھی اور نور شاہنشاہ جیسے غلطی اور مہلتا رانی کے ماہر بھی۔

”اماں بھی“ کا خاک اپنے اندر کئی جہات سمیٹے ہوئے ہے ہیری صاحب ایک منفرد شخصیت تھیں اور کردار نگاری کے لیے واقعات کا انتخاب میں بہت مہارت کرتے ہیں۔

اس خاک کے میں ایک طرف امیں بی کی عادات و اطوار کو اجاگر کرتے ہیں دوسری طرف مسلم معاشرے کی جہالت اور ایمان کی کمزوری کو سامنے لاتے ہیں۔ امیں بی کا خاک قیام پاکستان سے پہلے ہندو مسلم مشترکہ تہذیب کی عکاسی کرتا ہے کون کون مسلمانوں نے تعویذوں اور گنڈوں کی

بدعت ہندوؤں کے رسم و رواج سے ملی ہیں اس وقت لوگ تعلیم کی کمی یا شعور کی کمی کی وجہ سے اپنے جائز کاموں کے لیے بھی تعویذوں کا سہارا لیا کرتے تھے بلکہ وہاں کے ہر مسئلے کا حل ان تعویذوں اور گنڈوں میں تلاش کرتے تھے لیکن یہ ہمارا الیہ ہے کہ آج اسے سال گزر چاہے کے ہندو ہمارے معاشرے میں بھی بہ کثرت لوگ ایسے موجود ہیں جو سادہ لوح انسانوں کو بے وقوف سمجھتے ہیں اور بھروسہ ہے کہ لوگوں کے جذبات اور ایمان سے کھیلنے ہیں اور دوسری طرف ایسے لوگ بھی ہیں جو حسد کی آگ میں دوسروں کو قصاں پہنچانے کے لیے تعویذ کا سہارا لیتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں تعلیم و شعور رکھنے والے لوگوں کا ان تعویذات اور گنڈوں پر اعتقاد کم ہونے کے باوجود یہ ہوتا جا رہا ہے بلکہ آج کل تو امیڈات اور رساکیں میں باکھڑے اشتہارات دیے جاتے گئے ہیں۔

ماں بی ان جعلی عاملوں کے گرد کی ماحولہ ہیں اور ان میں جعلی عاملوں والی قسم خصوصیات لائی و جس اور فرضی سازشی دہن کی، لک و غیرہ بدعتیہ رسم و رواج ہیں یہ کردار ہر طرح سے منفي کردار کے خود پر ماسے آتا ہے۔

ظاہر شاہ کا خاکہ ایک ایسے انسان کا خاکہ ہے جو خوبیوں و خامیوں کا مجموعہ ہے جو کائنات پر رہتا ہے اور وحشی بننے پر کھل اٹھتا ہے۔ ظاہر شاہ کا نگار کے منظر تھے۔ اور ہر دوسری شخصیت تھے اپنی بڑائی اور مجلسی حجاز کی دولت بے انتہا تھیں تھے۔ ایک ہاٹل انسان اور مصل کی شان بھی جاتے تھے

"ظاہر شاہ کا بیڑا پانچوں کراہی ہذا اور یکمتر کا قرار ہونے کے بعد یہاں تک کہ جیسے ہمارا کلی ہو چاروں طرف بھول ہی بھول گئے ہوں ان سے پہلے جس ملہ بین رت صاحب لہایت سنجیدہ، انسانی پرہیزگار اور ثقہ آدمی تھے برعکاس ان کے ظاہر شاہ جو بے گناہ بہت بڑے والے اور بلیڈ کر آدمی تھے" (۶)

ہر انسان اپنی مدح سرائی کا طالب ہوتا ہے اپنے اور سراسرے جانے کی خواہش رکھتا ہے۔ ظاہر شاہ بھی اپنی تعریف سننے کے شوقین تھے۔ اپنے منہ پر لے کا قلم بھی اٹھانے تھے جو ہر امر کا طریقہ ہے کامل اور دھوکوں کے شائق تھے اس لیے انھوں کا خرچہ کرتے اپنے ہاتھوں کو اپنے

جیسا انسان سمجھتے تھے اس لیے تمام لوگ ان سے محبت کرتے اور وہ ان سب سے محبت کرتے تھے۔ وہ ایک نرم دل انسان تھے اور پیسے پانے کے بعد ان کی زہد ملی رہا اور خود کو آتی تھی۔ شخصیت کا یہ تضاد ہی انہیں مکمل انسان ظاہر کرتا ہے۔

ناصر جہاں کے حاکم کا عزم ان کی دماغی طاقت تھی وہ خاکِ نثار کے عزیز دوست اور رفیق کار تھے۔ ان کے چاہنے کا انتقال سے دیر ہی صاحب کو بہت حد تک اس کا اندازہ خاکے کے ابتدائی جملوں سے ہوتا ہے ایسا اکثر ہوتا ہے کہ جھٹل قرعہ شخصیات کی اموات سے خاص کر اچانک موت سے زندگی میں غلامی ہو جاتا ہے اسی طرح ناصر جہاں کی موت سے خاکِ نثار کو اپنی زندگی میں غلامی ہو افسوس کہ ان کے لیے انہوں نے ناصر جہاں کی قیمتی تصویر بنی کی۔

جسٹس زہری ما کے میں شخصیت کو اہمیت دیتے ہیں۔ شخصیت کے لئے ان کی ثانوی حیثیت ہے۔ اسی وجہ سے ناصر جہاں کو سرنیز حواں کے بجائے ایک نیک سیرت انسان اور عزیز دوست کے روپ میں پیش کیا۔ وہ نرم دل، نیک انسان تھے، ان میں ۱۰ روپوں موجود تھیں جو ایک عام انسان میں کم دیکھنے کو ملتی ہے۔

”میں نے ان جیسا بے فکر اور بے ہوا انسان زندگی میں کوئی دوسرا نہیں دیکھا اور کسی چیز،

کسی بات کو پیہر نہیں لیتے تھے۔ کسی چیز کا اثر دل پر پڑنے سے کبھی کسی کی شکایت کرتے،

نہ کسی بات کا کھڑکرتے وہ کہتے تھے زندگی میں اپنا دل اپنے کی طرح صاف رکھنا

جہاں (۵)

اس ایک جملے سے ان کی شخصیت مکمل طور پر ہمارے سامنے آتی ہے یہ صفات اور گزشتہ قاصد ہمارے معاشرے سے ملتا ہوئی چاہی سے اس کے برعکس آج ہر انسان دوسرے سے آگے نکلنے کی دوڑ میں لگا ہوا ہے خوب تر کے حصول کے لیے ہر ہاتھ پاؤں کا فرق ملاحظہ جارہا ہے منافقاں اور یہ یاد رکھیں میں آ رہے ہیں۔

عبد القدوس بہاری کا خاکہ ایک سادہ لوح انسان کا خاکہ ہے جو سادہ دل ہونے کے ساتھ بڑی متفرد شخصیت کے مالک تھے اور یہی خاکے کا محرک ہے۔ ہر انسان میں تھوڑی بہت کڑواہٹ ہوتی ہے۔ مگر عبد القدوس بہاری کی سادہ لوحی ان کی کڑواہٹوں کو زیادہ نمایاں کرتی

تھیں۔ جن کی وجہ یہ تھی کہ وہ خود کو بہت چالاک سمجھتے تھے۔

وزارت اور دولت و شہرت پانچ برسوں کی خواہش ہوتی ہے۔ عبد القدوس بہاری بھی اس سے خیرات ختم کر دے ان تینوں چیزوں کے حصول کے لیے جائز و ناجائز کا فرق ان کے کردار میں خود پسندی اور دکھانا زیادہ نظر آتا ہے لیکن اس کے ساتھ میں ایک ایسی خوبی بھی تھی جو ان تمام کمزوریوں پر حاوی تھی وہ بہت بامروت انسان تھے ہر ایک کے برے وقت میں کام آتا ان کی عادت تھی اس لیے لوگ انہیں بگ بھی کرتے تھے اپنی سادہ لوحی کے باعث انہوں نے تصدقات بھی اٹھائے ہیں۔ ایسی متعدد شخصیات کا حال خاکسار کی افروخت کا سروشاخ ہے۔

حافظ خیرات علی ایک مومن انسان تھے۔ ریڈیو پاکستان پر یہ بھی پروگرام کی ریکارڈنگ کرتے تھے ان میں وہ حیران تھیں جو کسی مومن کی بیکان ہوتی ہیں۔ حقوق المسلمان کا ایمان تھا۔ طرز مزاج انہی انسان تھے۔ دوسروں کی تفریح کر کے خوش ہوتے تھے۔ سب سے زیادہ کر دھارے کے پابند تھے۔ یہ وہ اصحاب ہیں جن کی ہمارے مذہب اسلام میں سچی سے تکفیر کی گئی ہے۔ وہ لوگوں کو کھانا کر خوش ہوتے تھے۔ چنانچہ اکثر دفتر والوں کی دعوت کرتے تھے۔ ایک دن دعوت کا اہتمام کیا اس دن شدید بارش ہو گئی مگر انہوں نے شدید بارش میں بھی دعوت کا انتظام کر کے اپنے دھڑے کی پاسداری کی۔

اس خاکے کو یہ نظر رکھ کر لکھا کہ میں یہ کہوں کہ جیل ریسرچی کے اعداد ایک چاکر اور پاکیزہ انسان موجود ہے تو یہ سب جادو کا نہیں ہے اس کی سیاریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے شعوری طور پر ایسی شخصیات پر غماز اٹھائے جو ضرور تھیں۔

حسین بیگم کا خاکہ فارحیات کا آخری خاکہ ہے۔ جو ایک کامل اور پھر بزرگ خاتون ہیں ان کی طرز زندگی اور طرز پرورش کی شرقی خاتون کے بالکل برعکس تھی۔

اس خاکے میں ایک گھریلو ماحول کو دیکھتے ہیں کہ جیل ریسرچی کے ان کی عادات اور حرکات و سکنات کی کن کن خصوصیات پر روشنی کی جیسا کہ وہ ایک جاہل اور بزرگ مصل خاتون کے روپ میں نظر آتی ہیں۔ حسین بیگم بھی خواتین کی بھی دیا میں کی نہیں ایسی خواتین کے لیے مولوی نذیر احمد نے سزا و سزا کی اصطلاحی مدلول لکھا۔ مگر حسین بیگم سزا و سزا کی اکبری سے

بھی رہا نہ پھر بڑ نظر آتی ہیں۔ کسی بھی خاتون کا گھر اس کے لیے جنت ہوتا ہے اور عورت کے سینہ کا اعزاز اس کے گھر اور خاص طور پر باورچی خانے سے نکلتے ہیں حیدر بیگم کے گھر کا ماحول کسی بھی عینس انسان کے لیے ابھین کا باعث ہے۔ سردیوں میں گھر کا خشک ہی بدل جاتا ہے۔ اور وہ حرجے کا بلی کا کار ہو جاتی ہیں۔

”مگر میں گھر میں ابھین نہیں بنی ہوئی ہیں میں کلہ جہاں قلمیہ بیگم کی دیا اب اس ابھینشی کے پاس آگئی تھی وہ اس کے پاس فرس پر بھی رانی کھانے پکانے کا اور دیگر سالان آس پاس چاندوں طرف بکھرا ہوا جس کی صورت ہوئی احمد بوجاں لہا لہا نہیں استعمال کر کے دیں وہیں رکھ دیتی وہیں قرار کہ کر دیتی ایک جانی اور وہیں ترکاری، سالن“ (۶)

حیدر بیگم کی طرز رہائش میں قابل اعتراض بات کسی غیر مرد کے ساتھ رہائش اختیار کرنا تھا۔ جس کو ہمارے معاشرے میں مایوب سمجھا جاتا ہے اور شریعت اس بات کی اجازت دیتی ہے مگر انہیں اس بات سے کوئی فرض نہیں رہی وہ جس کے ساتھ رہائش اختیار کرتی تھی اسے بیٹا بناتی مگر نہ بڑے رشتے بھی تھے دشمنوں کا بدل نہیں ہو سکتے تھیں کی اسی ممانعت اور نفی سے ان کے ہنسنے ہنسنے گھر کو بڑا کر دیا اور جس گھر میں ہر وقت قہقہے کو گونجتے تھے اس کو خاموشی نے اس لیا۔

حیدر بیگم کے مائے کو پڑا کر عیوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے انہیں کھائے اور سونے کے علاوہ کسی اور بات سے غرض نہ تھی اور اس مائے سے یہ بھی سنی حاصل ہوتا ہے کہ ایک ابھی سلیقہ مند خاتون تھی مگر کی رست ہوتی ہے اور شریعت کی حدود کی پاسداری میں ہی انسان کی بھلائی ہے۔ حیدر بیگم کا خاکہ ناقص ہے کہ جسے پڑھ کر قارئین بدقولیوں پر ہونگے۔

الغرض جیکل زبیری کا ہر خاکہ اپنی نوعیت کا ایک منفرد خاکہ ہے وہ خاکہ نگاری میں سہولی حیدر بیگم سے متاثر نظر آتے ہیں انہوں نے صدیقہ بادی اور ناصر جہاں کے علاوہ تمام غیر معروف ہستیوں کے خاکے لکھے اور ناصر جہاں اور صدیقہ بادی کے خاکے میں بھی ان کی سیرت کو نمایاں حیثیت دی ہے۔ غرض عروری صاحب کے موضوعات کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جیکل زبیری نے سہولی حیدر بیگم کے علاوہ میں ہی تمام انسانوں کے خاکے تحریر کیے ہیں جن میں کوئی نہ کوئی متاثر کن خاکہ ضرور تھی“ (۷)

جیل رہبری کی خاکِ تاریک کا عرکِ حق کا نقشِ جذبہ و انسانِ دوستی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان شخصیات میں کوئی کئی مسز دات تھی جس نے انہیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ لکھتے ہیں کہ ”میں پہچان سے بڑھا پہ تک بہت سے لوگوں سے ملے ہیں اور ان کے بارے میں جتنے جہاد ہو گئے ہیں ان کے لئے وقف ہوئے ہیں میں میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں میں نے ایسے ہی انکس کے خاکے تحریر کیے ہر روز ایک یا دو لوگ اس قابل تھے کہ ان کے کرداروں کو تحریر میں متحیہ کر لیا جائے“ (۸)

جیل رہبری نے خاکوں میں اپنی ذاتی اور تعلقات کو پیش نظر رکھا ہے ہر شخص کی عظمت، حادثات اگر ادا کرے کم و کاست پیش کیا ہے جو انہوں میں سے جتنے ر دیک تھے اور جس طرح انہیں پرکھا تھا ان گران علی شخصیات کے ساتھ پیش کر دیا۔

رہبری صاحب کے خاکوں کا مزاج واقعتی ہے واقعات کے دور پہ نصیبت کی سیرت نکلی کی ہے انہیں نے قوم و مملکت کو جو حیران اور غامضوں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ان کے موضوع اپنے تمام تر پہلوؤں کے ساتھ قاری کو بھیجے جاتے، چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی قریبوں کو پڑھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنی سچے واقعات نگار ہیں۔

جیل رہبری کے خاکوں کی ایک جہت یہ بھی ہے کہ وہ جس عصبیت کے بارے میں لکھتے ہیں تو اس سے متعلق رکھنے والی دیگر شخصیات سے بھی تعارف کراتے ہیں۔ اس طرح اگر ہم انفرادی طور پر جیل رہبری کے ہر خاکے کا جائزہ لیں تو مرکزی شخصیت کے علاوہ متعدد دیگر شخصیات بھی اپنا حصہ لیں اور ان میں سے جیل رہبری کے ساتھ مل کر نظر آتی ہیں۔ اس طرح یہ بات سامنے آتی ہے کہ جیل رہبری نہ صرف قومی ماحول لکھتے ہیں بلکہ کثرتِ مواد کا شکار بھی نظر آتے ہیں کثرتِ مواد کا شکار ہونا اس وقت پر نہیں ہوتا جب وہ معلومات کو جیلنے سے جیل کرنا جانتے ہوں چنانچہ جیل رہبری شخصیات سے متعلق معلومات کو نہ صرف جیلنے سے پیش کرتے ہیں بلکہ اس سے اعلیٰ سطح پر بھی اٹھ کر دیتے ہیں۔ ناچیز راقم کا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا اسلوب ہے اور ہم ایک وقت کی شخصیات سے متعارف ہوتے ہیں خلاصہ یہی رہبری کے خاکے میں مرکزی شخصیت کے علاوہ ان کے دوست و ان کے محبوب کا احوال اور مولوی برکت صاحب کے خاکے میں پروفیسر حامد حسن

قاری قائل دیکریں۔

جیل ریری نے ہر خاکے میں شخصیت کے حلق ناز کو ایک عظیم اور تہیب کے ساتھ پیش کیا ہے جس کے باعث قاری پر شخصیات کا اثر شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اور وہ قاری سے مکمل لطف اٹھا کر اپنے ذوق کی تسکین پاتا ہے خاکے میں سحر نگاری بھی بہت لذت دہکتی ہے اگر سحر نگاری میں حقیقی رنگ ہو تو اس خاکے کا نثر قاری پر مد توں رہتا ہے۔ جیل ریری نے بھی خاکوں میں جہاں سحر نگاری کی انہر کی فصیح و بلیغ کے حلق ہی سحر پیش کیے مثال کے طور پر صدیق مار بردی کی رہائش اور حیدر بیگم کے گھر کا نقشہ جس سے خاکے میں ایسا نثر بھرا ہے کہ مد توں قاری کو پار ہے گا۔

ریری صاحب نے جتنے بھی انکس کو موضوع بنایا وہ سب عمار سے معاشرہ تہذیب و ثقافت کے تئیدار ہیں بلکہ قائم باجروں محسوس ہوتا ہے کہ آئے واسے اتوں میں رفتار حیات کا جو پیلو سب سے نمایاں ہو کر آئے گا وہ تہذیب و ثقافت کا سلسلہ ہی ہو گا کیوں کہ ان خاکوں کے ارہے موضوع خاک کی اخلاقیات، مذہبی و سماجی اور معاشرتی مدوں کے بارے میں خیالات کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔

جیل ریری کے اسلوب میں مصورت پائی حلق ہے اسلوب جہاں انداز قاری میں سادگی سلاست ہے تلخی پائی جاتی ہے وہاں وہاں سادہ و دلکش فصیح و بلیغ سے پاک ہے فصیح سے حلق نثرات کو کہات سادہ مگر سحرانگہ انداز میں قلم بند کرتے ہیں ہر اہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کے خاکے کسی خاص طبقے یا طبقہ بند نہ سمجھے وادوں کے نہیں بلکہ ہر کوئی ان سے اپنے ذوق کی تسکین کر سکتا ہے۔ نظر مرزا رفتار حیات کے دیباچے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”رفتار حیات میں استیاس میں کی سادہ مگر پرکار قاری میں ہلک جتنی باجی محسوس ہوتی

ہیں اور بھی اس کتاب کا حاصل ہے“ (۱)

مجموعی طور پر رفتار حیات ایک قائل و کرور قائل قدر خاکوں کا مجموعہ ہے اس میں کردار نگاری کے عمدہ نمونے ہیں انداز بیان سادہ مگر پرکار ہے مصنف کی شخصیت سے (یعنی واقعیت، تہذیب، ثقافتی و سماجی پس منظر کے ساتھ واضح نظر آتی ہے۔ ان خاکوں میں ذہنی تعقبات و

تاثرات شخصیات کی دھوپ چھاؤں پر غالب نہیں آنے پائی اس کتاب کو اردو خاکوں میں بہترین
انفرادی قرار دیا جاسکتا ہے۔

حوالہ

- ۱۔ جمیل ذہیری رقتہ رقیات، کراچی مکتبہ انجیل، ۲۰۰۲ء، ص ۱۲
- ۲۔ جمیل ذہیری خاکِ بارش، شاہ میاں مشمولہ رقتہ رقیات، کراچی ص ۳۲
- ۳۔ جمیل ذہیری خاکِ بزمِ کت علی مشمولہ رقتہ رقیات، ص ۳۸
- ۴۔ جمیل ذہیری خاکِ طاہر شاہ، رقتہ رقیات، ص ۶۱
- ۵۔ جمیل ذہیری خاکِ مصر جہاں، رقتہ رقیات، ص ۷۲
- ۶۔ جمیل ذہیری خاکِ حبیب، رقتہ رقیات، ص ۹۵
- ۷۔ مظہر غزوہ، رقتہ رقیات

۸۔ میا

۹۔ عینا

(۱) "خاکِ آتشِ عشق ہے" (۲) "سہا سہا دہری"

(۳) "جن سرور کا جل گیا" (۴) "بہت کام فر کا کلا"

چار دیپس، پر پناہ بھونٹ کا مجموعہ

"درو کی پازیب"

محققہ ریجنی عاتق

رجسٹرڈ، محکمہ یک پورٹ، ملہ رو بازار، کراچی

32639581 - 021-3263315

آزاد ریشیدی اور ان کی خاکہ نگاری

برادرِ مآر اور ریشیدی گذشتہ تیس برسوں سے میدانِ ادب میں قلم و سحر کے گل بوٹے اٹھا رہے تھے "اچھا تو جناب ہیں" ان کا پہلا نثری مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں ماسوں نے سحر کے لہجہ و شعراء کے خاکے اپنے مخصوص انداز میں تحریر کیے ہیں۔ اس کتاب میں ان کے بعض ایسے واقف کاروں کے خاکے بھی شامل ہیں جن کا شعروادب سے براہِ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن ان کی ادب اور اسان دوستی سے آزاد ریشیدی بہت متاثر ہوئے ہیں اور ان میں علم و عمل کے جو قابلِ تکیہ نو ہر ایک کے ہیں انہیں قارئین تک پہنچانا چاہتے ہیں تاکہ وہ ان سے استفادہ کر سکیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ادارے اور گروا ایسے اشخاص بھی موجود ہیں جو اپنی انفرادیت کے سبب چاہے پکڑے جاتے ہیں شاید اداوار شعراء کے خاکوں میں شامل یہ لوگ آپ کو ویسے ہی متاثر اور پیارے لگیں اور آپ بے اختیار ہنسا ہنسی:

جن سے دل کر رہی ہے شوق ہو جائے وہ لوگ

آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

"اچھا تو جناب ہیں" میں خاکوں کے علاوہ چند ناول بھی شامل ہیں۔ آزاد ریشیدی کا

ناول لکھنے کا انداز دوسرے ناول نگاروں سے قدرے مختلف ہے۔ اسلوب کی یہ انفرادیت اور

مدت و دلچسپ بھی ہے اور ناول اور بھی۔ جتنی ملاحظہ کرتے وقت آزاد ریشیدی کا یہ انداز نگارش

آپ کو محفوظ بھی کرے گا اور متاثر بھی۔

آپ جانتے ہیں کہ خاکے اور ناول کا یہ نثری ادب میں سب سے مشکل اصناف ہیں اور ان

اصناف کو سلیقے برتنا گویا تھوڑی دھار پر چلنا ہے۔ مصنف سے اگر ذرا سی بھی لغزش ہوئی تو جس پھر

اس کا کاہتمام سمجھنا اختصار اور بچانہ کی یہ اصناف اس مصنف کو نہ لگائی نہیں سکتی۔ جسے زبان و بیان پر

تہرت حاصل ہو۔ اور جس کا مشاہدہ و مطالعہ محدود ہو۔ ان اصناف سے انصاف اس وقت ممکن ہے جب نگار کی عمر و عرصہ ادب کے دشت کی سیاحت کرتے ہوئے گزری ہو۔ اور جس کی فطرت میں طرد و حراج کا عنصر کوٹ کوٹ کر بکرا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جہاں ادب میں دیگر اصناف پر تحریر کر رہے ہیں ان کا احوال دیکھتے ہیں وہاں جا کر ان اور نگاروں کی کتب کو اٹھکے پر مکن کتے ہیں اور ان میں کامیاب مصنفین کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان چند کامیاب کتب میں اب ایک اہم کتاب کا حوالہ دے سکتے ہیں۔ بلکہ آراء و تشبیہ اس پہلی سیرت سے کامیاب گزرتے ہیں۔ انہوں نے جس شخصیت کا خاکہ کھینچا ہے۔ اسے ادب میں زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اہم آراء و تشبیہ کے ان حاکم اور نگاروں کو بجا طور پر ادب کی بدست و قریوں میں شمار کر سکتے ہیں۔

نئی اشعار سے یہ خاکے اور نگارے کیسے ہیں میں میں کے بارے میں اعتبار خیال کر کے اپنی رائے آپ پر مسلک کرنا نہیں چاہتا اور یہی نقد و نظر میرا مقصد ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ قاری خود ہی سب سے اچھا ناقد ہوتا ہے لہذا خود ساختہ ناقدین کو خوب صورت قاریوں کے نیچے دیکھ کر ان کا طبع بگاڑنے کی اجازت دینا زیادتی ہے۔ ہر شخص اپنے حراج اور سلطان کے مطابق نظم و نثر کے شہادوں سے لطف اندوز ہوئے کا حق رکھتا ہے۔ کسی کو ان کا سرو کر کرنا نہیں چاہیے۔ لہذا میں بھی نقد و نظر کی بجائے آپ کو اپنے پیارے دوست آراء و تشبیہ سے ملنا ہوں۔ اگر آپ کو مر رہا ہے کہ ناچا جائے میں میں میں کوئی ایسا شخص دکھائی دے جس کے دونوں بازو کندھوں پر چھوٹے اور ہاتھ میں آراہا۔ چھوٹے ہونے کی وجہ سے اس کی کھٹ میں کسی سیٹے پر بے لاگ اعتبار خیال کرتے ہوئے کوئی ایسا شخص دکھائی دے جو ہر دو چار جلوں کے بعد یہ جلد نو کرے کہ نہیں کہے آپ تو کچھ جانیے کہ جیتنا یہ معروف ادیب، شاعر اور کالم نگار آراء و تشبیہ ہے۔ آج میں آپ کو آراء و تشبیہ سے ملواؤں۔

آراء و تشبیہ کا اصل نام سید مصطفیٰ حسین بخاری ہے یہ ۱۳۵۷ھ کو پیدا ہوئے۔ ایک طبع شاعر جہاں پور کے قصبہ شہیدہ گری میں ایک متوسط درمند سید شہید حسین کے گھر پیدا ہوئے۔ آراء و تشبیہ کے بڑے ناقد سید صاحب احمد صریحی کے پاس ادیب اور تحریک پاکستان کے سرگرم رکن تھے۔ تحریک سرگرمیوں کی وجہ سے ان کا زیادہ تر وقت کچھوڑ میں صرحت سہانی کے ساتھ گزرے۔

لیکن آزاد کے والد کی تمام عمر شہید گھر میں نہ رہی بلکہ گزری۔ آزاد اور شیدی نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی لیکن پھر شہید گھر کے اسلامیہ ہائی اسکول سے کیا۔ انہی دنوں آزاد کے والد کا انتقال ہو گیا اس لیے ابتدائی تعلیم حاصل کر کے لاہور گائوں واپس آ گئے۔ اس وقت آزاد کی عمر صرف تیرہ سال تھی اس لیے رہنمائی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بعد ازاں کے پھر پچانے زمین بڑائی پر رہے وہی آزاد کو ایک موقوفہ رقم پر ملائے گئی اس زمانے میں ان کے مشاغل بھی عام رہنمائیوں کے بچوں جیسے تھے طبیعت میں حد درجہ خود مری اور تنہائی دہائی تھی۔ معمولی معمولی بات پر بے چین عصبوں سے لڑتا۔ جھگڑاؤں کا معمول تھا اور ان کی باز رہداری کے لیے والدہ کے علاوہ پھر پچانے پھر بھی کسی سوجھ بوجھ سے ماننے میں کوئی سوجھ بوجھ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ خود مری و مری و مری حسین ایک دن ممتاز شاعر و ادیب اور کالم نگار آزاد شیدی میں کر آئیں ادب پر چل گئے گا۔ حالانکہ اس زمانے میں بھی ان کے اسکول کے ہم عصروں میں شہید اور فصیح اکمل شاہ پچانے میں ممتاز جو ان شاعر کی حیثیت سے جاتے پچانے جاتے تھے۔ اور ان دنوں سے آزاد کو بھی اس جانب راغب کرنے کی کوشش کی لیکن آزاد سے اس پر کبہ کر پال دیا کہ وہ شاعری کر کے بڑی نہیں بننا چاہتا مگر وقت کو کچھ مری منظور تھا۔ انہیں دنوں گاؤں میں رہائی مرض پچانے میں بہت سے لوگوں کے ساتھ آزاد کے شفیق پھر بھی کسی حد تک اس سے کمال دیا کہ وہ آزاد کو پچانے پچانے اور کالی عرصہ تک رہائوں کی حاکم چھتا رہا۔ یہ دوران آزاد کی زندگی ایک دور انقلاب سے دوچار ہوئی۔ چاہے اس آئندہ سری کے دور میں ایک ہستی آزاد سے نکلتی۔ وہ سراپا محبت تھی اس نے لڑاں و سپرد آزاد کو بہادری سے اٹھاتا رہا۔ اگرچہ اس کی آمد بہار کا ایک مجموعہ ثابت ہوئی لہذا اس کی مختصر رفاقت اور پھر جدائی کے دورے آزاد کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ وہی آزاد اس کا بیشتر وقت لڑائی جھگڑوں میں گزرتا تھا اور پچانے انقلاب ہوا کہ دوسروں کے معمولی درد و غم پر بھی بے اختیار رو پڑتا۔ آزاد شیدی کی رہنمائی و مدد کی کوئی ہستی نے دھائییاں بخشی تھیں اسے اس نے خود ہی دوستی کی عہد کر دیا۔ آزاد کے ساتھ بالکل ظہور و لاہور اقدار پیش آیا۔ وہاں کہ آزاد کے ایک بہت ہی عزیز دوست کو اس لڑکی سے دعا آئی کہ وہ تک محبت ہو گئی جس سے آزاد محبت کرتا تھا اور پھر تم یہ ہوا کہ اس دوست نے ناہنگی میں آزاد ہی سے اپنی محبت کی تکمیل چاہی اور پھر آزاد نے دوستی کا مجرم

رکھتے ہوئے اپنے حصے کی تمام خوشیاں دوست کی محبت میں ادا کر خود بیٹھ کے لپے لپوں کو اچالو۔ اس جاں نسل مہارنے نے آراء کو شاعر بنایا۔ غم جب شدید ہو تو شعری صورت میں اس طرح ظاہر ہوا۔

کہوں کیا کب مجھے تاب یوں ہے

جب تہ صد محبتی ماحول ہے

جب یہ شعر آراء کے دوستوں و بابہ شیدی اور فصیح اکمل نے سنا تو ہلکے لٹھے اور آراء کو اپنے استاد حضرت رشید راہپوری سے ملوایا۔ رشید راہپوری اس وقت کے نامور ادیب اور شاعر تھے۔ آراء کو اپنے استاد سے بہت کم فضل حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آراء شیدی نے استاد کے انتقال کے بعد شاعری ترک کر دی اور پھر اساتذہ کی طرف توجہ دی اور آ سی رام گری کے شاگرد ہو گئے۔ تقسیم پاکستان کے بعد پاکستان آ گئے۔

آراء شیدی سے اداریہ کی ملاقات ادب کے حوالے سے ہی ہوئی تھی۔ یہ سال ۱۹۶۶ء کا زمانہ تھا۔ میں اہل چٹھک میں اپنے حریہ دوست امتیاز راہی کے ساتھ خطرناک کھیلے میں مصروف تھا کہ ایک لڑکا جو ان کے رہنے میں داخل ہوا اور سلام کرنے کے بعد خاموشی سے ایک طرف کھڑا ہو گیا میں نے سر جھکا کر دیکھا تو وہ آراء شیدی کے ادب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پتہ چلا کہ وہ اس نے کہا کہ میں کراچی سے آیا ہوں مجھے حبیب سرحدی سے بھیجا ہے اور میں کراچی جبراً صاحب سے ملا چاہتا ہوں۔ حبیب سرحدی کا نام سن کر میں چونکا اور سراٹھا کر دیکھا تو میرے سامنے ایک خوب صورت نوجوان تھیں آراء کو کہتا چلا جاے میں ملیں کھڑا تھا۔ میں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور حبیب سرحدی کی حیرت و یافتگی۔ حبیب صاحب کے بارے میں بتانے کے بعد اسی نے اپنا تعارف کر دیا تو میں یہ جان کر بہت خوش ہوا کہ یہ شاعر ادیب آراء شیدی ہیں۔ قائمہ تعارف تو حبیب سرحدی کے نیم لابی دھکی سارے گلہ رخ کے توشے سے تھا ہی جی ہم دونوں گلہ رخ کے قلم کار تھے۔ لہذا اس ملاقات سے ادنیٰ مسرت ہوئی۔ آراء شیدی نے بتایا کہ یہیں سکھر میں ان کے ماموں رہتے ہیں اور ادب، مستقل طور پر یہیں سکونت اختیار کریں گے۔

آراء شیدی نے باتوں ہی باتوں میں بتایا کہ ان کا تعلق بولی کے ضلع شاہجہا پور کے ایک

قیسہ شہزاد مگر سے ہے جن کو میر تقی میر بھی شاہجہانپور کے ایک قصبے (اسلام نگر) سے تھا اس لیے
نظری طور پر اور زیادہ خوش ہوئی۔ ادبی مشاغل اور دلچسپیوں کی ہم آہنگی نے ہم دونوں کو اور زیادہ
قرب کر دیا اور پھر باقاعدہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

آزاد رشیدی نے بتایا کہ استاد رشید عام پوری کے اشغال کے بعد انہوں نے شاعری ترک
کر دی ہے لیکن استاد سے حدیث اور محبت کی شدت کی وجہ سے انھیں کے ساتھ رشیدی نہیں کر لیا
ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ دوبارہ شاعری کی طرف مائل ہو جائیں اور میں ممکن تھا کہ دوبارہ
شعر کہنے لگنے لیکن بد قسمتی سے ان کے ماسوں نے ان کی سلامتی اور شرافت سے ناچاقانہ
اطاعت ہوئے اپنی اسخیر پارسی کی دکان میں اس بری طرح جھوٹ دیا کہ سر کھانے تک کی بھی
فرصت نہ ملی اور میرا اہل گھر نہ آنے کے برابر رو گیا۔ پختہ دہلی میں ملاقات ہوتی تھی، ابھی
کبھی کوئی مختصر مافاضل گھر میں دکھائی دیتا تھا۔ اس طرح چند سال گزر گئے۔ اچانک ایک دن
بہت پریشانی کی حالت میں میرے پاس آئے اور کہا کہ اب میں سکھر میں حریف نہیں ٹھہر سکتا اور
کراچی جا رہا ہوں۔ مجھے اس خبر سے دلی صدمہ ہوا۔ میں نے بہت چاہا کہ کسی طرح یہ سبک ٹھہر
جائیں۔ لیکن اپنے ماسوں کی ربا دہن کی وجہ سے یہ بہت دیر برداشت ہو گئے تھے۔ مجھ کو بھی
حبیب سرحدی کے ہاں ایک خط لکھا کہ آ رہا کو نہیں۔ کبھی ملازمت دلا دیں اور انھیں کراچی کے لیے
رخصت کیا۔ آ رہا کراچی چلے گئے لیکن عطاء کتا بہ قادی سے جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ دو سال
بعد ان کے ماسوں انھیں دوبارہ سکھر لے آئے۔ اس مرتبہ قدرے سکون بحیب ہو تو میں نے انھیں
شاعری کی طرف توجہ دینے کے لیے کہا پہلے تو اہل گھر کے اب شاعری میرے بس کی بات نہیں ہے
لیکن رفتہ رفتہ وہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ میں انھیں کوئی مصرعہ یا غزل دیتا یہ غزل کہتے اور پھر
گھنٹوں ہم دونوں اس پر بحث و مباحثہ کرتے۔ اس طرح تھوڑی عرصت میں دوبارہ باقاعدہ
شاعری کرنے لگے۔

آزاد رشیدی نے تیز و تھم ہی میں گل ہونے نہیں کھائے بلکہ سکھر کی ادبی تعداد کو خیال اور
خوشگوار بنانے میں بھی بھرپور کردار ادا کیا۔

سکھر میں مشاعرے کا انعقاد ہوا تنہا ہی کاغذ پر پا کرنے کا کام آزاد رشیدی نے دیا

ڈاکٹر ایس ایم عین قریشی

مزاح کا ایٹمی سائنسداں

(اسلام آباد میں مقیم ممتاز مزاح گو شاعر اور مسودہ گاہی خاکہ نگار کے احوار میں کراچی کلب کی جانب سے یک روزہ قلمی مسودہ تقریبِ سپاس میں پڑھا گیا۔ تقریب کی صدارت انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر جناب آفتاب احمد خان نے کی تھی)

دفعہ پڑھتے ہیں جب طیفِ سخن صاحب نے ہم سے کہا کہ ایک خاکہ لکھتا ہے تو ہم نے ان سے عرض کیا ”بھائی جو مرد خاکِ مرور ہوتا دوسرے کا خاکہ کیا لکھے گا؟“ ہم انہوں نے وضاحت کی کہ جس کا خاکہ لکھتا ہے وہ لگی حاکِ ہے۔ ہم بگے یہ کسی روایتی والے کی بات کہہ رہے ہیں۔ ہم ان سے کہنے والے تھے کہ اس کام کے لیے ہم unworthy ہیں لیکن انہوں نے یقین دلایا کہ اس کا تعلق آپ ہی کی برادری سے ہے۔ پھر جب اس اپنی کام سامنے آیا تو ہم نے اس ”مقام پروری“ کو ایک سعادت سمجھ کر قبول کر لیا۔ چنانچہ خاکہ حاضر ہے جو اپنی فطرت میں نہ ہلکا ہے نہ بھاری ہے۔

صاحبِ مزاح لکھتا کوئی مذاق نہیں۔ ایک عجیبہ و گستاخ نے کہا تھا:

شک سیراں ہی شاعر کا لہجہ ہوتا ہے

جب نظر آتی ہے اک صعرِ تر کی صورت

اعتدال کا بیج کہ جب ”صعرِ تر“ اتنی مشکل سے جنم لیتا ہے تو ”صعرِ تر“ کس طرح برآمد ہوتا ہوگا؟ اور چراہتی پوری رہے گی اسی الزائشِ نعل میں گزارا دے جس کے اخیلِ زول کا اتنا ہی صبر رکھتا ہے جتنا اب مشتاق احمد یوسفی صاحب کا بچا ہے یا الود مسعود صاحب کا وہ گیا ہے۔ حضرت حمیر جعفری سیالپور کی (مروغین) کو Exceptions میں لکھتے۔

حاضرین کرام! جو کام کسی زمانے میں تصور غم ملا، شاہد الخیری کی سڑکیا کرتی تھی وہی کام دور حاضر میں انور مسعود کی شاعری کر رہی ہے۔ وہ تڑپا کر ڈالتے تھے، یہ ہلکا کر ڈالتے ہیں۔ وہاں "جی، یہاں وہ ہے۔ ہم نے اکثر مشاعروں میں انور مسعود صاحب کے سامعین کو ہنستے ہنستے دیکھا ہے خاص طور پر اس وقت جب یہ نینو ر کی ٹیکر لیس تیل لگاتے ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر جب یہ بالائی میں ڈالنے کے لیے بری کا انتخاب کرتے ہیں۔ جو فیصلہ خاتون خانہ اپنا ڈیپ فریج رکھ کر دو سینکڑوں میں کر لیتی ہے پر اصرار انور مسعود سے بھارت کے ساتھ جامعہ کرت کی طرح طول دیتے چلے جاتے ہیں۔ ایک ایک بری کے کاسن اور مسانداتی پارک بنی کے ساتھ ذہن نشین کراتے ہیں کہ محفل میں بیٹھے ہوئے عن فہم ان کی "مکن جی" کے قائل ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے تو گلن ہوئے گلن ہے کہ کہیں ان سے چپے کے انتخاب میں کوئی لطفی تو نہیں ہوئی؟ یہی ایک عظیم رنار کا کھیل ہے۔

ہمیں اس حقیقت کے اظہار میں کوئی تامل نہیں کہ حراج کے بعض شعراء کہنوں کر اور چہ کر شاہد الخیری والے آسوی نکلتے ہیں۔ یہ وہ حضرات ہیں جنہوں نے حراج اور قول کے فرق کو مٹا دیا ہے اور قریب بھی ایسا جراحول کو کندہ کر دے۔ یہ کہنا ہے جا۔ ہو گا کہ شاعری کا عام معیار اردو والی جذبہ ہے۔ ایک سیزنٹ حراج دور اپنی منزل تک نہ کر سکا ہوئے اور پانی پینے کے لیے ابلی اصطلاح سے باہر نکلے۔ وہاں ہونے تو منزل قاصد تھی جو بیت تلاش کے باوجود سلی۔ انہوں نے اپنے بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہی سے شکوہ کیا "تم اس کا خیال بھی رکھتیں۔ جینا اس کم بخت نے میری منزل چلے میں مائل دی ہے۔" میں کی جاتی ہے کہا "خدا کا خوف کریں۔ اتنا سا بچہ آپ کی منزل چھو سکتا ہے؟"

انور مسعود جیسے مجھے چنے باشعور، تعلیم یافتہ اور صاحب بصیرت اہل حق نے صرف شاعری کا معیار بلند کیا ہے بلکہ شاعروں کی توقیر میں بھی اصاؤ کیا ہے اور اس سلسلے میں بھی صورت حال کچھ بارہ حوصلہ افزائیں۔

ان کا ایک وصف یہ ہے کہ یہ مصنف کی تہ سے آراہ ہیں۔ طاری مردان کی اپنی مصنف سے نہیں بلکہ مصنف ادب سے ہے۔ یہ نظم اور ترانووں میدانوں میں گھومے دوڑاتے ہیں لیکن عمر

ظلمات سے دور رہتے ہیں۔ انہیں ایک وقت کی رہائوں پر مجبور ہے۔ فیصلہ نورد، پنجابی، قادری اور اگر بڑی۔ شاعری جو عام گفتگو، یا ایک زبان کو دوسری میں، دوسری کو تیسری میں اور تیسری کو چوتھی میں اتنی مقامی کے ساتھ داخل کر دیتے ہیں کہ ایک پانچویں زبان وجود میں آ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کا یہ قصہ دیکھئے۔ اس میں ایک پراسرار اگر بڑی کاٹا کھدیا ہے

میں گر ہاتھ صلیب کی
 کہیں میں اس ہے کہوں روت
 کھلی ہے راتے دی
 You will have to
 live with it

اس طرح کہنا چاہیے کہ انہیں پانچ زبانوں پر سرس ہے۔ اگر بڑی بین الاقوامی زبان ہو گئی اور نورد قوی، قادری میں یہ بند رہیں کرتے ہیں۔ پنجابی قادری زبان ہے اور پانچویں ان کی اپنی زبان ہے۔ انہیں بولنے اور شعر پڑھنے میں کرنا پڑتا ہے کہ انہیں واقعی میں ان واقف ہے۔

انور مسعود صاحب کا کام اس لیے زیادہ پسند کیا جاتا ہے کہ اس میں حواص کے ساتھ ساتھ message بھی ہے۔ دور حاضر کے مصائب و مسائل پر ان کی گہری نظر ہے اور عوامی رجحانات و مسائل کا یہ کھل اور اک دکھتے ہیں۔ ہم اپنے حاکم کو پروفیسر صاحب کے بہت زیادہ اشارے پر عمل نہیں کرنا چاہتے کیونکہ ہم ان کی کھلی ناکارہی ہیں جس message والی بات کو کلمہ پر آئی گئی ہے تو ایک قصہ پیش خدمت ہے کہتے ہیں۔

۱۲۱ ما ۱۱ مگر کہ بڑا ہے جس کا نام
 اس قرینہ شک و شبہ طلب سے
 ہر ت کی اک چھٹا تک برآمد نہ ہوگی
 کلر کل بڑا ہے حوں کے حساب سے

انور مسعود کی ایک خوبی ان کی غور و اجاہ ہے۔ آپ ان کا کلام پوری محنت کے ساتھ نہیں دیکھتے ہوئے نہیں تو فائل ہو جائیگی کہ شاعری ایک performing art بھی ہے۔

صاحب نے نہیں لکھا ہے کہ گانے والی کی صورت اچھی ہو تو مکمل شعر کا مطلب بھی کچھ میں آ جاتا ہے۔ اور مسعود صاحب کا شعر بڑھتی اور بڑھتا ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ صورت بھی اچھی ہے کہ بکھڑ یہ کہہ رہے ہیں عادت عظیم تھی۔ لیکن جب ان کے شعر میں ان کی آنکھوں کی چمک شامل ہو جاتی ہے تو وہ درد و محاری ہو کر رہ جاتا ہے۔ کڑا ہوا کہ ہم نے اسٹیج پر ان کے پیچھے بیٹھ کر ان کا کام سنا اور بخوابی کا کوئی مشکل نقطہ پتے نہیں پڑا۔ لیکن جب وہ شعر کسی دوسری نشست میں ان کی آنکھوں کی رہائی سنا تو وہی نقطہ پکارا تھا پاؤں می، بحر دوم۔

انور مسعود صاحب مشاعروں میں اپنا پرانا کلام سناتے ہی ہیں۔ سناتے ہیں تو سامعین انہیں اسٹیج سے اترنے دیں۔ لیکن قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ ہر بار کچھ نہ کچھ یا بل بھی لاتے ہیں کیونکہ جوں واکزور مر آقا "خراج کی سوادگی اور نئے پن کے بغیر کس نہیں"۔ بد قسمتی سے بیشتر شعراء نے برسوں سے کچھ نہیں لکھا اور وہ اپنی antiques کی رکبتی کھا رہے ہیں۔ بے چارے سڑکار کو ہر در ایک نئی تحریر کی مشقت سمجھتی پڑتی ہے جب کہ شاعر بلا تکلف اپنا یہ rewind کر دیتا ہے اور یہ بدعت بہت قدیم ہے چنانچہ ٹی گڑھ کالج کے ایک مشاعرے میں جب اسی سال رشتہ داروں نے انور کی اپنی بچاس سال پرانی غزل کا مطلع پڑھا

نکلے کو تو حسرت وصل کی اسے ہر میں نکل

تو آگے بیٹھے ہوئے ایک طالب علم نے کڑے ہو کر کہا "حضور، بھلا اس میں نارنجی کا

کوئی قصور تھا"۔ یہ سن کر قریب چالیس ری تیزی سے نکل پڑے اور یہ شعر پڑھا:

حریک ان سے بھڑک اسی ہر حسرت نکلے گا وہ کہتے تھے کہ ہنس نکل؟ میں کہتا تھا نہیں نکل

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج انور مسعود مزاجہ شاعری کی آئینہ ہیں۔ انہیں مزاج

کا مہر اللہ پر خان کہا جائے تو غلط ہو گا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد یہ اسی اسٹیج سے ادا ہوئے کہ کہ ہے

ہوں گے جس کے لیے تمام حالات سازگار ہیں۔ حتیٰ کہ میریت اور شیریں ہوئی بھی قریب ہیں۔

ان کے بکھرے گھر ساقی بھی میزائل بڑاؤ بیٹھے ہیں۔ اب یہاں دام مست فکھ ہو گا۔ ہم کراچی

کلب کی نا بھری وادہ کی کھٹی کھوکھلاک بارش کرتے ہیں۔ خن سے ہمارے عہد کے ایک مستر شاعر

کے اعزاز میں یہ قریب منصفہ کر کے ثابت کر دیا ہے کہ شاعری خمیں کے لیے اس کا روم و دستور

ہونا ضروری نہیں۔

حسرت حسین حسرت

ان کے اندر اور باہر خیر ہی خیر ہے

ساری عمر لی آرزو گزاری

(کھیلچہ اٹلا)

حسرت حسین حسرت حسرت، غزل اور قوی علموں کے غصہ، دھجے شاعر ہیں۔ بچپن سے ہی بزرگ چلے آ رہے ہیں۔ ان کے بچے کی رفتار بتاتی ہے کہ یہ ہمارے بچپن ہی میں پاکستان کی طرف چل چکے تھے۔

پاکستان کے ایک ہی احسان پر آج تک خوش ہیں کہ جہاں ان کو احسان و افش ایسا استعمال کیا۔ اللہ اور رسول ﷺ کے بعد جس کی راہیں پر جس محرم سستی کا کام آتا ہے وہ احسان و افش ہے۔

بزرگ اور ہلکے کو ہونے کے ناستے جب کوئی کام سنانے کی فراہمیش کر دے تو اپنے استاد کا شعر سنائی گئے تاکہ جب تک حسرت صاحب حیثت ہیں احسان و افش کی ساج کو خواب پہنچتا رہے۔

طنقی مل کہ نغمی ملی جانی رنگ کی صحت، جام کے ستارے میں جاسن ایسا ہی قد قوی لباس پر منکوی لباس کوڑا چاہتے ہیں۔ بیٹھ سوتی جیسے دانتوں کی طرح سید قیس اور کھلا پاؤں جو اسباب ہاؤس کی رنگت سے بھی ہم آہنگ ہے رہتے ہی کرتے ہیں۔

دور کے مشاعرے میں بھی جانا حوتو سادہ کلمے قبل استعمال کرتے ہیں جیسے مگر کے آگے تک کا سفر جو۔ کسی کے ایسے شعر پر بچوں کی طرح خوش حوص کر دیا، پر دلا دیتے ہیں۔ بالخصوص نوجوان شاعر کی حوصلہ افزائی میں اس قدر درد نگاہ کر دیا سے تو کہتے ہیں کہ آئیں گے اور نہیں

برہم ہو جاتی ہیں بذائقوں سے زیادہ اُن کے دلی بہم زلف برہم ہو جاتے ہیں۔
 مشاعرے میں اکثر دوست انہیں گھر سے خواہ کر کے لے جاتے ہیں، مقررہ دنوں میں جو
 پہلے لینے آ جاسے اس کے ساتھ اپنی کائنات بھی پائیں مخل میں رہا۔ یہ بل پڑتے ہیں۔۔۔
 ساجین میں بیٹھے کون محسوس کرتے ہیں جب کہ ملائی طود پر کوئی صداوت سونپ
 دے تو پہلے ٹھارہ تکلف کریں گے پھر اختتام تک کسی صداوت پر ایک چار افریقہ دھن کی طرح
 شرابے پیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔

انہوں نے اپنی عمر کا بیش تر حصہ تعلیمی خدمات میں گزارا ہے۔ گھوم پھر کر یونین پڑھاتے
 ہیں، ہاسکل ان کے لیے جیون ساتھی نہر دو ہے جس نے ان کی صحت کو اپنی صحت سے تقاضا
 دے لیا ہے۔

سرم اپنا صحرا پر غراب ہاسکل پر مناب برہم ست عقیدہ کی طرح مل کر ایک سحر طبع
 وضع کر لینے کے بعد سر کا آغاز کرتے ہیں اور منزل پر پہنچے پہنچے کچھ شعر کہ لیتے ہیں، اسی لیے
 دوراں سر اور ادھر لکھی، لکھتے، کوئی بچان کر آوارہ پر آوارہ دے ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ
 پکارنے والا تھک حاد کر اپنی راہ پتا ہے

مٹے دلا سارے آجائے تو صرت صاحب اور ہاسکل سے کرنے پڑتے آں وہاں میں اتر
 پڑتے ہیں اور سلام ملک کے بعد ایک حالت سے ہاسکل دوسرے سے ملاقاتی کا حالت تمام لیتے
 ہیں اور اس وجہ پھر را کسارے پیش آتے ہیں کہ ملاقاتی پانی پانی ہو جاتا ہے بشرطہ کہ اس کے
 خون میں چلو پھر پانی سو جو جو

صرت صاحب نے آج تک قصہ بھی اس لیے نہیں کیا کہ ان کے جسم میں خون بھی اتنا ہی
 ہے جتنا دوسروں کے خون میں پانی۔

بہت حساس ہیں ٹھنڈے میں طار مت کم اور شرم سدہی زیادہ محسوس کرتے رہے، کسی
 کی لہبت کرتے ہیں نہ سینے کی تاب رکھتے ہیں تاہم استاد کی تعریف کے لیے سوج بے سوج
 ہے تاب رکتے ہیں۔ سانس کی شکایت ہے جو سانس استاد کے ذکر سے خالی آہے اس سے
 شکایت درختی ہے۔

ہر وقت شدت سے مسکراتے پر بخشتے سے مل جاتا ہے جس سے ایسے معلوم ہوتا ہے ساری عمر مسکراتے ہی کی شہقت کھینچتے ہیں۔

ان کی ایک سانس کے جلوس میں درجن دسکراہٹ کی شعاعیں خارج ہوتی رہتی ہیں۔ اس خدشے کے تحت کہ کسی نہ واقع ہو رہی ہو، پیرے کے جنرات کو خوب نچوڑ کر کرکٹ کرکٹ اطمینان کے ساتھ مسکان کی نکشیدہ کاری جاری رکھتے ہیں اور بھی امداد دہ اپنی شخصیات پر بھاری رکھتے ہیں۔

دہ اپنی تیسری منزل پر رہی ہے اس لیے اس میں صاحب خود بلائے بھی ان کے حلق میں پلچہ درنا سنا کی ایک آواز پر یہ پوچھی سے جھانک بھی لگا دیتے۔

بھ اپنے دشمن آپ میں دانتے بھولے کی قاری میں استاد نے ان کو دھوکا (دو طرف) میں تادیق تھا کہ لاپ میں نام بیکار کا محو تھی آواز کو پکڑے رکھو، حسرت صاحب نے ساری عمر پاکستان ریلے کی خدمت میں گزری تھی پاکستان ریلے میں کوئی آواز نہ گئے رہے۔ نتیجہ ظاہر سے ملے ہے ایک چھوٹی سی سبز جھنڈی دکھائی تو لاپ نے سرخ جھنڈی دکھا دی۔

حسرت صاحب کا سرو سامان (جس میں ان کا سر اور بیاض شامل ہے) آج تک (ایک بے بدلتی) امداد دانش شنیں کے پلیٹ فارم پر پڑا ہوا ہے اب بھ اگامت گیا ہے کہ خود حسرت صاحب اپنے استاد کا پہلا اور آخری اسٹیشن ہے (حسرت ہی حسرت لیے اکڑے ہیں۔

بھال سے دلی یا دل گاڑی کے پیر گزرتی ہے تو انھیں حسرت صاحب کے کان کے اوپر سے گزر گئی ہے اپنی خطرناک بے ہمتی کو خیر باد بھی کہتے ہائی ان کی شخصیت میں اندر اور باہر سب جہر بھی خیر ہے۔

ملی سہیلہ حقیقی بڑے

کوادر

دہ اپنی سنا پچھ دی

208-E-1/ST/No-8 پرستہ نرساں شپ پلاٹ ۱۱۱۱۱۱۱۱

سبیلِ اختر

علامہ زماں محشر ترغی

جب اہل علم سے ہمارے صاحب بھی علامہ زماں کی چٹ پٹی اور سالے دار محبتوں سے گھونٹا ہو چکے تو ایک دارِ انبیوں نے ہمیں بھیگ دیتے ہوئے کہا:

"یا حضرت! آپ کا بھی جواب نہیں۔ کونسی نے امریکہ در یافت کیا تھا اور اس صدی کی سب سے بڑی دریافت کا سہرا آپ کے سر ہے۔"

"کون سی دریافت؟" ہم نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"علامہ زماں! انہوں نے بے ساختہ جواب دیا۔

اور پھر ہم نے سوچا کہ جب اتنی بڑی دریافت کا سہرا اہل علم سے سر ہند ہی چکا ہے تو کیوں نہ اس عظیم دریافت پر حیرت اور شہید و ریسرٹی کی جائے اور اگلے وطن نے کیا گناہ کیا ہے کہ وہ اس دلچسپ اور گروہ دار کارِ مصیبت سے شہادت ہوئے کا حرازہ بنیں۔ تو سامراجی اٹلاطونی قسم کی ریسرٹی کا مافصل اس مشرخیہ کتاب کی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔

ہم ان گفتہ حرازہ رائے و ہنگام کے بھی ممنون ہیں (ایکشنوں کے ماننے و ہنگام نہیں کیونکہ وہ کسی بھی گفتہ حرازہ نہیں ہو سکتے۔ وہ تو ہیٹھ مرنے مارنے پر گئے وچے ہیں) جن کی دلچسپ راجس کی جھلکیوں سے یہ کتاب جھلک کر رہی ہے اور ان ستم طراز و حجاب کے بھی جھلوں سے خندہ و رعب کے ساتھ اپنے مشوروں کے پناحوں سے اس قبیض لیلیٰ کو محشر ستار بنادیا ہے۔ ہم علامہ زماں کے تو کمون احساں ہیں ہی محبتوں نے اور راہِ طہلیف ہمیں اپنی دولت و صفات کے گہرے اور چہچہے ہوئے گوشوں میں جھانکتے ہوئے اپنے وطن کے گلشن سے قہقہوں اور مسکراہٹوں کو گہب نے رنگارنگ حاصل کرے اور اس بدوقی صورت و صورتی دیا کے دامن میں مگرے کے سہری اور نایاب مواقع بخشے۔

اس کتاب جانفز کی تکمیل میں ہمیں کہے کیسے جائیداد مرطوں سے گزرنا چاہیے اس کا اعجاز وہ حراج کار پر گز نہیں کر سکتے جنہوں نے اپنی کتابوں کے جعلی اور خیالی کردہ گز سے یا یوں کہیے کہ تھکن کیسے ہیں۔ انہیں تو بڑی آسانی اور سہولت حاصل تھی۔ وہ اپنے ان کرداروں کی خیالی برائیاں کے بارے میں کسی رکاوٹ اور مشکل کے بغیر لکھتے چلے گئے۔ وہ بے چارے کردار۔ تو اجتماع ہی کر سکتے تھے اور سناہنے خالقوں کو گھوڑی بکتے تھے۔ انہیں ہا شانوار کی بات تھیری۔ یہ بجا کہ گز محمد خالد خاں نے اندری ہی طرح اپنے شری ایک بھٹی بھرتی رندہ شخصیت کو بنا کا اور پھر اس کے گرد گھیرا لگ کرے ہوئے اس کے حواہ کار ناموں کا نام دیا اور اسے پچا مہد باقی بنا والا۔ ہم ڈھونڈتے ہیں کہ پچا مہد باقی کے بارے میں انہوں نے جو کہ لکھا اس میں ان کا ہاتھ دیکھنے والا کوئی اور نہیں تھا۔ انہوں نے پچا مہد صرف سے اس قسم کا کوئی مشورہ نہیں دیا ہو گا کہ

میں جذبہ دل کے بارے میں کہ مشورہ تم سے لیتا ہوں

اس وقت مجھے کیا لازم ہے جب تم پر مراد دل آجائے

لگے اس بے چارے کے نو فرشتوں کو بھی خبر۔ ہوگی کہ اس پر کسی قسم کی معنی داری چاہی ہے۔ لہذا بہت سے طبعی واقعات خود ہی گز لے اور ان پر سناہنے کا ٹک مریج لگا کر لگا کسی مشکل کے لکھتے چلے گئے صرف جس حراج کی ضرورت تھی اور اس۔

لیکن اصل مشکل تو ہمیں اور پیش تھی اور جس صورت حال کا ہمیں سامنا کرنا چاہا اور اسے حراج کار اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جب ہم کیسے احتیاج کے کسی گوشے میں چننے کہ اس کتاب کے سطلے میں طار زماں پر طبعی آرائی کرے ہوئے تھے تو وہ دور سے اپنی نشست سے اٹھتے، بیڑوں کو چھلانگتے، کرسیوں سے اٹھتے، گرتے، اٹھتے اور پھر گرتے پھر اٹھتے ہمارے سر پر ہوں اور ہو جاتے جیسے کوئی ستارہ یا نہیں مار، یا نہیں مار کا سرہ لگاتے ہوئے اظہارے کر سکی، جماعت کے کسی غالب علم کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ پھر وہ (طار زماں) ہمارے سامنے یوں برائیاں ہو جاتے جیسے زمین جہد و جدہ گل محمد کی شرب اصل صرف غمی کے لیے وجود میں آئی ہو۔ قلم کو سر پٹ اور ڈانٹنے کے دوران میں جو کچھ ہمارے ہونٹوں پر کوئی سکر اپٹ ہی ایجرتی، موصوف ہمیں سمجھنے لگ جاتے۔ پھر وہ ہمیں ڈانٹتے، پھٹکارتے، اور غضب ناک ہنسی کی طرح چٹکھارتے

ہوئے ہاری تحریر کو سن کر شروع کر دیتے۔ بعض اوقات تو ہم دل ہی دل میں کتاب کی تعریف سے توجہ تب ہونے کا سوچتے تھے کیونکہ جملہ میر

گیا جگہ لپکا ہی جیڑا نکل
کہاں کی رہائی کہاں کی نزل

اب آپ ہی بتائیے کہ خیالی کرداروں کے خالق کی بھی حواص نگار کو کبھی ایسے جبر سے مدد چاہنا پڑا ہے؟ اور پھر اسی پر کس نہیں۔ طائرہ عشر ترخدی نے دہرائی فکرت میں لکھا ہوا مسودہ اخلافا با احتیاطاً بلکہ مصلحتاً اپنے دست مبارک سے صاف اور خوشگوار کر کے لکھا۔ لیکن مسودہ صاف کرتے بعض اوقات تو ہمارے خیالات اور اعتقاد و ایمان پر بھی ہاتھ صاف کر جاتے۔ اور جہاں تقسیم اچھے چاہیے تھے وہاں صرف ٹکڑی سی اور بے ضرر جسم کی مسکن سی کی تجاویز نکل نکلتی۔ بلکہ بعض اوقات تو طائرہ دماغ اس مسکن کو بھی کھینچتی تھی میں ہندوئی کر کے پھوڑتے۔ ایسے عالم میں ہمارے لیے بس ایک ہی تجاویز ہوتی رہ جاتی تھی کہ ہم چارہ پختہ لیں۔

تاریخ انجمن اب آپ ہی غور فرمائیں کہ کیا کسی دینی، کسی میر صاحب، کسی مراد علی اور کسی بکا چھٹن نے اپنے معصوم کا مسودہ اپنے ہاتھ سے صاف کر کے لکھا ہوگا؟ مطلقاً تو پھر بھی نہیں نہ کہیں ہوا ہوگا لیکن ان کا دوسرے سے رجوع ہی نہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ حواص نگار اور تفتیش کرنا بڑا سہوہرہ ایک بڑا کام نہ ہے۔ لیکن ہے بڑا محفوظ کام نہ۔ خیالی کردار کی جانب سے تنقید کا خوف اور۔ نکل کا اندیشہ۔ جو مرد دل چاہا پینڈیشن کی چیز کی طرح اسے اچھالتے پھرتے۔ بیگن ملی کی طرح اسے نچرنا شروع کر دیا۔ بنیہ کسی دفعہ کے اور کمال طریقتان کے ساتھ۔

اب آئیے ہاتھوں اس کتاب دیکھ لیں کہ کبھی کبھی لکھنے کی کتاب کا نام منتخب کرے گا سرحد بھی بڑا اٹھن اور صبر آ رہا ہوتا ہے اگر کوئی سہولت ہے تو کس ہمارے شاعروں کو ہے۔ کیونکہ ان کے شعری مجموعوں کا کوئی بھی تعلق سلا کی دولت سے ہوتا ہے۔ نہ کتاب کی صفات سے۔ بس کوئی اچھوتی سی ترکیب دماغ میں آتی اور وہ کتاب کا نام بن گئی۔ باکوئی مصرع ذہن میں کچھ زیادہ ہی کھلانے کا خواہش ہے جگر باور کہ کتاب کے سرورق پر بخوار دیں۔ لیکن وہ ہے کہ لکھی کتابوں پر نہ ہے۔ لکھے نام صرف داخل یا آگے کا نام کا نام نہیں لکھتے جیسی کہلاتیں صادق آتی ہیں۔ اور تجاویز

میں کیرا کی بجائے کتاب خریدنے والے دے نظر آتے ہیں۔

بعض اوقات تو کتابوں کے نام باقاعدہ سیر کی شکل میں چانداری کرنے دکھائی دیتے ہیں، کیونکہ اس طرح بیتی گئی میں ہاتھ بکڑھو، چونکہ مشکل نہیں ہوتا۔ مثلاً یہ دیکھتے کہ چانداری شاعری میں درد درد، کچھ یاد ہی محسوس ہوتا تھا اس لیے ہم نے اپنی کتاب کا نام رکھ دیا 'صلیب درد'۔ اس کے فوراً ہی بعد کسی اور شاعر کا مجموعہ صلیب غم، راکٹ میں آ گیا۔ اور پھر جل و جل۔ اٹھ دے اور بدوے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یکے بعد دیگرے دوسرے شعراء کرام کے مجموعے ہر شاخ گل صلیب، صلیب مڑگاں، چرو آ نکھ صلیبیں، شہر صلیب، دگل اور صلیبیں میرے در پہ کی، وغیرہ وغیرہ مطلع ادب پر سوار ہونے کی طرح چپکے چپکے گئے۔ اور یوں 'صلیبیں' شاعروں کی ایک پوری شاخیں فریقہ پر شہر شہر شہر کی نظر آئے گی۔

ہاں تو مدت اور ہی جی رہے تصنیف کتاب کا نام رکھنے کی۔ خیال تھا کہ کوئی اچھا سا نام دہن میں آ جائے۔ اور علامہ صاحب کے حسب حال دور۔ قارئین کہیں اس کتاب اور مصنف پر نام نہ دھرے لگ جائیں۔ علامہ میں کے گانا کوں اصناف چیدہ اور یہ کہ وہ نظر رکھتے ہوئے دماغ بہت درد والا اور بہت سرکھپا، دہن میں جلتے جلتے جگڑا ہنسکیں ہی کرتے رہے لیکن کوئی میا پاشا آ کتاب نہیں اچھڑا۔ آخر مجبوراً میں صاحب کی یکیت و علامہ رن کونسل کا بیگانی اجلاس طلب کرنا پڑا۔ اور پھر علامہ رن عشرت زہن سمیت تمام انہیں سے حسب توفیق اور حسب استطاعت اپنا اپنا حصہ الا اور دھڑا دھڑا نام تجویز کرنے شروع کر دیے۔ اجلاس کی تھا چل بسہر کے بعد وہ انکا سامنے پیش کر دیا تھا۔ چھ ناموں کا آپ بھی غدار کر لیجئے

محبوبہ زنگار، اطالون وقت کے طمی کرتے دیا کے استاد، ان کا دعویٰ ہمارا کہہ کر، جام حم کا جواب، ادب کا جانب خانہ، سہلے پر سہاگہ، دیانے ادب کا تھلکہ عشرتوں ادب، ہر فن ہوا ہے آگے بڑھو تو

لیکن وینہ پار کا جو سٹا ہر اس کونسل میں دیکھنے میں آیا تو اس شخص کی بیگاری کونسل میں بھی کسی سے کم ہی دیکھا ہوگا۔ وہاں تو صرف ہر یاد ہی کو رخ کا حق حاصل ہے۔ چھوٹی طاقتیں تو صرف خوں کے گھونٹ پی پی کر ہی گزارا کرتی ہیں۔ وینہ کا استعمال میں اڑی اور میر شائستہ

جمہوریت کے خلاف سیاسی طاقتور مل کوئل میں میں نظر آئے۔ جو فی کوئی معزور کن کوئی نام جوہر کرنا اسے دیکھ کر کے کے لیے درجوں ہاتھ یوں بند ہو جاتے جیسے کسی بلوے میں لاشیاں سمیٹیں کی طرح اٹھ جاتی ہیں۔ صدر کوئل بھی اسٹار وراں کی تہذیب کوہراکین اور اراکین کی تہذیب کوہراکین وراں دیکھ کر ہے تھے۔ اس پر غل جازہ اور طاقتور میں کے جانی اور صدر آتی تہذیب مستزاد۔ اسنے میں کسی شریعین معزور کن (اگر کوئی شرع کی بھی معزور ہو سکتا ہے) کسی آواز ابھری۔

اک طرف قاضی ہے مفسر کی طبیعت بھی

چہ سنا تھا کہ طاقتور میں اچانک اچل کر کرے سے باہر نکلے اور نکلے پاؤں سڑک پر چلتا ہوا گئے تھے۔ اراکین نے کوئی دھڑا لگ کر بن کا قاضی کرنے کے بعد انہیں پکڑا۔ اور پھر سے لگا رہے تھے۔ بل کیا اٹل گیا؟

کیا بل کیا طاقتور صاحب؟

نام کتاب کا نام؟ بل کیا

کیا نام، کن سا نام؟

مطروقتا شاہ، اطروقتا شاہ، لودلو، لودلو، لودلو

مشہور سائنس دان ارشدیں بھی انکا تیز نہیں بھاگا ہوا اور پھر نکلے پاؤں اور نکلے جان بھاگتے ہیں جو لیلیف و کیف ساری ہے اس کے کیا ہی کہے۔

موصولہ کتب

سہلی قادی پوری سے پیچہ نہیں، علی بیار احمد کالی میں، شعری ہدیہ، گلبر سوسائٹی، کراچی
آج کا ہمارا نصف قادی کوہتر جونا کرسی، دیوار، بی بی، کراچی
منیری کہانیوں حرم، بی بی، کراچی
مکتوب کے سامنے، شاعر راشد، جس، دیوار، بی بی، کراچی
خوب، میں حیدر، سرب، دیوار، بی بی، کراچی
غلام، نجم، شاعر، حضرت، نجم، بی بی، کراچی
آج بھی انتقاد ہے، تیرا شاعر، دیوار، بی بی، کراچی
لیڈر، احمد، شاعر، دیوار، بی بی، کراچی
پاپ کہانیاں، انصاری، بی بی، کراچی

ڈاکٹر عظمیٰ مرقدہ والی

(۱۸۵۰ء - ۱۹۰۱ء)

حسرت موہانی

میت کھل ہمیں جانو مجھ سے غلک برحوں
جب خاک کے پردے سے انساں نکلے ہیں

حسرت موہانی کا شمار ایسے ہی انسانوں میں ہوتا ہے جو ایمانِ اسلامیہ کو اپنی لافانی
ورزش کی عطا کر جاتے ہیں کہ صد ہوں تک اس کی آگاہیاں حضرت مولانا کی حیات و کائنات کی
روشنی کرتی رہتی ہیں۔

حسرت کا چار ماہ سید فضل الحسن تھا جو قصبہ موہان، ضلع اٹالہ کے ایک باعزت سید گھرانے
کے چہشم و چہرہ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب ۳۲ واسطوں سے گزر کر حضرت امام علی موسیٰ رسا تک پہنچتا
ہے۔ اسی سلسلے کے ایک بزرگ سید محمد دین پوری بعد سلطان حسن الدین افضل ہندوستان شریف
کر قصبہ موہان میں سکونت پزیر ہو گئے تھے۔ بیٹا ہوا سے اپنے تعلق کا ذکر حسرت نے اپنے ایک
شعر میں یوں کیا ہے۔

کہاں نہ ہوں امداد میں ہم حسرتِ ٹھیکری کی تعمیر
ہے تعلق ہم کو آخر خاکِ نیسا ہر سے

حسرت کے دادا سید محمد الحسن کی شادی موہان میں اپنے ہی خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کی دو
لڑائی تھیں ایک لڑائی سیدانہ ہر حسن اور ایک لڑکی مسعودہ مسعودہ حسرت کے والد سیدانہ ہر حسن کی
ایلیہ بھی موہان ہی کی تھیں۔ انہوں نے اپنے بچے میں ہی رہنا پسند کیا تھا مگر حسرت کے والد جیسوں

ادبی کی طرف سے فتح پور میں تین گاؤں ملے تھے ان کی دیکھ بھال کے لیے زیادہ تر موضع کوٹھنیا ضلع فتح پور میں رہتے تھے۔ جائیداد سے حصول آمدنی تھی۔ اس لیے خوشحال اور بے فکر زندگی بسر کرتے تھے۔

حسرت کے سر پر دانش کے قصین میں کافی اختلاف آراء ہے۔ ان میں سب سے زیادہ ناواقف اختصارِ اہمیت سید اکرام الحسن سوہانی کی ہے جن کے مطابق ۱۲۹۸ھ تا ۱۸۸۷ء حسرت کا سن پیدائش ہے۔ حسرت سوہان میں پیدا ہوئے تھے۔ سیمیں ان کا بچپن گروہاں کی ابتدائی تربیت میں ان کی مائی اور والدہ کا بچا تھا۔ جوار و غاری کی اچھی استعداد رکھتی تھیں۔ مگر کلاموں میں مائی تھا۔ سب ہی افراد خانہ صومہ و صلوة کے پابند تھے جس کی حسرت کی زندگی پر گہری چھاپ تھی۔ حسرت کی ابتدائی تعلیم سوہان میں سید اختر سوہانی کے والد سید نظام علی کے کتب میں ہوئی تھی۔ کتبیں تعلیم کے بعد حسرت سوہان کے سرکاری ڈل اسکول میں داخل ہوئے اور یہاں سے انہوں نے اردو ڈل کا امتحان اس اترار سے پاس کیا کہ چارے صوبے میں دلہ ہے۔ چونکہ اس زمانے میں آنکھ کی تعلیم کے لیے کوئی اسکول نہیں تھا حسرت اپنے والد کے پاس فتح پور چلے گئے۔ وہاں سے انہوں نے مدرس کا امتحان بھی درج اول میں پاس کیا۔ ان کی یہ بزمیاری دیکھ کر ڈاکٹر ضیاء الدین نے انہیں اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ بلا دیا۔ جہاں سے انہوں نے ڈی اے کا امتحان ریاضی اور عربی سے اعلیٰ درجہ مضامین نے کر پاس کیا۔ حسرت وکالت بھی پڑھنا چاہتے تھے لیکن جلد ہی انہوں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

حسرت کی شخصیت کی تشکیل میں علی گڑھ کالج کے دور کا نمایاں حصہ ہے۔ جہاں جلد ہی ان کا شمار ممتاز طلباء میں ہوئے لگاتار۔ جنرل برادشیر بھٹوں کو کچھری کالج کے جتنے اترار تھے وہ سب حسرت کو حاصل تھے۔ جہاں انہوں نے برصغیر ہائی دیانت اور بے لاگ فرض شناسی کا پیشہ ثبوت دیا۔ جس کے کئی معترف و مداح تھے۔

علی گڑھ کالج کی طالب علمی کے زمانے ہی میں حسرت کی سیاسی اور سماجی زندگی کی بنیاد پڑی۔ سیمیں ان کی حق گوئی و بے باکی اور حریت پسندی کو برسرِ عام ظاہر ہونے کا موقع ملا۔

حسرت فطرتاً شاعر پیدا ہوئے تھے۔ انہیں شعر گوئی دہش میں تو سبھی ملی تھی لیکن ان کے

گمراہ کی ادبی فضاؤں اور ان کے استاد پنڈت راجن کی رہنمائی نے ان کے فطری ودقی شعور کو ابھرنے کے موقع فراہم کیے۔ حسرت کے دو بچوں مول غیرت اللہ کی پہلی منزل حسرت کی پہلی منزل ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ قیام مہاؤں کے دو بچوں حسرت نے اپنا کام شروع کر دیا۔ ان کے شاعرانہ فرائض حسرت مولیٰ کو دیکھا تھا (بحوالہ مولیٰ نے مئی ۱۹۰۳ء) مگر ان کے مرتبے کے شاعر کے لیے ایک اہل پایہ استاد کی ضرورت تھی۔ حسرت شروع سے حسین دہلوی کی شاعرانہ عظمتوں سے متاثر تھے۔ چنانچہ انہوں نے حسین کے شاگرد امیر اللہ حلیم سے اصلاح لینے کا فیصلہ کیا اور ان کے سلسلہ تلمذ میں شامل ہوئے۔ یہ واقعہ کس کن کا ہے اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔ حسرت کے کلیات لاول میں جس منزل میں حلیم کا ذکر ہے وہ ۱۹۰۱ء میں دہلی میں لکھی ہوئی منزل ہے۔

ہو حلیم ہوں شیداۓ اندازِ حیم

شوخی ہے حسرت مجھے افسانہ حسرت خیر کا

حسرت اپنی سیاسی سرگرمیوں کی پاداش میں تین ہارنیل گئے۔ پہلی بار ۱۹۰۸ء میں دوسری مرتبہ ۱۹۱۹ء میں اور تیسری بار ۱۹۲۲ء میں لندن چلا کر تقریباً چھ سال بعد فرہنگ کی سختیاں برداشت کیں۔ تیسری بار ۱۲ اگست ۱۹۲۲ء کو واپس آنے کے بعد پھر بھی وہ گرفتار نہیں ہوئے۔

حسرت کا نصف سے زیادہ کام ان کے دورِ تہل کا ہے۔ تہل کی بے کیف زندگی کو انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ گوارا دینے کی کوشش کی۔ جس کا اندازہ ان کے شعر سے ہوتا ہے جس میں وہ حالِ دماغ جاننا کے تصور سے دماغ کو بھی گستاخانے کا حوصلہ دیتے ہیں۔

دماغ کو تو حالِ دماغ جاننا کر لیں

ہم اگر چاہیں تو دماغ کو گستاخانے کر لیں

اگر یہ نظر غائر دیکھیں تو حسرت کی شاعری کا بیلادی محور یہ یاد میں رہی ہیں۔ ان کی شاعری تحت اشعوری باز آفرینی کا نتیجہ ہے۔ دہلی کے تجزیہ کیس بیات سے تقویت ملتی ہے کہ ۱۹۲۳ء کے بعد سے جب ان کا تہل جانا بند ہوا اسی وقت سے ان کی شاعری بالکل بہ لحاظ ہو گئی۔ اس سے تہل کی شاعری ایسا ہے کہ جس کی بدولت حسرت کا نام زندہ ہے اور اس کی بعد کی شاعری حسرت کی وجہ

سے زخم ہے۔ چننا شکار کیجئے:

یار ہیں مارے وہ پیش ہزارفت کے حرے
دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے حرے

چپے چپے رات رات آنسو بہا رہا ہے
ام کو لب تک عاشق کا وہ زمانہ یاد ہے

تھوڑے سے دن وہ شوق سے اور فرتے نہ جاتا
حسرت کو ابھی یاد ہے تیرا وہ زمانہ

حسرت کو جب رخِ جاہاں کی یاد ملتی ہے تو ان کو گھسے یار کی خوشبو اور یوں محبوب کی

دُکھیاں یاد آ جاتی ہیں مثلاً

شوقِ حضورِ ہنس ہونے کا
کبھی گھسے یار آنے لگی

قہارِ یوں صبر نہ تھا جسمِ غلبِ یار
خوشبو دہری تھی جو اس یوں میں تھی

حسرت کے لہجے کی افروختہ و زور و شوں کی طرح میاں ہے۔ ان کی غزل کے علاوہ چار اشعار
سننے کے بعد معلومِ ادبی نظر کے لیے یہ سمجھا دھواں نہیں رہ جاتا کہ یہ حسرت کی آواز ہے۔ ان کی
شخصیت اور شاعری دونوں ہی صداقت پر مبنی ہے۔ ان کی آواز میں شیرینی، نرمی، لہجہ، قہقہہ اور
سہ سانسنگی ہے۔ جنرل کلیم اللہ بن احمد سب سے ممتاز و منفرد صفت ان کے لہجے کا ہے کہ وہ بھی
بلند پست نہیں ہوتا (مگر وہ شاعری پر ایک فکر کلیم اللہ بن احمد ص ۷۷) حسرت نے ایک متعلق

میں اپنی زبان کے حلقے جو خیال ظاہر کیا ہے وہ محض شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ اس میں جڑی صداقت بھی ہے۔ حسرت گھٹو کے دور مرد اور عورت کی پابندی کرنے ہیں۔ لیکن شاعری کی زبان۔ اسلوب، انداز اور لہجے کی بھی پابندی ہوتی ہے۔ یہ تمام کس حسرت کی شاعری میں موجود ہے۔ حسرت کا اسلوب دہائی شعراء بالخصوص میر، مجسمی، سوسن اور نسیم کے اسلوب سے متاثر ہے۔ حسرت کا شعر ہے:

ہے زبان گھٹو سے رنگِ دہلی کی عورت

تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

حسرت کی شاعری کا مخصوص موضوع سیاست ہے مگر ان کے یہ سنی ہی بات ہے۔ ہر شاعر اپنے جذبات اور احساسات، مشاہدات، اور تجربات کی عکاسی کرتا ہے کسی روپ میں اپنے کام میں کرتا ہے اور پھر اندر اس وقت بھی کا نظم ظہور کرتا ہے جب شعر کی تہذیبوں میں از کر ان کے کلام کا بالاسحاب ملاحظہ کیا جائے، جیسے یا شاعر

دعا آزاد ہے خیال آزاد

جسم حسرت کی قید ہے پیکار

ہے سخن سخن جاری بگی کی شعلت بھی

اک طرف تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

جول ہنسٹ مسین غزل غزل کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حد و بیکاروں غزل پائی جاتی ہے غزل گو ہر جگہ کہتا ہے اس میں مذہب کر کہتا ہے

میں جانا کامیاب دیکھئے کب تک رہے

جب وطن مسدود خواب دیکھئے جب تک رہے

نام سے قلموں کے جوتے ہیں کیا کیا ستم

جگر سے زور طلب دیکھئے کب تک رہے

دشمن ہندوستان قتلہ اظہار میں
ہے حد و ہے حجاب دیکھے کب تک رہے

صورت آزاد ہے جہر ظالم وقت
ازدہ بغض و عتاب دیکھے کب تک رہے

صورت کے اس جذبے کی ترسیل راہ تعلیم میں ہر رکاوٹ سے پرے صاف سامان اور
آسان میں ہے ساری روشنی میں، ایک شعاع اور کاٹھنچے اور ہن کے حوصلے کی راہ ہے۔

کا بھٹکا ہے اسیران نفس کو صبا
دل ہادی جہنگی حد سے فرما کر رہی

مرگم جز آپ کی شان بجا ہے کا
ہائی حق کا لہر ابھی حوصلہ ہے کا

وہ ہر سزا جرم عشق کی دے
مر قصہ دہی ہر ہر دم کرتے

دہی ہے روز ایک حق جادہ کی حاش
ہے گھن ہے وہ فتنہ دہاں مرے لیے

پہلی جگہ عظیم تک کا زمانہ صورت کی شاعری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ ہن کے بیان کی
شکل، خیال کی شادابی پر اب رجحانیت کا گہرا اثر ہے جو کسی حقیقے سے پر ایمان لانے سے بچا ہوا
ہے۔ صورت کے یہاں یہ وطن دہن اور سیاسی آزادی سے مہارت ہے۔ وہ تحریک آزادی میں
آخری منزل تک لہرے ساتھ رہے۔ شاعری کو قومی اور عوامی مسائل سے دور رکھنا لیکن ہن کے

جوش ملیح آبادی

گھنٹی میں حضرت گھنٹی کی ملاقات دلی کے ایک پرانے باشندے سے ہوئی۔ دلی کا ذکر آئے ہیں شخص نے ایک مردہ بھری ہوئی یا اقدار بنا کر لاکھین میں دھاگلہ اس کو بچے میں اپنی ایک عزیزہ کے ہیں جایا کرتا تھا، جہاں سوسن میں سوتلہ رہتے تھے۔ اور اس نے گلی میں سوسن کو لکڑی بن کر دے، عالمِ شتران میں چل دی کرتے ہوئے بار بار دیکھا تھا۔

حضرت گھنٹی نے یہ واقعہ "ملائے عام" کے مدیر میر ناصر علی کو لکھ بھیجا۔ اس کی اشاعت کے بعد میر صاحب نے مضمون نگار کو پانچ روپے بھیجے۔ مصنف کو یہ رقم قبول کرنے میں تامل ہوا۔ لیکن میر ناصر علی نے جواب دیا کہ یہ مضمون کا سا دوسرے نہیں، تحقیق کی راہ ہے کہ تم نے تاریخ میں ایک واقعہ غلط کر دیا۔

شاہِ انقلاب جوش ملیح آبادی کے بارے میں آنکھوں سے دیکھا تھا کہ سات صرف صرف جن کا شاہِ اور صاحب نے کی حاکم کر رہا ہوں۔ وہ دیکھ کر سبھی گھنٹی صاحب جوش ملیح آبادی میں جن کی زندگی میں ہی ایک خصوصی بارہ شائع کر کے عمدہ شاعری کی ایک روایت کا آغاز کر چکے تھے۔ جوش نیر کی اشاعت کو کئی برس گزر چکے تھے۔ صہبا صاحبہ نگار سے حلقہ کسی اور ہی قریب میں جوش صاحب کو مدعو کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے جوش صاحب کے ہیں حاضر ہونے کی اجازت طلب کی اور میں نے جوش صاحب کو قریب سے دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کے شوق کے اظہار میں صہبا صاحب کے ہمراہ جانے کی درخواست کی۔

اس زمانے میں ہندو راجہ فیصل انور کو ہوا کرتی تھی۔ جوش صاحب کا ترقی اور اور پورے طبعہ کیے جانے کا قصہ تازہ تازہ تھا۔ اس کا یہی منظر یہ اثر تھا کہ انہوں نے ہندوستان کے ستر میں پاکستان اور اس وقت کے سکران کے بارے میں متنازعہ باتیں کی تھیں۔ مشہور تھا کہ انہوں

نے اس زمانے کے حکمران کی آمریت کے حوالے سے ملک کو مستقر و کھاتہ آمریت برحق اور اس کا زلزلہ دقتے دقتے سے تارے ملک میں بکھار رہا ہے۔ مگر جوش صاحب کو اپنا یہ ٹکڑا کسی ایسی ملک فصر و مبادات میں تو جا کر ہانکل نہیں کرنا چاہیے تھا۔

مقررہ دن جوش صاحب کے ہاں جانے کے لیے پہلے میں سہا بھنوی صاحب کے طہیث پر پہنچا جو اس دن روز پر واقع ہون کے سالے کے دہر کے قریب ہی تھا۔ جوش صاحب کا مکان، ایک کوٹھی، اکرم آباد کا پل تارے کے بعد بائیں جانب واقع تھا۔ دروازے کے قریب بنگلہ کرکس نے سرائی کر بالائی منزل کے اس حجرہ کے کی طرف دیکھا جہاں سے ایک روایت کے مطابق جوش صاحب دروازے سے صوبہ آداب کا سفر دیکھا کرتے تھے اس حوالے سے ان کا ایک شعر یاد آتا ہے:

ہم ایسے نل ہر کہ ثروت حق کے لیے
اگر رسول نہ آئے نہ صبح کافی حق

یہ دیکھ کر کے ہم لوہ کی سول پر واقع جوش صاحب کے کمرے میں پہنچے۔ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں چھت کھلی تھیں اور تیز ہوا جوش صاحب کے شفاف طہیث کے کرتے کو چھوتی ہوئی کر رہی تھی۔ اس کے سامنے پھیل ہوئی وسیع درمیں ہزار کے ہوئے کاغذات اور ٹاکوں پر پیچہ ویت کے طور پر حجرہ رکھے ہوئے تھے۔ یہ ہوا میں کاغذ پلاز ہوا ہے۔ ان حجرہوں کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ انہیں حاصل کرنے میں شاعر انتخاب کو کوئی تک اور نہیں کرنا پڑتی۔ اپنی طرف آئے ہوئے ان حجرہوں کو دیکھ کر مجھے کے بجائے انہوں نے ان کا ایک ہر صرف لکھ لیا تھا۔ ایک بڑے آدمی کی مالی طرفی۔ میں نے سوچا تھا۔

ہر کے کنارے ایک کرسی پر جوش صاحب برحق انور ہے۔ مگر انداز و روشی نشست کا تھا۔ یہی آہنی پائنتی مارے بیٹھے تھے۔ غمزدی توڑی دہر کے بعد اگلہ دن ان کا پان کی پیک تھوکتے اور پھر ایک بیاباں کھا لیتے۔ ہنگامہ کے لیے سوسج سنگت ترقی اور دہر سے جوش صاحب کی مہرگی ۶۰۔ اس دور ان ان کے صاحبزادے عباد حسن غرض بھی سنگت میں شریک ہوئے۔ شائستہ لہجہ میں حتی صاحب کا بھی انہوں نے تذکرہ کیا۔ ایک ہر مرحوم پیش تو کی کا بھی نام جوش صاحب نے لیا۔

اس کے بعد جوش صاحب نے اپنے صاحب زادے کو اس معاملے پر خاموشی اختیار کرنے اور صاف کر دینے کو کہا۔

جوش صاحب کے یہاں اس دن ہم لوگوں کے پہنچنے سے پہلے پروفیسر یحییٰ حسین مرحوم اور ایک ضیف اعرض بیٹھے ہوئے تھے۔ جوش صاحب نے یوپی کے دواجنی بروگوں کے ساتھ مجھ سے یہ پوچھا کہ یہاں کیا کرتے ہو؟ میں نے انہیں بتایا کہ ہمارا جس ایم اے کر رہا ہوں۔ انہوں نے مجھ سے ایک سوال پوچھا۔ جس کا جواب میں مندرجہ تھا۔

جوش صاحب کی مجلس میں موجود وہی ضیف اعرض نے جو میرا نام کے استفادہ پر کہیے آتا ہوا، بتایا تھا کہ وہ سولانا اسماعیل میرٹھی کے چاہتے ہیں؟ ان کے پردوں میں رہتے اور بہت دلوں سے آئے کا ارادہ کرتے ہیں۔

ان کی باتوں پر جوش صاحب مسکرا مسکرا کر غرضی کا اظہار کرتے رہے۔ پھر ان صاحب نے جوش صاحب کے ہاتھ کی ٹیکریں دیکھنے کی رائٹ کی۔ جوش صاحب نے فرمایا "اسم اللہ بعد ازیں ان صاحب نے بتایا تھا کہ جوش صاحب آخری عمر میں مسمومہ صلوٰۃ کے پابند اور حدود رہے کے لئے ہی ہو جائیگا گے۔ انہوں نے یہ بھی دلوں کوئی کی قسمی کہ آخری عمر میں جوش صاحب غایت اللہ بھی کریں گے۔

ان باتوں پر جوش صاحب مسکرا کر حیرت و استعجاب کے اظہار کرتے رہے۔ گویا ان سب باتوں کو چٹکتات میں سے دیکھتے ہیں۔ لیکن یہی ہوا آخر عمر میں اللہ ہی ہو گئے تھے سورہ رحمن کا حکم تہریر میں کی اس دینی جدی کا طراز تھا۔

جس زمانے میں وہ ایسا مسکن سے دواجنی کے بعد وطن مریض میں اپنی باتوں کی بنا پر ملعون کیے جا رہے تھے تو معروف عالم دین، ممتاز سیاست دان اور ادیب مولانا کوثر نیازی نے اپنے ملت روزہ "شہاب" میں انہیں "شیخ آباد کا بچہ" تحریر فرمایا تھا۔ یہ سخت روزہ شہاب کے دورِ بول کا آخری زمانہ تھا۔ اس کے بعد تو ایک طویل عرصے تک "شہاب" کا ایک نیا مقامی ادیب قارئین کے سامنے آیا۔

لیکن مولانا کوثر نیازی صاحب نے جوش صاحب سے اپنے اس سلوک کی عافی بھی کر دی

تھی۔ جنرل میا دلہن مرحوم کے زمانے میں جب ایک شخص وہابی ٹکڑے والے جلتے کی جانب سے جوش صاحب کے خلاف کروڑ لکھ کی ہیم چلائی تھی تو اس وقت مولانا کوثر یار صاحب نے جوش صاحب کی حمایت میں مضامین لکھے۔ اور یہ بھی بتئے ہیں آپ کا انہی کوششوں سے جنرل ضیاء الحق مرحوم نے اسلام آباد میں جوش صاحب کو یہ مشورہ حکومت کی جانب سے دی جانے والی سہولتوں اور مراعات کو برقرار رکھا۔

فیض صاحب نے جنرل یحییٰ خان کے دور میں جب عوامی ادبی انجمن قائم کی تو بعض اہل قلم کی جانب سے اسے انجمن ترقی پسند مصطلحین کا پارو پ فرار دیا گیا۔ اس انجمن کا مشہور اردو کے علاوہ پاکستان کی چاروں قومیں، زبانوں میں شائع ہوا تھا۔

حسن بھوپالی کے بقول اس انجمن کا آئینہ انداز صرف اردو زبان میں تحریر کیا گیا تھا۔ لیکن سندھی زبان کے ستار شاعر شیخ ابار نے صرف اردو میں تحریر شدہ آئینہ سے انکار کرتے ہوئے دخل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ چنانچہ بعد میں اس میں اردو کو راہیگی کی راہ لکھا گیا تھا۔

عوامی ادبی انجمن کے بکوٹہ بچے جن میں دکن ساری کے فارم بھی موجود تھے میں نے بھی بعض لوگوں میں تقسیم کیے تھے۔ اس انجمن کے قیام کی اطلاع پر انتظار حسین نے روزنامہ مشرق لاہور میں ترقی پسندی کا رد درجہ لکھا کہ ان کے عنوان سے ایک دلچسپ کالم لکھا تھا۔ اس کالم کے ایک طرف فیض صاحب کی قد آور تصویر بھی دی گئی تھی۔

سینئر ادیبوں سے رابطہ قائم کرنے میں مولانا ہارون کالج کے وائس چانسلر اور اس زمانے میں فیض صاحب کے خاص مستند اور سیاسی اور کراؤ اکثر مرد۔ حسام جیش جیش تھے۔ وہ عوامی ادبی انجمن کا مشہور نے کردہ ترانہ میں آیا کرتے تھے۔ ایک دور دفتر انکار میں اردو کے راہیگی کی راہ ان اور سامراجی راہ ان کے طے کے حوالے سے پروفیسر ستار حسین اور ڈاکٹر حسان کے درمیان حاسی تلخ گاہی بھی ہوئی تھی۔ پروفیسر ستار حسین نے اس مشہور رد خطا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

فیض صاحب کی حوالہ نامی کہ جوش شیخ آبادی بھی عوامی ادبی انجمن کے مشہور رد خطا کردہ۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر حسان نے صہبا گھنوی سے بات کی۔ صہبا صاحبہ ان کے ساتھ نہیں گئے لیکن بعض دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈاکٹر حسان جوش صاحب کی خدمت میں پہنچے

تھے۔

ڈاکٹر حسان مرحوم جوش صاحب سے مل کر باسراؤدھیں آئے ان کا کہنا تھا کہ امراض و مقاصد رہائی من کر بھی جوش صاحب نے مشورہ پر دستخط کر دیے تھے۔ دفتر انکار میں موجود اہل قلم یہ سن کر ہر ایک جوش صاحب کے مخالف اور ناقبہ بیاں کرتے رہے۔

جوش صاحب کا کسی ادبی تنظیم کے مشورہ پر دستخط کرنا ایک غیر معمولی ادبی واقعہ تھا۔ چنانچہ یہ خبر خیارات میں بھی شائع ہوئی۔ لیکن اس خبر کی اشاعت کے ایک آدھ روز کے بعد ہی روزنامہ جنگ کراچی کے آخری صفحے پر جوش صاحب کا ایک زویدی یہاں شائع ہوا جس میں انہوں نے حوالی ادبی انجمن اور اسکے مشورہ سے لاشعری کا طعن کرتے ہوئے کہا تھا کہ چند افراد ان کے پاس انجمن کا مشورہ لے کر آئے تھے۔ انہوں نے اس کے افراط و مقاصد رہائی من کر دستخط کر دیے تھے۔ لیکن انجمن کا طبعی شد مشورہ پڑھنے کے بعد وہ اس سے متعلق نہیں رہے۔

اور اصل جوش صاحب کے بارے میں اس زمانے میں پاکستان کا مطلع امر لاؤ تھا۔ اور ایسے بھی میرے خیال میں جو شخص سرور نہ رہیں نہ ہوں اس کی کئی سہولتوں کو کسی قسم کے سیاسی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔

جوش صاحب کے عرصہ رنگ بدل جانے پر طبعی طرح کی قیاس آرائیاں ہوتی رہیں۔ اس سلسلے میں دو بھائیوں کے نام لپے جاتے رہے جن کا تعلق یکے بڑے احمد سے تھا۔ بہر حال جوش صاحب کے مداحوں نے اسے جوش صاحب کی سادہ لوحی پر محمول کیا۔

جوش صاحب اہل شاعری اور نغمات کی بنا پر ہمیشہ محترم رہے۔ انجمن میرے خیال میں وہ ایک باصلاحیت سیاسی دانشور رہے تھے کوئی بھی سیاسی دانشور چاہے ادب کے حوالے سے بات کرے لیکن ایک اسٹیل کا پائپ ہوئے کی بنا پر بہت سی پیڑھوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور ان اس کی حق گوئی مشرور ہوتی ہے۔ البتہ ایسے دانشوروں کے پس پشت کسی نظریاتی اور سیاسی جماعت کی حمایت ہوتی ہے جس کی بنا پر وہ اپنے سیاسی عمل اور سیاسی نظریے میں ثابت قدم رہتا ہے۔ جوش صاحب شاید ساری زندگی اس دہلین کے مادی نہ رہے تھے لہذا وہ اپنی حق گوئی میں تنہا تھے۔ اور ان کی وجہ سے اس موقع پر ان کا گھبراہٹا نظریہ ظہور آتا ہے۔

شاہد وہ بہت ہی باتیں برائے قلعن بھی کیا کرتے تھے۔ پاکستان رائل گزٹ کراچی کا ایک جگہ یاد آ رہا ہے۔ عام طور سے ادیبوں شاعروں کے ساتھ شام منائی جاتی ہے لیکن جوش صاحب کے لیے ایسی ہی ایک تقریب ملاقات کا اہتمام سندھی مسلم سوسائٹی میں واقع گزٹ کے دفتر میں تعینیل کے دن نکل نورد ہند کیا گیا تھا۔ اس جلسے کے دوران بہت سے مسو اور ائمہ نے ان سے ملنے کا سوال پوچھا ہے۔

ایک سوال پر پروفیسر یحییٰ حسین مرحوم نے بھی پوچھا تھا کہ جوش صاحب آپ خدا کو نہیں مانتے، مذہب کو نہیں جانتے مگر امام حسین کا سر نہ کھتے ہیں۔ جوش صاحب نے سنکڑے ہوئے جواب دیا تھا۔ بڑے بڑے سینھوں کے زپ بکریٹ ہوتے ہیں۔ یہ میرا بھی لڑ بکریٹ ہے۔ اس پر انھیں قہقہے بند ہوئے تھے۔ ایسی پہلو اور بات جوش صاحب ہی کہہ سکتے تھے۔ اور ایسا بے تکلف سوال بھی صاحب ہی جیسے ان سے قربت بھی کر سکتے تھے۔

بھارت کا دوسرا حس کے ساتھ جوش صاحب طرح طرح کی جگہاں اور دشنام لے کر لوٹے۔ اس میں ان کے ایک مصاحب میٹھ نوکی مرحوم بھی ان کے ساتھ تھے۔ بعد ازاں میں تو وہ اس کے ساتھ رہے لیکن وطن واپس پہنچے ہی وہیں نے جوش کے بیٹے میں جبر تارا کرنے کے لیے بیوہ کی اختیار کرنی اور ہمیشہ دشمن سے جانے۔

جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کے حس دن کا ذکر وہ ابتدائی صفحات میں کر آ چکا ہو اس دن جوش صاحب کی رہبان سے یہ سنا تھا۔ کل بھی سننے میں آ چکا تھا کہ میٹھ (ننگی) بھی نہیں آتا۔ بھلا میٹھ صاحب کیوں آتے؟ تو وہ سارا سنی سوا ایک جا کرے میں مصروف تھے جو یادوں کی برات کی اشاعت کے بعد ایک درمل کی صورت میں پاک و ہند کے ادبی رسائل و جرائد اور جہازات میں شائع ہوا تھا۔ میٹھ نوکی صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا کہ ’سو تو سب یک جا کر لیا ہے مگر آٹھیں خراب ہیں۔ خود نہیں پڑھ سکتا۔ انہیں اس سوا کو نکال کرے کے لیے ایک معاون کی ضرورت تھی۔ ان کا خیر و شر میں نے سوچا کیا، اچھی جوش صاحب کے جلسے میں ان کی آٹھیں خراب ہو گئی ہیں۔

لاگویت ڈاک خانے سے ذرا آگے تھانے کے بافل مہارنے کے ایم سی کے ایک میں

اسیٹھ سے ملتی جیسی نوکی صاحب کی کوئلہ ڈونک کی دوکان بچہ جینا کے نام سے تھی۔ دکان پر انہی کا ایک شعر تحریر تھا۔

دل کی فطرت کی بات
جس کے شروحات

اسی دوکان کے برابر ایک پہلڑی قائم اور اس سے ملتی جیسی ہینک ہے۔ جوش صاحب ایک دن اس ہینک میں آئے۔ جوش نوکی صاحب کو بھی خبر ہو گئی۔ پرانے مراسم یاد آ گئے۔ ان سے جینا نہ ہوسکا، بھاگے بھاگے ہینک میں جوش صاحب کے پاس پہنچے۔ جوش صاحب اسی شعر وہ پیشانی سے لے۔ پوچھا کہیں ہو؟ کہیں غائب ہو گئے؟ پھر ان کی دوکان تک آئے، کچھ دیر بیٹھنے پر باتیں سناے کے بعد جوش صاحب کہنے لگے کچھ کہو جوش ہے؟ آؤ۔

بقیہ حسرت حسرتی

یقین کی چنگاریاں آتش کی طرح ابھری ہیں۔ حسرت سہاں تحریک آزادی کی تاریخ میں اپنے غلوں، حسرت اور حسرتی سے ایک بار کے بائیں گے۔ ان کا شمار اپنے زمانے کی اہم شخصیات میں ہوتا ہے۔ تحریک خلافت کے زمانے میں ہندو مسلم اتحاد اور اشتراک باغی کے جد سے جد جد آزادی میں شہرت اور دوست پیدا ہو گئی تھی۔ حسرت اس زمانے میں اتحاد پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

قوموں کی ترقی کے ہیں کچھ امور ہی اسباب
جو ناک پہ اسوقت ہیں نہ کار پہ اسوقت
وقت کی جو پہلو تو یہ ہوتی ہے ایک
اتحاد میں اتحاد کے ایک پہ اسوقت

حسرت نے ترکیب سہلات میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا، ۱۹۲۱ء میں امر آباد کا گریس اجلاس میں حسرت نے کمال آزادی کا صوبہ اعلان کیا اور سب سے پہلے گاؤں کی کمیٹی کے اس کی مخالفت کی۔ اسی مخالفت سے بدعین ہو کر حسرت کا گریس سے الگ ہو گئے۔ لیکن تاہم آخریت کی دو چنگاری جہاں کی مداح کو گرہ مار قلب کوڑ پار ہی جیسا ہر سنگی دری۔

محفل فیض، منزل فیض

ہم تصور دیکھتے ہوئے جیسے قریباً ۱۵ سال پہلے کے لاہور میں۔ یہ وہی ہے انٹرنیشنل ہے۔ مسافروں کے جہاز میں آپ کو ایک نو عمر لڑکی نظر آئے گا جو جڑی بھرتی سے وزن اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ سات یہ لڑکیاں ایک کمر کے مسکن خانے میں گزارے گا اور محلے والوں کا بھیجا ہوا کھانا بھی کھائے گا۔ لاہور آئے ہئے سے پہلے یہ چھ کر اپنے گاؤں میں اس سے بھی زیادہ سخت دقت گزارتا تھا اور وہاں وہ خاصا خوش ہے۔

اب دارا دوسری اڑان اٹھ رہا ہے۔ ایک بہت ممتاز اور دولت مند شخصیت سے ملے جو مسافر اور دارا کے جہازوں کے درمیان چھوڑ دیا ہے۔ کنگز کی ایک رشتہ دار خاتون اس کو پسند کرتی ہے جو سر اقبال مرید اللہ اور سر فیض جیسے کاریں کا ذاتی دوست ہے اور جس کے کل تمام سالوں میں یہاں ساتھ ملازم ہیں۔ سوز کا رول اور گھوڑا گاڑیوں کی پوری فہمیت ہے اور جس کے اسکا دسترخوان سے دارا اور ان کے لوگ فیض بابا ہوتے ہیں۔

جی ہاں یہ دونوں تصویریں ایک ہی انسان کے دو روپ ہیں۔

یہ ہیں سلطان بخش جو ہند میں سلطان محمد غلام کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ ایک نو مسلم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ کیونکہ مجھے بڑی پہلے ایک راجستھانی سیکرٹری پال سلطان ملے تھا۔

واضح رہے کہ سلطان صاحب نے اپنی اہلی قریبی پریشہ فرمایا فیض صاحب نے بھی اسی وجہ سے محنت کشوں کو پناہ دیا اور حردو تحریکیں میں جڑ چڑھا کر حصہ لیا۔ سلطان صاحب صاحب سے دل پیچک آدمی تھے۔ انہوں نے پانچ شادیاں کیں فیض اور ان کے بھائی بہن سلطان صاحب کی پانچویں بیوی کی اولاد تھی۔

فیض صاحب کی شاعری کا آغاز بھی نہایت دلچسپ طریقے سے ہوا۔ وہ بچپن ہی سے ہے

حذف ہیں تھوڑے کتا ہیں پڑھنے کے لیے۔ فیض صاحب کے بڑے بھائی قحیل احمد خاں صاحب کا ہم جماعت ایک لڑکا سمجھو رام بہت شریر تھا سب کو تنگ کرتا رہتا تھا۔ بڑے بھائی نے فیض سے کہا کہ تمہیں اردو درود بہت آتی ہے لہذا اس بندہ کا شکر کے خلاف ایک نظم لکھ دو فیض صاحب نے فوراً چند اشعار کی ایک جگہ یہ نظم لکھ دی جو سارے اسکول میں مشہور ہو گئی اور سمجھو رام سیدھے راستہ پر آ گیا۔ ہم اس شریر لڑکے کا شکر یہ ادا کریں گے کہ اس کی وجہ سے فیض شاعری کے گلستان میں داخل ہوئے۔ ۳۰ سال بعد اس سمجھو رام سے ملی میں فیض صاحب کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔

اسکول کے زمانے میں فیض صاحب کا مطالعہ درود و شعر کے ساتھ جاری رہا۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں انہوں نے ریورس مہارت حاصل کی۔ مشاعروں کا ماحول بھی موجود تھا۔ مرے کالج میں ان کے ایک استاد پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے بہت اگلی کی۔ جلد ہی فیض صاحب کو صوفی عجم پلہس بخاری اختیار مل گیا، حقیقہ جانہ حری اور چراغ حسن حسرت کا قریب بھی حاصل ہوا۔ مگر سب سے زیادہ اثر انہوں نے بے شکل ودانی شاعر اختر شیرانی سے قبول کیا۔ اپنے دوست مجید ملک کے ذریعہ وہ اختر شیرانی کے قریب آئے۔ کار پھر ساری زندگی ودانی شاعر رہے۔ انہوں نے قبول کا دامن بھی نہیں چھوڑا حتیٰ کہ جب کسین فارم Cominform کی ہدایات کے تحت ترقی پسند شاعروں کو پابند کیا گیا کہ وہ صرف پارٹی لائن کے مطابق اشعار کہیں تو فیض صاحب نے اس حکم کو تسلیم نہیں کیا اور اپنے اداری شاعری کرتے رہے۔ البتہ قبول خاں کے ساتھ اسان دوستی بھی ان کے فیر میں شامل تھی۔ ان کے یہ دونوں مشق ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ انھوں نے کہا۔

اس مشق نہ اس مشق پہ نام ہے مگر دل

یہاں ڈاکٹر رشید جہاں کا ذکر بھی ضروری ہے یہ نامزد ترقی پسند خاتون جو انھوں نے کی اشاعت میں سجاد ظہیر کے ساتھ رہیں۔ علی گڑھ کے پاپا عبداللہ (بانی دیس کالج) اور اعلیٰ بی کی دختر خیمیں ہندوستان کی ایکٹریس راج کاپوری بھی پاکستانی وی کی بیگم خورشید مراد کی بہن تھیں۔ ڈاکٹر رشید جہاں کے شوہر صاحب مراد محمود اظہار (صاحب لادہ میٹھو بھٹی خاں کے قریبی مرید) اور فیر کے اہم اساتذہ کالج کے وائس پرنسپل تھے۔ ڈاکٹر رشید جہاں دہلی ہونے کے ساتھ ساتھ تھیں بھی

فیس بور فیض صاحب لڑائی کے ضمن پرست۔ لہذا اور اتنی پسند اور کیسٹ ہیں مجھے اور آخر وقت تک رہے۔ اس کے بعد لاہور میں انجمن نیاز مند بن گیا ہوں۔ ڈاکٹر تاثیر اور پروفیسر پطرس وغیرہ کی رہنمائی میں فیض صاحب کو لڑنے کے بڑا حلیا حتیٰ کہ آپ تیس سال کی عمر میں ایک مستند شاعر بن گئے۔

دوسری جنگ عظیم سے چند سال پہلے انگلستان کے بہت سے کیوسٹ ہندوستان آئے۔ یہ انگریزوں کی ہوش مندئی تھی کہ انہوں نے کیوسٹ سے شدید اختلافات کے باوجود ان کے اختیار 'ایلی' ورکرز کو کامیاب ہوئے دیا اور انگریز کیونٹوں کو ہندوستان کا دورہ کرنے پر اکسایا تاکہ ہندوستانی انقلابی بھی انگریزوں کی ذرا اثر رہیں۔ معروف اردو اسکالر راجدھن داس بھی اس صف میں شامل تھے۔ ڈاکٹر تاثیر کی انگریز جہلی کی چھوٹی بہن ایلینہ جارج بھی ایک کیوسٹ کنواری (Red Virgin) کی حیثیت سے ہندوستان آئیں۔ اور ۱۹۴۶ء میں نوجوان فیض احمد فیض کی جہلی بن گئیں۔ انہوں نے دو خطبوں کو ختم دیا۔ ایلینہ فیض ایک بہت چمکی لکھی خاتون تھیں اور فرنگی زبان بھی جانتی تھیں اور شاعرہ بھی تھیں۔ انگریز ہونے کے باوجود وہ آزادی ہند کی طرف وار تھیں اور اسموں سے لہذاں میں پھرتے نمرود کے دست راست کرشنا سین کے بیکہ بڑی کے لڑائیں بھی ابھام دیتے تھے لیکن شادی کے بعد انہوں نے خود کو گھر تک محدود کر لیا۔ بہر حال ایک بڑا دشمن مددگار لکھنوبرگ (جرمنی کی SPARTACIST تحریک کے بانی) کا حوصلہ کھینچنے والی اس خاتون کا مختصر تذکرہ۔

یہاں زہول پڑی سازش کا ذکر ضروری ہے۔ طاقتوں سے لبریر یہ واقعہ پاکستانی جمہوریت اور روشن خیالی کو ناقابل حتمی نقصان پہنچا گیا جس کے نتائج ہم اب تک بھگت رہے ہیں۔ فوجیوں اور سیاست دانوں دونوں نے بے حد غلط کردار ادا کیا۔ بھکر جرنل اکبر خان جو اس 'سازش' کے ہیرو تھے اپنی عیادت جی سے قائد اعظم کو بھی بددعیٰ کر چکے تھے اور کشمیر میں بھی اپنی 'سارستال' دکھا چکے تھے۔ انہوں نے حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے ایک میسج کی جس میں جواکس اور فیض دونوں موجود تھے۔ مگر یہ سب ہوا کہ حکومت کا تختہ نہیں الٹا جائے گا۔ فیض صاحب کو اس میسج میں شریک نہیں ہونا چاہیے تھا اور وہ یقیناً اٹکل بے قصور تھے۔ جرنل اکبر کے دشمن جرنل

ایوب کو خبری کر دی گئی۔ یہی آواز تھا راول پوری سازش کا جس کا سب سے پہلے شکار خود بیات علی خاں ہوئے اور آگے چل کر ملک میں فوجی حکومتوں کی درہم برہم ہوئی۔

فیض صاحب گرفتار ہوئے۔ انہیں سب سے زیادہ گرفتار فیض اور اپنی بیویوں ۹ سالہ سلیمہ اور ۵ سالہ سیزہ کی تھیں۔

ایلیز خود بھی بہت پریشان تھیں۔ مگر اس ہمت اور باوقار خانوں نے اپنے شوہر کا ہاتھ قلم کر جس طرح ان کی ہمت بندھ چلا اسے میں نے ایک غصہ کی شکل میں یوں پیش کیا ہے۔

ایلیز فیض اپنے شوہر سے کہتی ہیں۔

ارباب جا ملحق مسم کرتے رہیں گے

اک مٹر چاہل حشم کرتے رہیں گے

تم ہوش نوحہ و غم کرتے رہو فیض

اور ہوش و خروش ہم کرتے رہیں گے

اور واقعی اس انگریز خانوں نے جس محبت اور جہاں لشکری کے ساتھ اپنی بیویوں کی پرورش کی وہ ناقابل فراموش ہے۔

فیض نے ساڑھے چار سال پہلی بار اور پھر سال بھر میں جیل میں بسر کیے۔ انہیں اور ولایت برصغیر کی۔ ان کی بیوی اور بیٹیاں بھی انہیں پریشان رہیں۔ پاکستانی قوم کا یہ دہم اسی وقت مندرجہ ہوگا جب ہماری حکومت اور اسٹیبلشمنٹ اپنا یہ جرم تسلیم کرے۔ فیض اور فیض (اور دوسرے لوگوں، شاعروں اور دانشوروں) سے سوائی مائے اور یقین دلائے کہ آئندہ اس قسم کی کوئی زبانی نہیں ہوگی۔ برطانیہ نے چونکہ ملو ایک سے سوائی، لگی تھی اپنے اور ہر عظیم جہر میں کے رویہ پر، ہندوستان سے سوائی، لگی ساتھ ہر نرسر کے سلسلے میں، اور ہر کی حکومت کے دور پارکس سے سوائی، لگی۔ اس سیاہ فام خانوں نے ملاوا کی ایک بس میں، اپنی سیٹ ایک سفید فام مرد کے لیے خالی کرنے سے متاثرہ کر دیا تھا۔ اور اس کے بعد نے ایما اینڈ رین سیاہ فام نرسر سے سوائی، لگی اور اعتراضات سے نوازے جسے خود بھی نقلیہ اتیار کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ پاکستان کے تمام ادیب شاعر اور دانش ور اب پارلیمنٹ اور صدر سے مطالبہ کریں کہ جس طرح فیض اور فیض، اور عظیم کا بھی، ظہور

لاشیری، قاری بخاری، شیخ نیاز و حبیب جانب، و میرزا قاسم دہلوی کا کھانا بنایا گیا اور باعث شرم ہے۔ اس انداز ہناک مذہب پر ساری قوم اور مروجین کی دلوں سے معافی مانگی جائے۔ تاکہ قوم کی ریل گاڑی جبریت کی تیزی پر استوار ہو کر اپنا سفر جاری رکھ سکے۔ ذرا اندازہ لگائیے کہ پاکستان کے پہلے دور کا معلم نے فیض احمد فیض کو گزرا کر کے موت کے قریب کر دیا اور ہندوستان کے چار وزراء معلم ہڈت، سردار اندرا گاندھی، راجگندھا اور اندرا کمال گجرل بن کے شیعہ الہ ہے۔

جہاں تک منزل فیض کا تعلق ہے فیض صاحب نے آغا ری میں کہہ دیا تھا

چلے جاؤ کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

فیض صاحب سے پہلے وہ سا قبل بھی ایک منزل تھیں کر چکے تھے لیکن ان کی یہ منزل ہند میں مذہبی شدت ہندوں اور طالبان کی ملکیت بن گئی۔ پورے صغیر کے مارے مسلمان اہل پنجاب کے دم کرم ہوا گئے۔

فیض صاحب ترقی ہند اور کیونسٹ تھے۔ بگاڑ اس وقت پیدا ہوا جب قیام پاکستان کو ہندوستانی کیونسٹوں نے 'عوامی مطالب' کے طور پر تسلیم کیا اور جواہر لعل نہرو کی مشترکہ انتظامیہ لائے کی دہر دہری ہو گئی تھی۔ یہ بھی کہانی ہے۔

داستان جبرت و صبر تو ہے ہے
میں نے کلمہ ادا ہے کر کے غمخوار
(کھن)

جواہر لعل نہرو پاکستانی حقائق کو نظر انداز کرتے ہوئے کون قاری کی حمایت پر یہاں نرا جیسو انتظام لائے کی تیار ہوا کر رہے تھے۔ اکھاڑے میں وہ پہلوان اترے تھے۔ بنے بھائی (جواہر لعل نہرو) اور دوسرے بنے میں (ایم جی سوہادی) جس کو امریکہ اور پاکستان کے تمام رجعت پسندوں کی حمایت حاصل تھی۔ جواہر لعل نہرو اور سوہادی صاحب اور ان کی جماعت کامیابیوں کے جھنڈے لیے ہوئے آگے ہی بڑھتے گئے۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۷ء آ گیا جس کے شرور ہونے ہی فیض صاحب کے ہائے سلسلہ تاثیر کو نشانہ بنایا گیا۔ یہی دائرہ چھوڑا گیا۔

فیض صاحب ایک عالمی شخصیت تھے۔ جب ۱۹۷۸ء میں وہ بھی گئے تو ان سے ملنے کے

ہد فیروز نس (قصہ)

ڈاکٹر وحید قریشی..... ایک دیو بیکر شخصیت

ڈاکٹر وحید قریشی یقیناً ایک دیو بیکر شخصیت کے خاکہ تھے۔ ان کی وفات سے اردو ادب ایک دلچسپ نظر حق، نگار، انتہا پر داز، دانشور، استاد، شاعر، مترجم اور کالم نگار سے محروم ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب کا شمار ان محدود سے چند شخصیتوں میں ہوتا تھا جن کے کم سے کم تین اور عقیدہ کا ایک معیار قائم ہے۔ ایسے لوگ روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔ اگر میں یہ کہوں کہ صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں تو یہ بات غلط نہ ہوگی۔ ان جیسے کتنے لوگ باقی بچے ہیں، جنہوں نے اپنی زندگی کے بچاس سال تحقیق اور عقیدہ کو سجایا ہے۔ اس ضمن میں اچھا سب کچھ بتا دیا۔ شبانہ روز دینی جی جی کی تلاش اور کھوج میں صرف کر دیے اور جنوں کی مدد تک کام کیا۔ اپنے کام سے نکل کر عشق کی جگہ سے کامیابی اور کامرانی کے کئی ایک صحت خواں ملے۔ بصری کے حالات میں ثابت قدمی دیکھائی اور بات چیت کی مشکلات میں بدل دیا۔ ہر مشکل کام کو ایک پیچھے کچھ کر لیا اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ خصوصاً باب غلطیوں، مگر کون دوسروں اور داستانوں کی تلاش میں انہوں نے دن رات ایک کر دیا اور ان تک رسائی حاصل کی۔ بڑی محنت اور عرق ریزی سے ان کا مطالعہ کیا۔ محنت اور عرق ریزی کے اس عمل میں ان کو بعض مشکلات بہت ہی تیزوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ صدیوں پرانی تحریریں تھیں۔ جن کے کاغذ بہت بوسیدہ اور ملت ہو چکے تھے اور ان کو دیکھ چاہنے جلدی تھی اور بعض کو دیکھنا چاہت تھیں جلی تھیں اور ان کا نام ملنے ہستی سے مٹ چکی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے بہت سے غلطیوں کو دیکھ کر ان کی ترمیم کی تھی۔ اور ان کو صاف اور پھر ان کو پیش کے لیے منظر پر لایا۔ ایسی ترمیم اور پرانی جی جی سے محبت کرنے والے کتنے باقی بچے ہیں۔ شاید بہت تھوڑے۔ جن کو ان کا باب چیزوں سے عشق ہے اور وہ دیکھتی جی جی کی تلاش میں اچھا سب کچھ کر کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور نہ تو مصرت یہ ہے کہ تاج کے دور میں ان

مظلوموں پر کام کرنا تو درکنار ان کی بھونج کرنے والے لوگ بھی خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بھی نصیحت ہے کہ ایسے سر بھرے لوگ پروردگار محمد میں پائے گئے ہیں جسوں نے کمال محبت اور محبت سے کلام کیا اور قدیم دور کی چیزوں کو سمجھا ہے۔ اس حکیم ورثے کی اس طرح حفاظت کی جیسے اس کا حق بنانا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا شمار بھی ایسا ہے نظیر اور چاند روزگار ستیوں میں ہوتا تھا۔ مگر ہے کہ شاید قدرت نے ڈاکٹر صاحب کو تحقیق کے لیے جن یوں خاص اور اس ضمن میں ان کو بہت قیم و فراست عطا کی تھی اور آگئی اور شعور کی دولت سے مالا مال کیا تھا یہ دولت جو کوشش سے حاصل نہیں کی جاسکتی بلکہ قدرت کی جانب سے ودیعت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے باب میں یہ بات بڑے بڑوں سے کہی جاسکتی ہے کہ جستجو، تلاش اور کھوج کا جذبہ اور جنون اللہ تعالیٰ نے فطری طور پر ان کے اندر رکھ دیا تھا۔ یہ جستجو، تلاش اور کھوج جس کا سراسر ان کو نئی منزلوں کی جانب تھی قدی پر مجبور کرتا رہتا ہے۔ اس سفر میں بھی تو انسان کو کامیابیاں ہوتی ہیں اور کبھی ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی ایسا کہ وہ سے بڑھ جاتی ہے اور کبھی امید اور آگے بڑھنے کی خواہش اس کی ڈھارس بندھ جاتی ہے۔ کبھی حالات کی ڈگر اس کی سوچ اور فکر سے باہر اٹھ جاتی جاتی ہے۔ قدیم ہندو میں اس کو کھست چینی ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ بین پیلوں کو قبول کر لیتا ہے اور اپنی جدوجہد کا سفر جاری رکھتا ہے اور ہر سطح پر بات قدی کا مظاہرہ کرتا ہے تو مجبور و ساری چیزیں جن کا حصول ناممکن نظر آ رہا ہوتا ہے وہ اس کے لیے ممکن ہو جاتی ہیں۔ عوارض بکھر سائی بھی آسان ہو جاتی ہے۔ وہ چیزیں جو اسرار کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں اس پر اپنے ہید کھول دیتی ہیں۔ ان کے سرایت دار انسان کے لیے کوئی سہا نہیں رہتے۔ ڈاکٹر صاحب کے تحقیقی و تنقیدی کام کو جب ہم مختلف زاویوں سے دیکھتے ہیں تو ہم پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے نہ صرف تحقیق کے فن سے ہر سطح پر انصاف کیا بلکہ انہی اور سادہ چیزوں کی تلاش کو اپنا مقصد حیات بنالیا۔ وہ اپنے سے چھٹنے کی بجائے اپنا ایک الگ راستہ نکالا۔ تنقید سے انکرا کر تے ہوئے جدوجہد کی فکر کو اپنایا اور اس کو ہونے کا راستہ ہونے تحقیق میں نئی نئی دریافتیں کیں۔ ڈاکٹر صاحب کی جدت طرازی اور جدت پسندی نے جہاں ان کے تحقیقی کام کو اعزاز و تکرار بخشی وہاں اس سے ایک روایت کا آغاز ہوا جس میں خبروں کو ایک محدود دائرہ سے ہٹ کر ایک وسیع کیوس اور دائرہ میں دیکھنے کی طرح اظہار کی گئی۔ اس ضمن میں

پہنڈا پینڈا اور ہر قسم کے قصبہ اور جنگ ظہری سے مٹ کر ایک بے لاگ نامزد اپنا گیا۔ اس سے یہ ہوا کہ کھرے اور کھوئے کا فیصلہ کرنا آسان ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے تحقیق میں جس بے لاگ ایمار کو اپنا نام اور اس کو پر مٹ کیا اس سے ڈاکٹر صاحب کی وسیع انگریزی، وہن کی کشادگی، فکر اور سوچ کی گہرائی واضح ہو جاتی ہے۔ یہاں تک بات کر یہ انداز بہت سوں کو پسند نہ آیا۔

کھوئے اور کھرے کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے مس ڈاکٹر صاحب نے بھی ہمیں اپنی روشنی دکائی۔ اس ضمن میں وہ بڑی حد تک بے رحم ثابت ہوئے تھے۔ اس معاملے سے انہوں نے اپنا بہت سا نقصان بھی کیا۔ لیکن اس بارے کو نہ چھوڑا۔ وہ ایک ایسے بے ملحق تھے جن کی نظر برادریتوں میں بھی حقیقت اور سچ تک پہنچ جاتی تھی۔ سہائی کو چاہے جتنے بھی پردوں میں چھپا دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب اس کا سر اٹھانے کا کمر چھوڑتے اور جب تک ایمان نہ کر لیتے انہیں جین دور آرام نہ دیتا تھا۔ انہوں نے جتنے بھی حقیقی منصوبوں کو شروع کیا اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا اس میں اسی کی کھوج تھی۔ اور آخر کار اس کو قاری کے سامنے لا کر چھوڑا۔ یہاں تک نہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے کسی منصوبے کو شروع کیا ہوا اور اس کو صیڑھ پر کھل دیا ہو۔ یہاں تک بات کر بعض منصوبے اور سہارے اور نامکمل رہے ان کی ایک وجہات رہی ہوں گی۔ البتہ ڈاکٹر صاحب کی جانب سے کسی بھی سطح پر کوئی نام نہاد رکھنے میں آئی۔ ایسی ہی صورتوں میں انہوں نے حقیقی کامیابیات کرنے کے معاملے سے بھی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اس معاملے میں بے حد کڑے اور حساس واقع ہوئے تھے۔ محققین کی ایک کثیر تعداد ہمیشہ ان کے درمیان اپنی سہاکت کی تکمیل کرتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب کے حراج اور عادت سے ہر محقق بخوبی آگاہ تھا کہ وہ اصولوں پر کبھی بکھوٹ نہیں کرتے۔ کام جب تک ان کے حصار کے مطابق نہ ہو گا وہ ہرگز مطمئن نہ ہوں گے۔ اور ستائے کا کام بھی نہیں چھپ ہو جائے گا۔ محقق کو یہ تو پتا مگر ان تبدیلی کرنا ہو گا۔ پھر ڈاکٹر صاحب کے وسیع کردہ معیار کا کام کرنا ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب کی شفقت اور مہربانی ان کے لیے تھی جس کو اپنے کام سے مشتق تھا۔ غدار رہنے والے اور صرف ہانچ کرنے والوں سے ڈاکٹر صاحب کا کبھی بلوانہ ہو سکا۔ اس ضمن میں بہت سوں کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کے تعلقات منقطع ہوئے۔ لیکن ان میں سے جیسوں نے اپنے آپ کو کام کا عادی بنالیا تھا تو پھر ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف ان کے کام کی سائنس کی بلکہ ہر سطح پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ اور

جہاں جہاں سے مقالے کی تیاری کے سلسلے میں سولہ مل سکا تھا۔ اس کی واضح شکایت کی۔ اس حالے سے محققین کو کبھی پاماس نہ کیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جو محقق ان کی گمرانی میں کام کر رہا ہوتا تھا اس کو کبھی اس پہلو کی فکر نہ ہوتی تھی کہ مقالے کے لیے سولہ کی فراہمی کیسے ممکن ہوگی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی مشکل سے مشکل مسئلے کا کرتی چلی جاتی۔ بعض اوقات تو دو چار ملاقاتیں یا پھر ری کانی ہوتے اور محقق جب ان کے پاس سے ملتا تو اس کی تمام پڑائیاں ڈاکل ہو چکی ہوتیں جو وہ اپنے ساتھ لے کر آتا تھا۔ اس کی طبیعت ہشاش ہو جاتی۔ اور پھر سے پاماس اور چوڑی کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ ایسا کیوں تھا؟ ایسا کیوں کر ہوتا تھا؟ اس کی ایک جڑی وجہ میرے نزدیک یہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے تحقیق کی بنیادوں میں ایک طویل عرصہ بٹا دیا تھا۔ ہزاروں کتب کا مطالعہ کیا تھا۔ یہ کتب ان کے ماننے میں پیش کے لیے محفوظ ہو چکی تھیں۔ اس کے ساتھ ہمارے محققوں، ائمہ کرموں اور ماسٹروں کو چڑھا تھا۔ اس کے ساتھ محمد جہاں میں چینی والی تلفف اصناف ادب کی کتابیں ان کی نظر میں تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مشکل سے مشکل Topic اور موضوع پر بہبود مل سکتے تھے۔ شاید اس بنا پر انہوں نے اپنی گمرانی میں کام کرنے والے طلباء کو ہر موضوع پر کام کر دیا۔ ان کی گمرانی میں عمل ہونے والے بیگروں، مضامین، اس کی واضح دلیل ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنا زیادہ وقت طلباء کی رہنمائی کے لیے صرف کیا۔ اور بغل کالج، طباطبائی، بخاری کے مدانے میں ان کے گھر میں پیش طلباء کی آمدورفت کا سلسلہ جاری رہتا ہوں کے ساتھ رات کا بیشتر حصہ ڈاکٹر صاحب مصروفیت میں گزارتے۔ دن رات کام کرتے مگر ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر جھکن کے آثار کی نظر آتے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ انہوں نے دنیا داری کے حدود کو ترک کر کے کام کو اپنی زندگی کا مرکز بنا لیا تھا۔ شاید یہی ان کی زندگی کا حاصل تھا۔ اور اسی وجہ سے ایک خرد نگار کی اور تشنگی کے آثار پیش ان کے چہرے پر دکھائی دیتے تھے۔ ایک ہی وقت میں تلفف انواع موضوعات پر خود کام کرنا اور ہوسوں کو کراہا جیتنا ایک غیر معمولی بات تھی۔ ایسا کام غیر معمولی آدمی ہی کر سکتا ہے۔ میرے نزدیک ڈاکٹر صاحب بھی ایک غیر معمولی آدمی تھے۔ محنت ان کی گمنی میں پڑی ہوئی تھی۔ محنت ہی ان کا سب سے بڑا اٹھایا تھا۔ اس محنت کا ہی ثمر ہے کہ انہوں نے تحقیق کے میدان میں جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ باقی رہنے والا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو کبھی بال

دور سے یاد نہیں رہا۔ اور نہ ہی ان کا طبع نظری رہا۔ جوں جی اس کو اپنے لیے کافی سمجھا۔ ڈاکٹر صاحب کے چھوڑے ہوئے سرمائے میں اگر کچھ ہوتا تو وہ ان کی کتب ہیں جو ان کی لگی دہائیوں کی مسلسل محنت اور کھوج کا ثمر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب دستبرداری حقیقت کے ماہر تھے۔ اور اس حوالے سے ان کا نام ایک حوالے کا وجہ اختیار کر گیا تھا۔ اس کے علاوہ لسانیاتی حقیقت، متن، روایت، متن، تالیف، متن، تصحیح، متن، متن نیز حقیقی عمل کے مراحل کے حوالے سے ان کا نقد، ظہور، متن کے ظہور، و انکار اور ان کی ذاتی حقیقت ایک بہترین ماخذ کا کام لے رہی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے حقیقت کے ساتھ تنقید کے میدان میں بھی اپنی ایک لگ شائستہ اور بچکان باطنی۔ جن کے سینکڑوں تنقیدی مقالات، جودنا و قناطہ و پاک کے بہترین مٹی جوائے میں شائع ہوئے، انہیں ایک بہترین غور و جست کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اور ایک غور و ڈاکٹر صاحب نے روایت سے ہٹ کر اور تنقید پر مائے تنقید کی روش کو چھوڑ کر فن پادوں کو دیکھنے اور پرکھنے کے ایک صحت مند و جان کو پروان چڑھا۔ حقیقی کادوں کی تعلقات کو جانبداری اور تعصب کی بیگ سے دیکھنے کی بجائے ہلکے انداز سے جانچنے اور پرکھنے کا آغاز کیا۔ خاص اور خاص کو، لگ انگ کیا۔ کھینچے دلوں کے سامنے جو سیار رکھا وہ سب کے لیے ایک جیسا تھا۔ اس میں کسی سے کوئی امتیازی سلوک نہ اندکھا۔ فیضی خوارق کو کسے فرسوش اور سلا کر جہاں کو دیکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر صاحب بڑی حرکت بے دردم رائج ہوئے تھے۔ اگر حقیقت کے اندر جان ہوتی اور قریب اور قسین اس کا حق ہوتی تو ڈاکٹر صاحب کبھی اہل سے کام نہ لیتے۔ بلکہ دل کھول کر فن پر سے کی طرف کرنے کی حقیقت کا رے اندر کھینچنے کی مزید تحریک پیدا کرتی۔ اس کا حوصلہ تھا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب کی باطنی عرفی اور کشادہ دلی کی کئی حقیقی کادوں سے غریب سنی گئی۔ البتہ وہ حقیقی کادوں کی تعلقات غیر سیاری اور سلی غریب کی ہوتی تھیں اور وہ چاہتے تھے کہ ڈاکٹر صاحب ان کی کتابوں کے نوید و پیاچہ یا چھوٹے سلی گھوڑیں۔ جن کی ایسی خواہش کبھی پوری نہ ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے کبھی سیار پر سمجھوتہ کیا۔ اس حوالے سے بیگانوں کے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی برائی کیا۔

ڈاکٹر صاحب کی تنقید نہایت سلیبی ہوئی اور طاقت ہوئی تھی۔ تنقید کرتے ہوئے وہ فن پاروں کے بچے نہیں بلکہ پھرتے تھے۔ بلکہ وہ لوگوں کے اندر پوشیدہ اور اچھی چیزوں کے کھلاؤں ہوتے تھے۔ ہوا ایک خوار کے انہوں نے اس طریقے کو عملی سرانجام دیا۔ بہت سے تحقیق کاروں کی تخلیقات، فن کاروں، ان کی متفرع جہات ان کے توسط اور ایسے سے سارے آئیں۔ ان میں سے ایسے تخلیق کار بھی تھے جس کو ڈاکٹر صاحب ذاتی طور پر جاننے بھی نہ تھے اور ان سے بھی ملے بھی نہیں لیکن ان کے تنقیدی تجربے پر وہ کر پتا چلتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ان تخلیق کاروں کو قریب سے دیکھا اور پر حا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب کی عرق ریزی، ان کا انہماک، ان کی پارک، چیمپ، ان کی موفقیات، ان کا اپنے فن سے انصاف، رہاں حال سے بیکار پار کر صاف کہہ رہے کہ تنقید میں ڈاکٹر صاحب جیسا کہ اور حکام ہی دیکھنے میں آیا۔

تحقیق اور تنقید کے دونوں شعبوں میں ڈاکٹر صاحب نے نہایت لگن اور محنت سے کام کیا۔ اور پھر یہی تحقیق اور تنقید کا شعبہ ان کی مبادی کی بنیاد بن گیا اور اس حوالے سے ان کا کام سدا کا جب اختیار کر گیا۔

مجموعہ قلم خطوط، تہ کرہ، دو لہجہ، داستانوں اور سوسوں پر انہوں نے کام کیا وہ نہایت اعلیٰ پائے کا ہے۔ ایسی ہی صورت ان کی ادبیت کی ہوتی چیزوں کی ہے۔ یہ تمام چیزیں اپنی صورت کے اعتبار سے ایک خاصے کی چیز ہیں۔ جو بے غلیل میں جس نے تحقیق اور تنقید کے فن سے آگہی حاصل کرنی ہو وہ ڈاکٹر صاحب کی کتب کا مطالعہ کرے۔ تحقیق اور تنقید کی شکل اور وسیعہ گر ہیں ان کے لیے کھلتی ہوئی جانی کی۔ سچ اور فکر کے دونوں میں وسعت آنے کی اور وسعت سے ہٹ کر نئے نئے حوالوں سے چیزوں کو دیکھنا اور دیکھنے کی عادت پرے گی۔ تحقیق اور تنقید کے شعبے میں ڈاکٹر صاحب کی اور ج ادبی کتب حوالے لکھا جا اختیار کر گئی ہیں۔

- ۱۔ اور وہ بہترین انٹیلی جوب
- ۲۔ میر حسن اور ان کا زمانہ
- ۳۔ ٹیلی کی حیات عاشقہ
- ۴۔ مطالعہ ملی
- ۵۔ اقبال اور پاکستانی قومیت
- ۶۔ سالیات اقبال
- ۷۔ بارغ و بہار ایک تجزیہ
- ۸۔ شکات تحقیق

- ۹۔ صاحبِ ادبیات قادری
۱۰۔ خاکِ نمبر کا حقیقی صاحب
۱۱۔ انسانی ادب ۱۹۷۳ء
۱۲۔ اردو نثر کے مروجہ اہمیت بخند کی صاحب
۱۳۔ شہزادہ میر حسن
۱۴۔ یہاں یہاں وارثہ (ترتیب و تدوین)
۱۵۔ صاحبِ ادب انصاف
۱۶۔ تذکرہ پیشہ بہار (اداکار چاند انصاف)
۱۷۔ شمسِ ماز احمد بیت فنی (ترتیب و تدوین)
۱۸۔ گلِ صانعِ ہمارے گلِ کبریا (ترتیب و تدوین)
۱۹۔ اردو ادبی
۲۰۔ جدت کی تلاش میں
۲۱۔ کاظمی عظیم اور نثر یک پاکستان

ڈاکٹر صاحب تہذیب اور شاعری کے بچے تھے۔ ان میں غارتگی۔ یہ غارتگی ان کی نشست و برخاست، تنہا رہاں، ترش فرائض اور وضعِ طبع سے پہلا طرح ہوا ہوتی تھی۔ لباس کے معاملے میں بھی غارت۔ کپڑے، دھواں کو ساڑ کر لیتی تھی۔ ان کا جسم اگرچہ فربہ تھا لیکن عام طور پر چونکہ کوٹھی ادب تن کرتے تھے۔ اور نعلِ کالج میں بچک کے دور میں فیکس شلوار لپٹیں میں کم ہی دیکھا گیا۔ وہ ایک دور میں شیرانی بھی رہے تن کیا کرتے تھے۔ یہاں کی غصبت پر طوب کھلی تھی۔ لیکن جسم کے فربہ ہونے کی وجہ سے شیرانی کو وہ زیادہ دیر تک نہ چلا سکے۔ جو بھی شخص ان سے ملتا ان کے لباس کی غارت سے ضرور حیرت کرتی، اس کے ساتھ ان کی طبیعت اور قابلیت اور دوسروں پر اپنا اثر چھوڑتی۔

ڈاکٹر صاحب کی غصبت اور طبع میں حرج اور عرف کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ وہ ملی زعمی میں جتنے پیرو اور شینِ ادب سے ملے تھے حقیقت میں بالکل ایسے تھے۔ وہ تو ایک ڈنڈا اور حرج کا ٹکڑا تھے۔ دو حرج کا ٹکڑا اپنے حرج اور عرفیت سے لوگوں کو بٹاتا چلا جاتا ہے۔ خود بھی بٹاتا ہے اور دوسروں کو بھی قہقہے مگانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب عام طور پر لیلیوں کے ذریعے حراج پیدا کرتے تھے۔ ان کے پاس لیلیوں کا ایک وسیع ذخیرہ تھا۔ اس کے ساتھ دوسروں کے دہرے پتیاں کہنے کا بھی انہیں خوب ملکہ حاصل تھا۔ لیکن یہ پتیاں تہذیب اور شاعری کے میدان سے بھی نہ گرتیں۔ ڈاکٹر صاحب کا قصہ نہ صرف ہمارا تھا بلکہ ان کا قصہ کہ کسی کی دل آ رہی ہے ان کے ہم صوفی

کی اس عادت سے بظاہر آگاہ تھے اس لیے وہ بھی پوری طرح متاثر ہو کر آتے تھے اور وہ جو اداکار صاحب کو آڑے ہاتھوں لیتے تھے۔ لیکن عام طور پر بھی دیکھنے میں آتا کہ اکثر صاحب کا پلہ بھاری ہے۔ لیکن جب کسی کی بھی ڈاکٹر صاحب کو رنج کر دیتی اور اس کا جواب نہیں دیتا تو ڈاکٹر صاحب اس کی کھل کر دلا دیتے۔ اس حوالے سے وہ بڑا وسیع ظرف رکھتے تھے۔ دوسروں کے مزاحیہ اور طعنت سے لبریر جلوں کو سر ہٹا اور ان پر دل کھول کر دلا دینے میں انہوں نے بھی کھل سے کام لیا۔

چاہے جتنے ہی کاٹ دلا اور اپنے ائمہ شریعت لیے ہوئے کیوں نہ ہوتے ڈاکٹر صاحب ان کو سننے اور خط لکھتے۔ یہاں تک وہی شخص کر سکتا ہے جس کی سوچ اور فکر کے آواہے سمجھ دیتے ہوں۔ جس کو چاہے اور بنانے کا آست آتا۔ جو بد رنگ۔ سو بیکہ ہر بات کو سن اور موقع محل کے ناظر میں زندگی کو اس کر گزارنے کے فن سے آگاہ ہو۔ جو فن کو انہوں میں از روئے کامیابی ہو۔ جو کسی بھی لمحے زندگی کو اپنے لیے وبال اور مصیبت نہ سمجھتا ہو۔ بلکہ جسے فہم و اہم میں زندگی گزارنے میں حیرت آتا ہو۔ مزاح اور طعنت و طعنت کا یہ ماحول اور ماحول کا اس روم میں بھی جہاں وہ نہایت پیچیدہ اور دلچسپ موضوعات پر بھر دیا کرتے تھے۔ جاری رہتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب کے پیچھے بھی طلباء و طالبات کی طبع پر گراں نہیں گزرتے تھے۔ پیچیدہ گفتگو کے دوران ہی ڈاکٹر صاحب کوئی ایسی مزاحیہ اور مزاحیہ بات کہتے یا کوئی لطیفہ سناتے کہ طلبہ کے ہنسنوں پر یہ بے اختیار اسی آجاتی۔ اور بعض اوقات یہ طبی گفتگوں کا روپ دھارتی اور ماحول کا تازہ کمر فٹ ہو جاتا۔ طبی گفتگو بھی ہنسناک ہو جاتی ہیں۔ مزاح اور طعنت کی یہ صورت حال جاری و ساری رہتی۔ اس سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے زندگی گزارنے کے اصل فن سے آگاہی حاصل کر لی تھی شاید یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے مشکل سے مشکل موضوعات پر کام کیا اور نہایت اہل درجے کا کام کیا۔ ان کی طبیعت کے اس میلان اور انداز نے انہیں بھی زندگی سے ایسے امور بدلنے دیا۔ اور نہ ہی انہیں ضرورت اور پیچیدہ ہونے دیا۔

ڈاکٹر صاحب بلحاظ ایک بحث کرنے والے انسان تھے۔ محبت کا یہ انداز سب کے ساتھ ایک جیسا تھا۔ محبت کے اس انداز میں بھی کسی نہ دیکھی گئی۔ ڈاکٹر صاحب کے اپنے ہم صوفیوں اور ہم

چشموں کے ساتھ تعلقات نہایت خوشگوار رہے کم ہی دیکھنے میں آجاکسان تعلقات میں کشیدگی ہوتی ہو یا ڈاکٹر صاحب نے کسی سے اپنا نام اور تعلق توڑ لیا ہو۔ تاہم کسی کے خورجی تعلق منقطع کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب تو تعلقات کو بنا بنے والے تھے۔ چاہے حالات کیسے ہی ناخوشگوار کیوں نہ ہو جاتے ڈاکٹر صاحب تعلقات کی پاسداری کرتے۔ خود جے سے بڑا انتہاں اٹھا لیتے لیکن یہ کسی کو اور نہ کرتے کہ کوئی ان کی وجہ سے درجیدہ اور مل ہو یا کسی کے جذبات کو ٹھیس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے جس کسی کے ساتھ دوستی کی اس کو پھر ہمیشہ اپنا دوست سمجھا۔ اپنے اس رویہ پر وہ رجحان کو تبدیل نہیں کیا۔ یہ الگ بات کے بعض بدستوں نے ان کے ساتھ دوستی کی بجائے حریفانہ روش کو اپنایا اور ڈاکٹر صاحب کو بچاؤنے کی کوشش کی۔ اور جس طبقے میں کوئی وہ دربارہ رہے جہاں نہیں جاتے وہاں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی سوچ اور فکر اس کے خلاف رہی۔ انہوں نے ظالموں کے مظالمات اور کٹھن صدارتوں اور رجحانات کو علاوہ پیشانی سے برداشت کیا۔ اور کئی اوروں جیسا انہوں نے اور وہ یہ نہیں اپنایا۔ البتہ جو لوگ جے سے گزر گئے اور انہوں نے دوستی کی قدروں کو پاہل کیا۔ اور ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی کو انجمن ہائے کی کوشش کی یا مہجراؤں کا گھروا کرنے کی حسرت کی تو پھر ڈاکٹر صاحب نے ایسے کم ظرافت لوگوں سے براہِ ذرا احتیاط نہیں کی بلکہ ان کا ذات کر متا بد کیا اور پھر دیکھے والوں نے دیکھا کہ ایسے لوگ ان کے سامنے نہ کھ سکے اور ان کے ہاتھ میں سوائے شرمندگی اور عداوت کے کچھ نہ آیا۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب سے براہِ ذرا ان کے مزاج، میلان و رویوں اور مقامات اور ان کی فطرت کی کمیوں سے کون واقف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب کی داری آئی تو ان کے لیے چھینے کی بھی جگہ نہ تھی۔ سامنا کرنا تو درکنار۔ لیکن یہ بات بھی درجاء میں ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا قصہ جو فطری ہوتا تھا وہ مستقل اور زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہتا تھا اور طبعی راکل ہو جاتا تھا۔ وہ طریت، کینہ، درد، اور عداوت کو اپنے دل میں نہیں رکھ سکتے تھے۔ ایسے لوگوں کا جب بھی کسی کام کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کے ہاں آتا ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں بالکل ایسے ذیل کیا جیسے وہ دوستوں کو کرتے ہیں اور اس سلسلے میں کئی تصعب اور تنگ نظری کا مظاہرہ نہ کیا۔

ڈاکٹر صاحب کے مشغول رجحانات اور سرگرمیوں پر نظر کرنے سے پتا چلتا ہے کہ وہ اگرچہ کھلے چہنے میں زیادہ دھمکتے تھے لیکن اس کے ساتھ دوستوں کے ساتھ بھی گھٹنوں پہنچنے اور

کپ شپ لگاتے۔ یہ بات دیکھاؤ پر ہے کہ دوستوں اور ہم طبقوں کا ایک بڑا طبقہ جس میں ادیب و شعراء، محققین و دانشمندان، اور دیگر کتب گھر کے لوگ شامل تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود ہر محفل دار مجلس میں پائے جاتے جب بھی دوستوں کا بلاوا آتا، کوئی مشاعرہ اور ہجو یا کوئی علمی اور ادبی نشست ہوتی یا پھر کسی کتاب کی رزلٹائی ہوتی یا ڈاکٹر صاحب اصحاب کی دعوت پر ضرور شرکت کرتے۔ اور گفتگو کا رول کی اچھی تقبیقات پر دل کھول کر دے دیتے۔ یہ علمی و ادبی نشستیں اور مجالس رات گئے تک جاری رہیں ڈاکٹر صاحب برابر ان میں موجود رہے۔ اور دوستوں کی حواہش کو پیچھے مقدم رکھتے۔ کم ہی ایسا دیکھئے جس آ یا کہ ڈاکٹر صاحب کو دعوت ملی ہو اور انہوں نے آئے میں نہیں دیکھا ہو اور حال مثال سے کام لیا ہو۔ اسوائے اس کے کہ کوئی ناگزیر صورت حال ہے اسے جہاں ڈاکٹر صاحب کا آنا ممکن نہ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب سے گزارش ہوتا تھا۔ میں مجالس میں جہاں بہت پیچیدہ محنگم ہوتی اور مقالات پڑھے جاتے اور شائع شدہ کتاب پر تبصرہ کیا جاتا رہاں ڈاکٹر صاحب کی گفتگو پہلی اور حراجہ محنگم مجالس کے معمول کو یکسانیت کا شمار نہ ہونے دیتی۔ بات سے بات گفتگو پہلی جاتی اور ڈاکٹر صاحب اپنی طرح طبع اور سیلاں کی وجہ سے دوسروں کی توجہ کا مرکز بن جاتے۔ ان کی رسمہ دلی اور طبع کی گفتگو ان کے دھن کی جو ہر دلی کو دوسروں پر مایاں کرتی۔ اپنی لمبی رسمہ کی میں بھی ڈاکٹر صاحب بڑے کھیلے جاتے تھے ان میں گفتگو بالکل سفاک گھرے جاتے والے اور ان سے ملنے والوں سے انہوں نے کبھی تکلف نہیں کرتا۔ ڈاکٹر صاحب جتنا تکلفات کے خلاف تھے۔ دوستوں اور ہم مصروف کے حوالے سے تو ان میں تکلف کا شائبہ تک نہ تھا۔ مگر کاموں میں طبعی بھائی اور کھائے پیئے کا انداز بھی بھائیوں کا تھا۔ کھائے پیئے کے معاملے میں ڈاکٹر صاحب نہایت خوش حوراک دفع ہوتے تھے۔ شاید کہ جو خوراک کے خیلے کے اثرات تھے کہ یہی کھانوں کی جانب ان کی فطری رغبت تھی۔ یہ کھانے گھر میں تو ان سے پکتے تھے اور گھر سے باہر بھی کھائے جاتے اور دوستوں اور اصحاب کو بھی پیش کیے جاتے۔ شاید ڈاکٹر صاحب کی اس خوش حوراک نے ان کو کھانا دیا تھا۔

بطور ختم، پہلی اور متعدد قوی رہاں کے جیسٹریں کی حیثیت سے بھی ڈاکٹر صاحب نے خدمات سر انجام دیں اور اس سلسلے میں اپنی صلاحیتوں کا ادا سوا لیا۔ وہ جس انداز سے میں لکھے اور

وہاں کے انتظامی امور کو نہایت اسن طریقے سے چلایا۔ اور اس سلسلے میں شب و روز محنت اور
جدوجہد کی۔ خود بھی ہمدوقت کام میں مصروف رہے اور دوسروں کو بھی مصروف رکھا۔ اور محمود اور
ظہیر اؤ کو نہیں آنے دیا۔ ہر کام کے پیسے سے بجز اور نئے انداز سے کرنے کی طرح ڈالی۔ انہیں
لوگوں سے کام لینے کا آدھ اور سلیقہ آٹھا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے کام جوں کی آمد سے قبل ان
اداروں میں اترا کا ظہر چلے آ رہے تھے یا بھرستہ دہلی کا کھار تھے ڈاکٹر صاحب کے آنے سے
تیزی سے تحصیل کی جانب بڑھنے لگے اور جلد ہی مکمل ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کی شفقت اور محبت نے
ان کے ماتحت کام کرنے والے ملازمین کو بھی امن کا گردہ بٹایا تھا۔ ان کی ایک بڑی وجہ یہ بھی
تھی کہ وہ ان کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔ امن کا جائز کام بھی نہیں روکتے تھے۔ اس ضمن میں
کبھی پس و پیش اور بے ثباتی سے کام نہیں لیا۔ روز کے کام پور چلتے۔ یہاں تک کہ دیکھنے میں آو
کڑا ڈاکٹر صاحب نے کوئی کام کرے میں تاخیر کی ہو۔ اس کی زندگی کا دستور اداروں کی حدت تھا۔
اس مشور پر انہوں نے عمل کر کے دکھایا۔ اور جب تک وہ انتظامی عہدوں پر فائز رہے انہوں نے
اس حد تک کو اپنا شعار بنائے رکھا۔ ایک اور خوبی جو کہ بطور معلم ان کو اطریت ملتی ہے وہ اسٹیل
میلے کے ساتھ رہا تھا۔ وہ جہاں بھی رہے انہوں نے اس رہنما کو زیادہ سے زیادہ استوار کر کے کی
کوشش کی۔ اور اس کو کسی بھی سطح پر کر د نہیں ہوئے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے آفس کے تمام
ملازمین بغیر کسی حال اور ٹھیکاپٹ کے جب چاہے امن سے مل سکتے تھے۔ امن کے دانتے میں کوئی
رقبات نہ تھی۔ اور ایسی ہی صورت تمام نوکروں کی تھی جس کے لیے ڈاکٹر صاحب کے دروازے
ہمیشہ کھلے رہے۔ ان کے کام کرنے میں ڈاکٹر صاحب کو جو حوش اور اطمینان ہوتا وہ شاید کسی اور چہرے
سے بھی حاصل نہ ہوتا تھا۔ ایسی ہی صورت اس کے ہم عصر ملازمین اور شعراء کے ساتھ بھی تھی۔ امن
کے کام کو وہ اپنی فرصت میں کرتے۔ اور ان کی حدت میں کوئی کسر نہ تھا دیکھتے۔

ڈاکٹر صاحب بطور مدبر بھی بے حد فعال اور متحرک رہے۔ انہوں نے اپنے عہد کے امور
ملکی و ادبی پر چوں کی ادارت کی جس میں سرمایہ سمیٹ، مخزن، اُجداد اور دوا مجلہ تحقیق، اُرسا
اقبال، اقبال ریویو، قافلہ و دیگر ہیں مضامین اور مقالات کے انتخاب میں وہ بے حد کڑے واقع
ہوئے تھے۔ اس ضمن میں اپنے اور پرانے میں کوئی تخصیص اور امتیاز نہ تھا جس نے بھی محنت اور

عراق و ہری سے کوئی چیز خرید کر اس کی قدر کی اور اس کو شائع کیا۔ اور جہاں انہیں یہ چیز نظر نہیں آئی اس کو پر ہے میں جگہ سے۔ تحقیق مقامات ہوں یا مضامین وہ ایک ایک لفظ کو پڑھتے اور مقالے اور مضمون کا تمام سوالوں سے جا تڑ لیتے۔ خصوصاً تحقیق مضامین کے اعدادت پر اس کی گہری نظر ہوتی تھی۔ جہاں کہیں کسی نے لفظ غلط یا نہیں ڈاکٹر صاحب نے اس پر گرفت کی تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی لفظ غلط جات اور غیر حقیقی اعدادت کی بنیاد پر کوئی تحریر لکھتا اور ڈاکٹر صاحب اس کو پر ہے کے لیے منتخب کر لیتے۔ ایسی تحریروں کو ڈاکٹر صاحب مکمل فرصت میں رد کر دیتے۔ اس ضمن میں چاہے ان پر کتنا ہی بوجھ ہی کیوں نہ ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے سب لاگ اور حقیقت پسندانہ جائزہ لے کر کسی بھی تحریر کے معیاری ہونے کی سند دیتے اور ڈاکٹر صاحب سے سند پانے والی تحریر، مقالے اور مضمون کو چار جانب سے پڑھ لیتی۔

بلوچستان پر ڈاکٹر صاحب نے بہت سے لکھے والوں کو لکھنے کا احکام اور سید فتح علی خان کو لکھنے کا کام سبب ملحق بنائے ہیں ڈاکٹر صاحب کی ملی کاوشوں کا ذخیرہ ہے۔ بالکل بات ہے کہ بہت سوں نے بہت کچھ سیکھ کر بھی ڈاکٹر صاحب کو تسلیم کیا اور ان کی عزت اور توقیر کی۔ بلکہ انہوں نے تنقید کی۔ ڈاکٹر صاحب ایسے لوگوں کے درمیان میں ہیں جن سے ذہنی طور پر بعض اوقات بہت جھگڑا ہوا ہے۔ جس باتوں نے ان کو جتنا نہیں سہے دکھ اور انہوں کی بات ہے کہ جو آپ کی اگلی پکڑ کر آپ کو لکھنا سکھائے آپ اس کو ہی معاف نہ کریں۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ جن لوگوں کو کوئی خاص تھا اور وہ گستاخی کے پردے میں کہیں پڑے تھے ڈاکٹر صاحب نے اپنے تحقیقی بریدوں میں ان کو اور ان کے کام کو شدید کر دیا۔ اور ان کو ایک ضرر و شائبہ اور پچھان عطا کی۔ ان میں سے ایک آئے والے اور میں ان کے حریف ظہرے۔ اور ڈاکٹر صاحب پر تنقید کو اپنا فرض سمجھی سمجھا۔

ایک طریقہ کالم نگاری کی حیثیت سے بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی الگ شناخت اور پہچان بنائی۔ انہوں نے 'سیر جلد و سوری' کے قلمی نام سے کالم نگاری کی جو ممتاز صدی اپنے کالموں میں انہوں نے جو اسلوب اور انداز اپنایا وہ بے حد کثرت و درجہ پر اپنے اندر رخصت لیے ہوئے تھا اس انداز اور اسلوب نے بہت سے انہوں اور بیگانوں کو نہ صرف ان سے دور کر دیا بلکہ ہمارے بھی کر دیا۔ ان

کالوں میں شخصیات کی جو جراثی کی مٹی لٹھ پٹے اور چوڑے گٹے اس میں ڈاکٹر صاحب کہیں کہیں
اعتدال برقرار رکھ سکے۔ لیکن جو بے کرموں کے کالم نگاری کے خلاف علمی و ادبی حلقوں میں ایک
موج کی صورت میں جنم لیا اور ڈاکٹر صاحب کو کام نگاری سے ہاتھ کھینچا پڑا۔ لیکن اگر بغور دیکھا
جائے تو پتا چلتا ہے کہ اپنے کالوں میں ڈاکٹر صاحب نے جو باتیں کہیں وہ کوئی اتنی لٹھ پٹے تھیں۔
ڈاکٹر صاحب نے بغیر تحقیق کے نہیں لکھا۔ یقیناً ڈاکٹر صاحب نے جن موضوعات کو اپنی لائٹ کیا
اور جن افراد اور شخصیات کی مریخ نگاری کی ہے اس کے بارے میں اس کی ذاتی معلومات اور علم
نا کافی تھا اور نہ ہی ان کا مستند کسی کی تصدیق کرتا تھا بلکہ مستند تو یہ کہ ہم مصر و عربوں اور دیگر علمی
و ادبی شخصیات کو روایت سے بہت کراپک نئے رویے سے دیکھا اور پیش کیا جائے۔ لیکن ان کا یہ
رویہ لگاؤ اور مبالغہ اور پسند نہ کیا گیا۔

ڈاکٹر صاحب باہر قابلیت اور باہر اقبالیات تھے۔ غالب پر ان کے چھپنے والے مستند و تحقیقی
و تنقیدی مضامین اور مقالات اس امر کی گواہی دے رہے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے غالب کو بہت
گہرائی میں جا کر دیکھا تھا اور چونکہ قاری زبان پر دسترس رکھتے تھے اس لیے انہوں نے غالب کی
قاری کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ غالب کے قاری کلام پر بات کرتا ہوں کے لیے چند اس مشکل نہ تھا۔
انہوں نے غالب کے قاری کلام پر مستند مضامین لکھے۔ یہ مضامین اپنے تحقیقی و تنقیدی معیار کے
لحاظ سے خاصے کی جڑ ہیں۔ بلکہ ایسی صورت غالب کے خطوط پر لکھے ہوئے مضامین کی بھی
ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس غالب پر لکھی ہوئی کتب، مقالات اور مضامین کا ایک وسیع ذخیرہ تھا۔
جس کو انہوں نے سالوں کی محنت سے اکٹھا کیا تھا۔ یہ ذخیرہ ان سے کام کی چیز ہے۔ غالب پر کام
کرنے والوں کو اس میں اپنے لیے بہت کچھ مل جاتا ہے۔ خود ڈاکٹر صاحب کا ذاتی مطالعہ جس کا
میں نے اوپر کر کیا اور ان کے کام آتا تھا۔ مختصر غالب کو وہ چیزیں جو میں کتابوں سے نکل پائی
تھیں وہ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات اور ان سے گفتگو سے مل جاتی تھیں۔ اور مشکل سے مشکل
حصہ سے مل ہو جاتے تھے۔ چیزیں اسرار کے پردوں سے نکل کر اپنی اصلیت کے ساتھ سامنے
آ جاتی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب نے غالب کے ساتھ بلاواسطہ اقبال پر جو تحقیق و تنقیدی کتب، مقالات اور

مضامین یادگار چھوڑے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو بلور ایک اقبال شمس کے رعد و گھٹس کے۔ اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر ہوئے کے بعد انہوں نے نہ صرف خوشب و دور اقبال پر کام کیا بلکہ اور اس سے بھی اس سلسلے میں خوب کام کر دیا۔ اور نہایت محدود عرصے میں اقبال پر بیسیوں کتب شائع کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کا کام خود کو سواد ۲ ہے۔ خود کوئی تفسیر یا تخریق کر سکتے نہ کر سکتے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ڈاکٹر صاحب کی دلی لاہوری اپنی مثال آپ ہے۔ اس لاہوری میں ہر ادب کتب ہیں۔ یہ کتب ڈاکٹر صاحب کی پچھلی صف صدی کی کہانی ہیں۔ اس میں بہت سے نایاب خطوط، تذکرے، کلاسیکی شعراء کے دواوین، رسائل و مجامع، اخبارات، تحقیقی و تنقیدی کتب فرض کیا کہہ نہیں ہے۔ جو اس لاہوری میں موجود نہیں۔ یہ لاہوری تحقیق کرنے والے محققین کے لیے ایک نایاب اور نادر چیز ہے۔ یہاں پر محققین کو جو کچھ مل سکتا ہے وہ شاید دوسری بہت سی لاہوریوں سے نکل سکے۔ خصوصاً سواد سوم جس کے لیے محققین کو اردو کی خاک چھانی پڑتی ہے۔ اور پھر کہیں جا کر وہ سواد سپا ہوتا ہے۔ وہ اس لاہوری سے مل سکتا ہے۔ وہ کتب جو نایاب ہیں اور اب نہیں چھاپی جاتی ہیں وہ بھی موجود ہیں متحدہ کلاسیکی داستانیں، تذکرے، دواوین، خطوط، اصل متن کے ساتھ موجود ہیں۔ ایک ایک چیز کو بہت قریب سے اور سلیف سے رکھا گیا ہے کہ کوئی بھی چیز احوال نے میں چنداں مشکل پیش نہیں آتی۔ ڈاکٹر صاحب کا اکتان کیا ہو اس پر یہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بھی محققین کے کام آ رہا تھا اور اب بھی آ رہا ہے۔ اس لاہوری کے سواد ۱ سے ڈاکٹر صاحب نے پیشہ محققین کے لیے کھولے رکھے اور اس سلسلے میں بھی بخلی سے کام نہیں لیا جس کی سے اس سلسلے میں ان سے جو طلب کیا وہ انہیں اور مہیا کر دیا تاکہ کام کرے دلوں کو کسی قسم کی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے اور وہ اپنے کام کو وقت پر عمل کر سکیں۔ ایسے بے شمار لوگ دیکھا ہر موجود ہیں جنہوں نے ڈاکٹر صاحب کی لاہوری کی مدد سے اپنے مقالات کو مکمل کیا۔ اب ڈاکٹر صاحب جیسے لوگ کہاں سے آئیں گے؟ ان کے بدلنے سے ہم ایک سچے اور کھرے محقق اور استاد کے ساتھ اپنی اہلالت میں ایک انجمن شخصیت سے محروم ہو گئے ہیں۔

قرطبی ہراسی (تحریر)

سلطان کے پاپا

فلم روزگار کیا ہوتا ہے فلم راز کس کو کہتے ہیں، یہ ہیں دلوں کی بات ہے جب فلم کے چہ بھی نہیں آتے تھے۔ ہر وقت غمی مذاق ایک ہنگامہ شور شرابا۔ زندگی بڑے حیرت میں گزرتی تھی۔ نئے نئے دلوں کی ایک انجمن تھی۔ بزم نو آسودہ مصطفیٰ کبیل کبیل میں ہم دوست بھی بن گئے، اس انجمن کے کرتا و حرکت بھی ہو گئے۔

سر ظرافت کے بھائی چوہدری مہدائے میدا آباد (سندھ) میں اپنے پیشل گھوڑا کشتہ تھے۔ ان کے دو بیوی دو وقت کا یہ عالم تھا کہ ہم نے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ کراچی سے کئی شعراء بلائے۔ ریلوے اسٹیشن پر چوہدری مہدائے کی بیوی سی گاڑی تھری تھی۔ اس میں شوکت قادیانی کو لے کر ہم ان کی کوٹھی پر پہنچے۔ وہاں جا کر مسعود ہمدانی صاحب نوک سے باہر گئے ہیں۔ جس دن کا نظم تھا کہ شوکت قادیانی ان کے کمرے میں۔ اور ہمارے اس پر عمل کر رہے تھے۔ چوہدری مہدائے کراچی ہو گئے تھے۔ اور اپنے دفتر میں بیٹھے تھے۔ ایک دن ہم نے وہاں بھیج دی تھی۔ چوہدری مہدائے کی لے آکر وہ ہو رہے ہیں۔ ہم نے بھی ملازمت کی تھی۔ اس دن سوچا چلو یہ بھی کر کے دیکھتے ہیں۔ لیکن اعتراض دینے والوں نے درخواست بہت پہلے دی تھی۔ انہیں کو بلا دیا تھا۔ ہم نے صحت ایک عرضی نکالی اور کلرک سے کہا۔ ”چوہدری صاحب نے ہمیں بلایا ہے۔“ اس نے ”وہ چار امیدواروں کے بعد ہمیں مانع بھیج دیا۔ چوہدری مہدائے کو بھی جگہ بزرگ سی پر چند لگانے بیٹھے تھے۔ ہم نے انہیں پہلی بار دیکھا تھا اس لیے سلام کر کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ انہوں نے نام پوچھا۔ تعلیم کے بارے میں سوال کیا۔ اور کہا پڑھنے کے علاوہ کیا کرتے ہو۔ ہم نے کہا ”لائیپ جیسا لکھنا پڑھنا کتاں لکھنا سمجھتا ہے۔“ ان کے چہرے پر رونق آ گئی۔ سکر آکر فرمایا ”یہاں کسی کو بیٹھے بیٹھے نہیں جانتے ہو۔“ ایک حلقہ ہم تو شعر کے برہنہ میں شامل ہیں۔ بزم ادب کے چراغ

نیکر بڑی ہیں۔ ہم نو آصف فطیم کے صدور ہیں۔ یہیں کروا سچے خوش ہوئے کہ ہم دور ہو گئے۔ چند دن بعد شعر کے سارے ادیب شاعر ملاحظہ فرما لیں اور اپنا منت مقرر کر گئے۔

ادبی پیشکش گھر کورٹ سر پانچ میں ہوئی۔ ایک دن اپنا کام ہمارے دفتر میں سلطان جمیل نسیم آ گئے ہم نے پوچھا۔ "غیریت" کہنے گئے "میرا تقرار ہی دفتر میں ہوا ہے۔" ہم فرخ ہو گئے سلطان جمیل نسیم ہمارے دوست تھے۔ ہمارے منصوبوں میں شامل ہوتے تھے۔ ادیبوں اور ادیب میں کمیٹ کر لے جاتے۔ ان کی وجہ سے ہم ہم ادیب کے جماعت نیکر بڑی بنے تھے۔ جس نے نوکری رکائی۔ اس دن ہم سب کو چائے پانی اور دفتر بھی ادیب کی آماجگاہ بن گیا۔

ان دنوں ہم سندھ یونیورسٹی میں بی اے اے کی شاہ کی کلاس میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اور نئی گرامی ہول ہوا کرتے تھے۔ کالجوں میں مشاعروں اور عاکروں میں ہنگامہ ہمارے دم سے قائم تھی۔ اس کے لیے ہم نے بہت سی ترکیبیں مشابہ کی تھیں۔ بعض اوقات تو تقریبات کرنے والی پارٹیوں کے خانگیں ہادی خدمات حاصل کرتے۔ جن کا سہارا سب سے بھر کر کہم گلاب جاس اور چائے۔ ہمیں یاد نہیں کہ ہم نے کوئی مشاعرہ ہوتا۔ کیا ہو۔ بلکہ اب گنا تھا۔ ہم شاعروں کے ادبی دشمن ہیں۔ شعر کے بیشتر لوگ ہماری اس حرکت سے خفا تھے۔ ہم نے بعض ایسے شاعروں میں بھی شاعروں پر پڑنے کو دیے جو کئی طور پر نسیمی حضرات کے کمر مستعد ہوتے تھے۔

رفیع عالم صدیقی، انیسویں اسکول سندھ، تھان کا دفتر دور گھر بہا سٹینڈ ہائی پرائمری اسکول میں تھا ان کے گھر پر کئی منزل میں تھا بریسے کے پہلے پتے کی رات مشاعرہ ہوتا تھا انوار کو پہلی ہوتی تھی اس وجہ سے مشاعرہ دیر تک چلا رہتا۔ پھر سارے ہمارے شاعر جو مختلف مدرسوں میں ملازم تھے۔ اس مشاعرے میں شرکت کرتے تھے ایک ہارم نے اس کمرے کے دروازے کے باہر سے ٹالا لگا دیا۔ جس میں مشاعرہ ہوا ہوا تھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غریب شاعر کھڑکی کے راستے کو در نظر دوسری یاد میں سب کے باہر ہمارے ہوتے جوتے تھیلے میں داخل کر لے آئے۔ اس کے بعد ختم مشاعرہ نے باہر ایک چوکیدار بمبوز ڈانٹا لیا۔

مشاعرے کی جو ہم دور سے سونگہ لیا کرتے تھے۔ ہمارا چٹا چٹا چوکیدار چوکیدار کر لیتی

حقیقہ میں نے حیدر آباد شہر کے کچھ شاعروں کو مشاعروں سے متاعب کیا۔ بعض تو ہمیں سامعین میں دیکھ کر جڑتے، اٹھا کر اپنی نشست کے پیچھے رکھ لیتے۔ کچھ آتے دیدار شعرنا کر سعادت کر لیتے۔ کچھ شرفائیر والی کے جن بند کرتے اور غائب ہو جاتے۔ ویسے یہ بات کوئی دس سے نہیں مائتا کہ جہاں ہم نہیں ہوتے تھے اس محفل میں سامعین کو لقب نہیں آتا تھا۔

شہر کے شاعر ہمارے خطاب کوئی محاذ نہ بن سکے۔ اس لیے کہ باصلاحیت افراد بھی کچھ نہیں ہو سکتے جنہیں ہم بچہ دہ۔

ایک دن انڈیز کٹر اخبار میں سندھ سید اشتیاق اکبر کے گھر مشاعرہ تھا۔ ہمیں اطلاع مل گئی مشاعرے سے رہا نہ ہمارے لیے ایک اور بات جس کشش تھی کہ شعری نشست سے پہلے عظیم کی دعوت ہے۔ عظیم، نہادلی، پڑتے، چاٹ، دی بڑے اور اس قسم کی سب چٹ پٹی چریں ہادی کمروری دی ہیں اس لیے جاے کا پروگرام پکا تھا لیکن یہ ایک نئی محفل تھی اس لیے ہادی پارٹی شامل نہ ہو سکتی تھی سلطان مجمل نسیم نے اس مشاعرے کی اطلاع دی تھی۔ انہی کے ساتھ جانا ضرور عظیم اور شاعروں پر مل کر نایا کیف آگئیں دیال تھا۔ جیسے کہسے اللہ ہوت کرے کے لیے ہمیں کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت تھی۔ کچھ اکیلے ہی ہونا تھے۔ اس لیے وقت سترہ پر سلطان مجمل نسیم کے ساتھ سید اشتیاق اکبر کے گھر پہنچے۔ اسوں نے استقبال کیا۔ بیٹے کے پیچھے سے جب فخر اس سے دیکھا۔ اکیلا کچھ اور سلطان مجمل نسیم کے ساتھ دیکھ کر ذرے طعیناں کا سانس لیا کہ اکیلا چٹا کیا بھارہ جو کئے گا ہم ایک کونے میں سر جھکا کر بیٹھے۔

رات آٹھ بجے عظیم پر حملہ ہوا۔ سر جھکی بہت تھی، کھاتے جاتے، پانی پیتے جاتے، اور آنسو پونچھتے جاتے لیکن دل بھرتا۔ پیپ آخریہ مرحلہ ختم ہوا۔ مشاعرے کے لیے بڑے کمرے میں فرشی نکام تھا۔ اس میں جانے لگے تو سلطان مجمل نسیم نے کان میں کہا "یاد میرے پاپا بھی مشاعرے میں چڑھیں گے ہم دکھ گئے۔" پہلے بتایا ہوتا "دراخیز سے بیٹھا ہوتا میرے پاپا کھیں گے اس کے کیسے دوست ہیں" سلطان مجمل نسیم کی بات ہم تو پانی کے گھونٹ کی طرح پی گئے

ہم دونوں اندر داخل ہوئے۔ سلطان مجمل نسیم جاں بوجھ کر ہمارے ساتھ نہیں بیٹھے تاکہ

شاعر انہیں حاد اساتذی نہ سمجھیں۔ اور شاید اس خیال سے بھی کہ نہائی میں دو بچے رکھے گی۔ ہمارا
مذہب رکھے گی۔ شاعر ہر شاعر ہوا۔ پہلے شاعر کے دوسرے شعر پر ہم نے داد دیتے ہوئے کہا "واہ
واہ کیا شعر ہے" حضور وہاں پہنچے۔ "تیرے شاعر کے شعر میں قتل کا ذکر تھا ہم نے جلد میں
دیا" آپ دفعہ ۳۰۰ میں لکھے "ایک اور شاعر پر دادی" قبلہ اپنے شعر کہا کریں "سات آٹھ شاعر
پڑھ چکے تھے۔ ہم کئی دہائیوں سے کئی بائبلوں میں شاعروں کو داد دیتے رہے تھے شاعر بھی
اور میرزاں اشتیاقی ائمہ بھی ہو گئے کچھ کر میں مقرر رہے۔ اب وقت آنے والا تھا کہ ہمیں ہاتھ
پکڑ کر شاعر سے استفادہ کیا جائے کہ سلطان جمیل نسیم کے پاؤں نہ آئے۔ ہم جلد کسے کے لیے
چارہ ہو گئے۔ وہ ساتوں مسند پر بیٹھے پہلے شاعر کی کافی بند کیا۔ ایک ہاتھ سے ہاتھ کی لٹ
سمجھائی۔ پھر سامعین کو دیکھا کہ ہر طرف ایک نظر ادا۔ ہم نے سر جھکا لیا۔ سلطان جمیل نسیم کے
پاؤں تھے۔ انہوں نے پہلا شعر پڑھا کہ "سہ کروڑ عورتاں گیارہ صحن میں کھول کر دلوں سے رہے
تھے۔ اس کے بعد دوسرا شعر ہم نے اچھا سا جلد سوتا کچھ میں نہیں آیا۔ وہ تیسرا شعر پڑھنے
لگے۔ ہر بار سامعین نے وہاں سے کر کے کی جھٹ اڑادی۔ سلطان جمیل نسیم کے پاؤں تھے شعر پڑھ
چکے تھے اور ہم نے ابھی تک کوئی جملہ نہیں کہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہم بک گئے؟
کیا ہو گئے؟ کیا ہو گئے؟ کیا سلطان کے پاؤں سے رہے ہیں آگئے؟ جو تھے شعر ہم
پریشان ہو گئے۔ اس شاعر کو ہم سکون ہو تو ہم ہو گئے کریں باجھوں شعر حاکما

ہاں کر رہے ہیں میری محبت چہ نہرہ

جیسے وہ کر چکے ہیں محبت کسی کے ساتھ

ہم نے جلد کہا "اور ہمارے کانوں نے ایک بیگاری آواز کی داد کیا خوب کہا ہے"
سلطان کے پاس شاعر کے آخری شعر تھے۔ جب ہم اشتیاقی ائمہ کے گھر سے
رات ہمارے کھڑے رہے تھے تو سلطان جمیل نسیم نے شکر یہ دیا کیا۔ "یاد آج تم نے ہو گئے ذکر کے
مجھ سے گلاب جاگن بیت لیے" "خود ہم سوچ رہے تھے یہ کیا کیا؟ اب کیوں ہوا؟" پاؤں
جاو کر تو نہیں؟ "ہاں توں ہم قسم ہر شاعر کا کرتے تھے خیر پہلی سے حاضر تھے۔ اے حید
دارا پند یہ صحت تھا۔ ہم نے یہ لکھ کر لیا کہ ایک دن کسی شاعر نے میں ہادی فوت سے سلطان

کے پیار ہو چکے کریں گے۔

دعائی میں ہم نے نذر کر کے سوا سب ہی کچھ کیا ہے، مصوری، موسیقی، اساتذگاری، اور پیانو نئی۔ ہمارا خیال تھا کہ ایک صحت مند جسم میں ایک صحت مند دماغ ہوتا ہے۔ اس لیے پیانو نئی کرنی چاہیے مگر سویرے اٹھ کر دس کل دوڑا چاہیے۔ ڈیڑھ بیٹھک لگانے چاہئیں۔ دوں انھما چاہیے اس لیے صبح چار بجے مگر سے بچنے۔ ہم نے اس کا ذکر سلطان جیل جسم سے کیا۔ وہ کہے گئے جب آپ مگر سے دوڑتے آئیں تو مجھے بھی لے لیں۔ میں بھی پیانو نئی چاہتا ہوں۔ کتنی لٹکا پریشانیں ہیں جسمیں بچاؤ چاہتا ہوں۔ ایک دن سورج نکلنے سے پہلے ان کے مگر پہنچ گئے۔ دوڑ سے دوڑا نہ کھٹکٹا۔ چند لوگ بدھ کسی کمرے سے اترنے کی آواز آئی۔ ہم خوش ہو گئے سلطان اس وجہ سے کہ وہیں کدھر، نگر بھائی پہنچ آئے۔ دوڑا نہ کھٹکٹا سے سلطان جیل جسم کے چاچا ہاتھ میں برتن لے کر آئے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر حیران ہوئے ہم بھی شرمندہ ہوئے۔

"میں بھادو دوڑا آئے" وہ اس کر رہے۔

"صاف بچے گا آپ کو صحت ہوئی سلطان جیل جسم کو بچا دیجئے" ہم نے کہا۔

"دوڑا سو رہا ہے۔ اٹھا اٹھوں تم اندر آ جاؤ" وہ بولے۔

"کی نہیں، میں آپ اندر چچے" ہم نے لکھ سے کہا۔

"یہاں نکلی ہو رہی ہے اندر آ جاؤ" ہم اندر چلے گئے۔ دراز تک دم میں روشنی

کر کے انہوں نے کہا "چائے پیو گئے"۔

"کی وہ آپ کے مگر میں" ہم لب حواس میں آ چکے تھے۔

چلو پہلے چائے پیو تے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ ہم بڑا پرکھار سالہ کھینے گئے۔ ارادہ ہو

وہ آئے۔ ان کے ہاتھ میں دو کپ تھے۔

"میں ان کے ایک بچہ چینی ڈال دی ہے اور ضرورت ہو تو یہ کی ہے" وہ بولے۔

"کی نہیں شکر یہ" ہم نے چائے کی چکی لی جسم میں بھی گی۔

"چائے حیدر ہے" ہم نے کہا۔

"میں سال کا تجربہ ہے" انہوں نے میں کو لب دیا۔

"کیا مطلب آپ نے ملل ہے "

"ہاں، اتنی محنت کون اٹھاتا ہے پہلاک میں اپنے ہاتھ سے ہاکریٹھا ہوں تم

بکنہ "

"جی نہیں، شکریہ میری جو ہے آپ کو رحمت ہوئی"

"شکریہ رحمت کے لفظ استعمال نہ کرو، اچھا ہے تم سلطان کے دوست ہو

ہمارے بیٹوں کی طرح ہو "

میں یہ لفظ اچھے لگے، فوراً بکنہ لے لیے۔ اتنے میں سلطان مجلہ میں آکھیں تھے
آگئے۔ ہم نے پوچھا کیا ہوا گرام ہے؟ کہے گئے کہ وہو نہیں تو پتے ہیں۔ ان کے منہ دھونے
کپڑے بہ لے، ایک کپ چائے پیے میں، حادثہ ہو گیا کہ آگے جانے کے بجائے واپس مگر
آہٹ اس کے بعد روزنامہ منسلک ہو گیا۔ ہم دور جاتے۔ باپ کے ساتھ چائے پیتے اور لوٹ آتے۔
بہت مگر تک ہم سلطان کے باپ کے ساتھ چائے پیتے رہے۔ وہ باتوں باتوں میں ہمیں ایسے گر
تار چے جو زندگی اور زمانے سے مارے کے لیے لب کام آ رہے ہیں۔ ایک دن چائے پیتے ہوئے
انہوں نے ہم سے پوچھا۔

"چھ مہینے کے علاوہ اور کیا کرتے ہو ؟"

"ہو کھٹ"

"حادثہ ہمارا " انہوں نے سمجھ گئی سے کیا۔

"جی " ہم نے جرمین ہو کر پوچھا۔

"ہو کھٹ کہ حادثات ہمارا " زندگی میں کبھی ایسے حالات سے واسطہ نہ دے جو بعض اشعار

کی طرح اچھے نہ لگیں تب یہ حالات کام آئے گی۔"

بحر مجیب اتفاق ہوا جس مشاعرے میں سلطان کے باپ شرکت کرتے۔ ہم کسی وجہ سے نہ
جاسکے شاعر سے باہر ہوتے اظہارِ رشتی۔ مگر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ ہوتی۔ ہم یہاں ہوتے یا کوئی
عزیز۔ ایک دن خبر ملی کہ سلطان کے پاپا نے اردو سندھی مشاعرہ منعقد کیا ہے۔ ہم نے شرکت کا
منصوبہ بنایا لیکن وہ جواب شکام میں تھا۔ ہم مہارے میں شرکت کے لیے پونہ ورنشی کی طرف سے لاہور

جا رہے تھے۔ پھر مشاعرہ میر پر خالص میں ہوا۔ حیدر آباد میں اردو سندھی کے مشترکہ شاعروں میں ڈاکٹر ابراہیم ظیل، منکور متوی، جوش حیدر آبادی، سرور حیدر آبادی یہ سب سندھی زبان کے شاعر تھے مگر اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ”نیرم ظیل“ کے صدر سلطان کے چپا تھے۔ زبان کے ساتھ ساتھ ردیکیاں اور محبتیں بڑھ رہی تھیں۔ اردو شعر و سندھی میں غور سندھی شاعر اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ سلطان اپنے بابا کے عاشق تھے۔ ان کی شاعری پر مریت تھی۔ ایک شعر

چونک اٹھا میں کے عکس کی آواز
آئینہ دیکھا تھا آئینہ ساز

انہوں نے اردو کے تمام شاعروں، ائمہ اوس، بی بیوں کو راتے کے لیے بھیجا۔ پھر وہ خوش ہو کر تھامے لگے۔ جوش شیخ آبادی کی سائے آئی سے چڑھ رات گور کچھدی نے خط لکھا۔ مگر مراد آبادی کا خط سٹائے لگے۔ ان کے ساتھ ہم جوش ہوتے۔ پھر سندھ مارلی رہا۔ نقادوں، ادیبوں نے اس شعر پر جو جو کچھ لکھے چڑھ کر شاہ سلطان کے چپا بھی جڑیں ہوئے ہوں گے۔

وقت پر لگا کر اڑتا ہے۔ موسم چلتے ہیں۔ بارشیں رسا کر بارل جانے کہاں چلے جاتے ہیں۔ بھولی شاخوں سے جدا ہو کر بھڑوں میں اڑ جاتے ہیں؟ پھر چاک بھڑوں کے دروازے پر اڑ جاتی ہو جاتے ہیں۔ مکی ہو ایک صبح موسم بدل گیا تھا۔ دوست اسباب، اجملہ، وارث جدا ہو گئے۔ پھر گئے، فلم رولوں کے حوالے کر کے چلے گئے۔ ہم طارست کرنے کو پہلی آگئے سلطان بھی ہجرت کر گئے۔ ان کے چپا بھی اس شہر میں آ گئے۔ پھر انہوں نے وہاں کاسب سے مشکل کام کیا۔ اہل پاکستان کا نام اعظم محمد علی جناح کی بھٹیروہ طرہ جناح کے پرائیویٹ بکریٹری ہو گئے۔ یہ ایک وقت طلب کام تھا۔ ہمیں جرحیل ہوتی وہ اس مکی کا سیلاب رہے اس رات میں ایک رات ان سے ملاقات ہوئی۔ ”احمد فرہاں ہیں کہ کہ انہوں نے جس محبت سے لگے لگا دیا اور جس طرح سکرا کر رہیں کرتے رہے ہمیں معلوم ہو گیا کہ اس کے لیے کوئی کام وقت طلب نہیں ہے۔ ہر مشکل کو سکرا کر اپنے غلوں کا اکھبر کر کے سامانی میں بدل دیتے ہیں۔

کچھ وقت کا پیپر چل چڑا۔ ہم لاہور چلے گئے۔ رات پونڈی گئے۔ ایک دن والد نے بچے سے بڑا کر دیا۔ پھر والد نے دنیا کے حوالے کر دیا۔ جب وہ دونوں مٹی کی چادر لادنے کو سو گئے تو ہم نے

سڑکی خرابی کو تیز کر دیا۔ کراچی بسپا گیا۔ مارلینڈ کی بلایا۔ حیدرآباد کے حکام نے دے دیے۔ ہم نے بھارتوں کی زندگی اپنی۔ بستیوں کو دیکھ آئیں۔ دور چلی جائیں۔ آخر کسائی آئے۔ چھڑے ہوئے۔ ایک دوست کو دیکھا ہالوں میں مسجد کی لپے۔ آنکھوں پر چشمہ لپے۔ یہ سلطان جمیل نسیم ہیں۔ اچھا۔ ہاں۔ اور اب سلطان جمیل نسیم جو بڑے فضا۔ نگارین تھے۔ ۱۹۷۳ء کا موسم ہے۔ ہم نے گھر سنا۔ تھک گئے تھے۔ آرام پا رہے تھے۔ سلطان جمیل نسیم نے قہر و طاقت کے لیے اپنے گھر بنایا۔ پھولوں سے بھرے سے وہ پھولوں سے بھرنا گھر ڈرائنگ روم میں موبان جو دھڑکی طرز کا ہونڈ۔ اور وہاں سفید بالوں والا ایک شفیق چہرہ۔ سلطان کے پاپا کتنے برسوں کے بعد دیکھا۔ اپنے لڑکپن دوران کی جوتی کے دن اب وہ بڑے ہو گئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر خوش ہوئے۔ ص کی خوشی پہلے کی طرح جو ان خوشی۔ وہی گر لکٹی تھی۔ وہی اپنا ہیبت وہی محبت ایسا جیسے ہمیں کھوئی ہوئی چیز مل گئی ہے۔ ان کی آنکھوں میں چمک تھی۔ لہجے میں توازن تھی صرف نسیم روز ماہ افغان۔ وہیں نے اپنی کتاب "دوران گلِ طاہت کی۔" ہمارے لیے پڑھا تھا۔

وہ شاعر جس پر ہم نے کبھی ہونگ کرنے کے بارے میں سوچا تھا اور اپنا سہارے کر چلے گئے، وہ شاعر ہمارے ساتھ تھا۔ اپنے چہرے اور اپنے لہجے میں کبھی بھیجوں کی روشنی اور چاش ہے۔ ہم سوچ رہے تھے۔ سچ ہو رہے تھے نسیم ہوئے۔ محبت پر ماہ سال کا انھیں ہوا۔ چاہتیں کبھی پہلی نہیں ہوئیں۔ اور شاعر اصل شاعر کبھی روزِ حائیس ہوتا "دوران گل" میں ان کی فکر کا شباب دیکھ کر بھی احساس ہوا۔ ان کے خیالات کی تروتازگی نے ہمیں بھی ایک توانائی کا احساس ملا۔

ہم اب تک ان کو سلطان کے پاپا سمجھتے اور کہتے رہے تھے۔ اب جو طاقت ہوئی تھی۔ طاقت نسیم ہوئیں تو وہ ہمارے کبھی پاپا نہیں گئے۔ پوری نایک سل کے بلکہ لٹوں کے پاپا۔ ان کی کتاب میں شائع ہو رہی تھیں۔ لٹکوں کے مکالموں میں ہم کی سرکردہ تھے۔ ہم ان کے سامنے بچے تھے فقط ان کی انگلی پکڑ کر چلے تھے۔ بڑے آدمیوں کی جڑی بات۔ لٹکوں میں محبت اور لٹکوں سے محبت۔ زندگی بھر انہوں نے محبت کے ہر کھائے۔ اس لیے کہ محبت کی ہر جگہ تھا۔

جب بھی وہ ریوے کے مشاعرے میں شرکت کے لیے آتے تو ضرور ملاقات ہوتی۔
مختصر ملاقات میں اتنی ذمہ داری محبت وہ نبھاد کر جاتے کہ اسے سینے میں دس لکھنے نکل دین
کے مشاعرے میں ہم اس کو دیکھ لیتے۔ جسم کی توانائی کو آواز کی توانائی اس طرح چھپاتی جیسے گنا
چاند کو۔ ان کا نام ہی جو انہیں کام بھی بخشتا۔ ان کی ستر سال کی ادبی زندگی کا بیان تو شاید
ہزاروں سطحوں میں سمٹ جائے مگر وہ جو ان کا احاطہ تھا محبت تھی۔ سب ہماری تھی۔ اور سبھی
تھی وہ ستر ہزار سطحوں میں بھی سبھی نہیں جاسکتی۔

ایک حیرت انگیز بات اور گفتگو کی انگ پکڑ کر پٹے والا۔ گفتگو کے کھڑوں سے کہنے
والا۔ کہیں کا بھی رہا تھا۔ کوئی بچہ ہوتی وہی پرکھ یا بار بار بچہ تو نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ ریوے پر
کنٹرولی خیر ہو رہی ہے تو کان لگائے بیٹھے ہیں۔ اگر ایسا کوئی کہیل نہیں ہے تو شریانی کی ہوا
بچائے کسی شاعر کے ساتھ رہی جمائے بیٹھے ہیں۔ یہ بھی نہیں تو اس کیلئے نئے نئے شاعر مل رہے ہیں۔

پوری عہدہ فرق میں ہے
صرف پوری ہی سانس کی آواز
ہر سانس کی آواز ہے

انہی میں اکتوبر ۱۹۹۱ء کی شام کو معمول کے مطابق سلطان مجمل نسیم کو ٹیلا لیا گیا۔ سلطان ماری
کا اسلام آباد کے ہیں۔ پاپا کی طبیعت خراب ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ بیمار ہوئے تھے۔ آنکھوں
کا آپریشن ہوا تھا۔ پلڈ پر پلڈ دیکھا تھا۔ وہ چاروں ہسپتال میں گزارے۔ سیماسے ستر ستر کی نوید
سنی گھر آئے۔ نسیم اسید تھی وہ اپنے گھر لوٹ آئیں گے۔ ہم ان کے غلوں کی حدت میں گرم
ہوئے والے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیں گے۔ ان کی توانائی سے ہر چہ رحمت میں ذوق آواز سنیں
گے۔ اور ان کی نئی کتاب 'نہات' ان کے دشمنوں سے لیں گے۔ یہی ایک ایسی کتاب ہے جو میں
نے سلطان مجمل نسیم کو دیکھ کر دی تھی کسی دن آنے کے تو پاپا کے دشمنوں کے ساتھ لیں
گے۔

نہیں اکتوبر سچ سات بچے نوں کی تھنی تھی۔ ہم چوک گئے۔ اتنی سچ نوں کی تھنی بیٹھ
خیرہ کا اعلان ہوتی ہے۔ رتے رتے نوں والا۔ سلطان مجمل نسیم کے مہاجر لے تھے۔ انہوں

لے رک رک کر تیار۔ ”ابو آغا یاد رہے کہ پہلے سے جانچا رہا ہے۔“

”جی کی طبیعت کبھی ہے؟“

”وہ ٹھیک ہے۔“

پھر تم نے کیا ہی چھا۔ کیا جواب ملا جو کچھ نہیں۔

اور وہ لب کی تاریخ کا ایک باب ختم ہوا۔

انہیں اکتوبر ۱۹۹۱ء کی صبح، معمرات کا دن، دس بجے کا وقت، نئی مین کے قبرستان میں سلطان جیل حیم کے پاپا کو لدی آرام گاہ دل گئی۔ وہ مفس جو شعر کہتا تھا جسے زمانہ مہاکیر آبادی کے نام سے جانتا تھا اس نے خالی جسم چھوڑ کر وقت کا صاف فوڑ دیا۔ ہم گویا ہیں۔ ہم گویا دیتے ہیں مہا صاحب اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک دنیا میں ایک آدمی بھی زندہ رہے گا۔ چاہے سکا ہے، چل سکا ہے، اور یہ امر کسی کو صدیوں میں حاصل ہوا ہے۔ اور یہ صدی تارے اور سلطان جیل حیم کے پاپا کی صدی ہے۔ مہاکیر آبادی کی صدی ہے۔

بھیرے منزل کی مینیں

لیے دلپ کر، رابا کیک، رواج آدہ، اچھا بھلا پن، (صدی کوئی ہری دیش مانے پن کے ساحر اورے) وغیرہ سب ہی آئے۔ باہر دروازہ، راقم عکت ان کے دینی دوست تھے۔ یاسر عرقاٹ (جو انہیں قاتر امروٹا کہتے تھے) بھی ان کے قریب تھے۔ جب دور میں اطلاق گوہر کا جب سے نیش صاحب کے ساتھ زنی برتی گئی۔ انہیں نہیں مضام لینے دیا گیا۔ مگر اور اور اور اور اور پکے تھے۔ سانو مشرقی پاکستان کے سو فٹ پر بھی، اونٹنی بھرا، جیر نیش نہیں کر سکے۔ وہ بہت تھکا ہوا گئے تھے۔ بھنڈور میں انہوں نے کچھ کام کیا اور بھنڈو صاحب کو اشارہ فرما دیا کہ کچھ ہمارے گرد گھیرا لگ اور ہا ہے ہوش کے ناخن لو لیکن وہ سوشلسٹ ڈیزے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ منزل نیش بھی تک ایک خواب ہے۔ یہاں میں اپنا ایک شعر پیش کروں گا۔

رو میں لوٹنے کے لیے لٹ گئے منزل پہ ہم

ہاں کیسی حریفہ و جرنل و شعر میں ہا

(نکھ)

شاید یا کستلی قوم کی قسمت میں یہی لکھا ہے کہ جاتے میں بھی لے لے اور منزل پر بھی لے۔

ڈاکٹر وزیر آغا

اک دلوپ بھی جو ساتھ گئی آفتاب کے

عالمی شہرت کے حامل مایہ ناز پاکستانی ادیب، دانشور، نقاد، محقق اور انسانیہ نگار ڈاکٹر وزیر آغا نے دائمی نزک رفاقت کی۔ اور رینہ ہستی سے ان کے ہم کی بے کراں دلوپ کی جانب رغبت سطر باندھ لیا۔ اس کی وفات پر ہر دس سو گوار اور ہر آنکھ انگلیا رہے۔ دوسرا پطرس اور موت اور انسانی بعد دی کا بیکہ تھے۔ انسانیت کے دکار دور سر بستی کو وہ دل وہاں سے عزیز رکھتے اور بیاد کی انسانی حقوق کے وہ بہت بڑے محافظ خیال کیے جاتے تھے۔ وہ سلطان دھبہ کے دست حامی اور حریت لکڑاٹھل کے حامی تھے۔ اور وہ سلطان دلوپ کے دروغ کے لیے انھوں نے جو اعمال اور تاریکی کردار کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ کارنجر دور میں ان کے نام کی تنقید کرے گی۔ وطن اور اہل وطن سے وہ بھارت محبت کرنے والے ہیں اب آشتی اصل کی وفات پر دنیا بھر میں مصد نام بچھ گئی۔

ہمیں کیا بظلمات آمد و تیرالم قدح قدح تیری یادیں جو سو سو غم

18 مئی 1922 کو بحال پاکستان کے ایک ضلع سرگودھا کی گاؤں اور برکٹ سے طلوع ہوئے دھڑا آفتاب جس نے اکٹاف عالم کا گوش گوشہ سیر کیا۔ ستمبر 2010 کی شام کو غروب ہو گیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی انسانک وفات نے اور تشفیہ کو سٹپس اور تلاش کر دیا ہے۔ وہ ایک کثیر المیتی شخصیت تھے۔ ان کے مشترک اسلوب کا ایک عالم مسترف تھا۔ انھوں نے اردو، شری، رونا شری، اردو انکسائے، سوانح نگاری، تحقیق، تنقید اور تاریخ میں وہ کارنامے نمایاں انجام دیے کہ دنیا بھر میں ان کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا ایک باکمال ادیب اور اہل فکرتی کار۔ بے مثال

اور دانشیہ سوانح نگاری، تحقیق، تنقید اور تاریخ میں ادکار، اپنے نیا پانچ بیجا مویسے کو دیباچہ پر مبنی، ان کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ لڑکھڑو پر آغا ایک پاکستانی ادیب اور والہاں تعلق کاراے مثال دانشیہ و ناخبرہ و گارطا، حریت فکر کے کاہنہ و عظیم اس ہیں تھے۔ انھوں نے عبود ادب کی ثروت میں جو بے پناہ اضافہ کیا۔ وہ تاریخ ادب میں سنہری تہذیب میں لکھا جائے گا۔ ڈاکٹر اور پر آغا بے اور ہاں ادب کے فروغ کے لیے تمام سائل اور ضروریات کو نظر انداز کر کے اپنی زندگی کے آخری ایام میں بھی وہ پورے دانشیہ و علم کا فریضہ ادا کرتے رہے۔

آلام و دوزخ کے صیب مجوس میں بھی انھوں نے حریت خمیر سے چھینے کے لیے اسوج شہید کو اپناتے ہوئے حریت فکر و عمل کا علم بلند رکھنا ڈاکٹر اور پر آغا کا تعلق قاری بولنے والے پرانی اہل قریباہی حادہاں سے تھا۔ ان کے والد کا نام ڈاکٹر ہائی پیشہ تھارت تھا اور وہ مجوس کی تہذیب سے برادری کثرت تھے۔ جب پرانیہ مسیور کا یہ کی موت ہوئی تو اس دوران میں ڈاکٹر اور پر آغا کے والد کو برصغیر کے برطانوی عسکروں کی طرف سے 1750 آنچ (3.0 Km2) پر مشتمل ایک جاگیر حاصل کی گئی یہ جاگیر ضلع سرگودھا میں اور برکت ضلع میں اب بھی اس کے دورانی میں ہے اور یہاں بھی باڑوں کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اور پر آغا نے قاری ہاں اپنے والد سے سیکھی اور بخانی ان کی مادری زبان تھی۔ جس تک انگریزی زبان کا تعلق ہے انھوں نے انگریزی زبان کی استعداد اپنے دوستہ انگریز کی بولنے والے احباب سے گہرے ربط اور جہولہ میل اور وسیع مطالعہ کے ذریعہ حاصل کی۔ انگریزی زبان و ادب پر انھیں کامل مہارت حاصل تھی۔ انھوں نے درجہ اور دلائی پارتھ و سیکر اور لاکھ کا تعلق مطالعہ کیا اور ان کے خیالات پر اپنے دل کے دلائل سے اور بخانی کا خاص مشورہ نظریات سے ملایا کر دیا۔

رہبر غالب ملی علی بیٹے انھیں عالی مہارت اور شاعری سے گہری دلچسپی تھی۔ انھوں نے عالی کا سیک کا تحصیل مطالعہ کیا اور ان کے خیالات سے گہرے استفادہ کر کے اور ادب کو دھنگ دھنگ مناظر سے مزین کر دیا۔ بخانی کا تعلق شاعری سے انھیں گہری دلچسپی تھی۔ جنک میں تمام کے دور ان میں انھیں حضرت سلطان، دہلی شاعری سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ انھوں نے ایات باہر کا مطالعہ کیا اور سلطان باہر کے کئی بیت انھیں دہلی یاد تھے۔ یہ بیت سن کر تو وہ فرما تھیں کہ یہ

اٹکھا رہا جاتے اور آٹھ سو پڑ کر کاٹل ہو جاتا۔

ع ڈاڑی بالادند سانوں اسکی آپے آؤن ہارے ہو

اپنے آباؤ کاؤں سے اپنے ملی تعلیم کھل کرنے کے بعد ڈاکٹر دریا آگے تاریخی مار
علی گڑھسٹ کاٹج جنگ میں اعتریفہ سے کلاس میں داخلہ لیا وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ گورنمنٹ
کاٹج جنگ کھل دے گا نہیں بلکہ یہ تو ایک دنگا ہے جہاں فست نوع بشر تبدیل ہو جاتی ہے
۔ یہاں حاضر دینے والے کو بھرنا پاتے ہیں اور یہاں ڈرے کو آتاپ بنے کے بے شمار مواقع
میں ہیں۔ یہ اس اورے کی حکمت کا معترف نہیں وہ آپ بے بہرہ ہے۔ گورنمنٹ کاٹج جنگ
میں اسرار پر آغا کو ہمہ دوزگار سادہ سے سادہ کا سر قیام۔ وہ جن سادہ کو کام چڑی عزت
واحترام سے پیٹتے تھے ان میں رانا عبدالمید خان، اسی۔ ایک صادق، بلیم۔ اے خان، نظام رسول
شرقی اور ڈاکٹر دریا کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ آتاپ و ہاتھ ہیں جن کے افکار کی مینا
پاشیوں نے اذہان کی تعلیم دینے کا نہایت سوکرا اہتمام کیا۔ گورنمنٹ کاٹج جنگ میں ڈاکٹر دریا
کے ہم جماعت بہادر ڈاکٹر عبد السلام (نوشی اعوام یافتہ پاکستانی رئیس دان) بھی تھے۔ سردار
باقری خان بھی ان کے ہم جماعت تھے۔ سردار باقر علی خان میں ان کے ہم جماعتوں کے امتحان
میں اول آئے اور ملتان کے گورنمنٹ ہونے۔ ان کی یادوں کا مسودہ ”تھنا ایک دودھن لالہ“ ان کے
سہ آباؤ گمراہ طبع طبعی فکر قبیل جنگ سورج و جہاں میں انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی کی تمام
یادیں نگہ بند کی ہیں۔

گورنمنٹ کاٹج جنگ کے علمی ملائی ماحول نے ڈاکٹر دریا آگے کو اپنی ذوق کو پیش کیا اور وہ
اس کاٹج کے علمی دادی بچے چمب کے درحکم منتخب ہو گئے۔ یہ انتخاب متقابل حصوں کو پیش
میں بدل آنے کی جدوجہد تھی۔ اس سے ان کی تعلیم ذاتی اور حقیقی استعداد کا اندازہ لگایا جا
سکتا ہے ڈاکٹر دریا آگے کا رت میں ”چناب“ نے پورے دانشوروں کا اہتمام کیا۔ گورنمنٹ کاٹج
جنگ میں ڈاکٹر دریا آگے کو اپنی نشستوں کا اہتمام کیا۔ شام کو منتقل ہونے والی ان ملائی نشستوں
میں اس وقت کے ممتاز لائبریریوں کو دیکھا جاتا تھا۔ ان میں سید جعفر طاہر، سید محمد شیر افضل جعفری
بکیر انور جعفری، صاحبزادہ نصرت سلطان، سید مختار علی خٹرمند، مگھیا لوی، بالاجی سید نظام بیگ

مکتبوں کی دوزخوں تھے نہ ملنا کھڑی کر سکی احتیاج بہ دنیا میں کہاں
 'سب کہاں بکھلا لوگ میں دنیا میں ہو گئیں خاک میں کیا مسجد تھی جوں کی کہ پناہ ہو گئیں
 گورنمنٹ کالج جھنگ سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ڈاکٹر ویرا آقا گورنمنٹ کالج لاہور
 پہنچے اور صحافت میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ 1953 میں ان کی کتاب "سیرت کی
 تلاش میں" شائع ہو گئی۔ 1956 میں انھوں نے "ادب و طب میں طحطاح" کے موضوع پر
 تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ 1960 میں ان کی دہلی دہلی کی کاروباری زندگی
 شروع ہوئی جب وہ مولانا صلاح الدین احمد کے مکان میں رہنے لگے "دہلی دہلی" کے نام سے
 مشہور ہوئے وہ مسلسل تین سال تک اس ممتاز دہلی بچے کے ساتھ وابستہ رہے اور مولانا صلاح
 الدین احمد سے انس و الفت پیدا ہوا۔ 1965 میں ڈاکٹر ویرا آقا نے اپنا ایک دہلی بچہ "دورانی" شائع
 کیا۔ دورانی کی اشاعت سے ان کی تعلیمی تحریکی اور تجویزی آراء مکمل کر سامنے آتی چلی گئیں۔ اس
 دہلی بچے کو عالمی سطح پر خوب بے پناہی نصیب ہوئی۔ اس دہلی بچے نے مسلسل چار مشروں تک فروغ
 علم و ادب کے سلسلے میں جو کوششیں خود روایات و روایات خدات انجام دی ہیں ان کا پوری دنیا میں اعتراف کیا
 گیا۔ ڈاکٹر ویرا آقا کی وفات سے چند برس قبل اس بچے کی اشاعت فصل کا شمار ہو گیا۔ ڈاکٹر ویرا
 آقا کی وفات کے باعث "دورانی" فارسی فصل کا شمار کیا گیا ان کی وفات کے بعد یہ دورانی
 مسترد ہو گیا کہنا گیا ہے اب "دورانی" ہمدرد کے نام سے دوبارہ شائع کیا ہے جہاں پہلے سے انکار
 انہوں نے دہلی دہلی اور تہذیب و ثقافت کے سلسلے میں موجود ہیں۔ ایسے حالات جن کی دنیا پائشوں سے
 سنا کہ قلموں کو کار کرے میں عدلیہ اب ماضی کا حصہ بن چکے ہیں۔ وہ آقا اب تاب جراتی
 علم و ادب پر صرف صدی سے زائد عرصے تک اپنی زبانیں بکھیرتے رہے اب کہنا چکے ہیں۔ ایسے
 زمانے زمانہ اب کہاں۔

دورانی کے ہمیں گلوں بھولنے کے نہیں بٹایا اب میں ہم

تصویر چھپ گئی سیرت میں اسے ہم خود خواب میں ہم

ڈاکٹر ویرا آقا کی ابتدائی تعلیم 1948 میں جب مولانا صلاح الدین کے دہلی بچے

"دہلی دہلی" میں شائع ہو گئی تو ممتاز دہلی بچے نے انھیں بہت سراہا اور ان کے کلام کو بہت پرانی

حاصل ہوئی۔ یہ وہ دور تھا جب وہ گورنمنٹ کالج جنگ میں بڑے تعلیم تھے، انگریزوں پر قابض تھے۔
 تنقیدانہ تحقیق کو مقاصد کی رنست میں اور شریا کر دیا۔ خطاب میں سے نئی ماحول کے پورا اہتمام شروع
 ہونے والی کتاب "تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان" وہند میں ان کے اہم تحقیقی مقالات بہت
 اہمیت کے حامل ہیں۔ اور دائرہ اختلاف میں ان کی شمولیت سے اس گراں قدر تصنیف کی نگاہ سے
 کا ایک عالم معترف ہو گیا۔ ان کے والد وصحت مل خان نے جب انہیں گورنمنٹ ہائی سکول لالپور
 تحصیل چنیوٹ ضلع جنگ (ضلع پاکستان) میں ابتدائی کلاس میں داخل کرایا تو اس وقت سے
 جنگ شہر سدارنگ کی علمی و ادبی روایات سے وابستہ ہو گئے۔ میاں صدیق علی سے ان کی شناسائی
 اس عرصے میں ہوئی۔ اس سے یہ حقیقت دور روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ انگریزوں پر آفاقی
 ادبی تربیت میں جنگ کی ممتاز ادبی شخصیات کا لاپاں حصہ ہے۔ انگریزوں پر آفاقی مطالعہ کے
 قریب رقیع تصانیف ہیں۔ انہوں نے تمام عظیم ادیب کو اپنا دوز حنا چھوٹاٹاٹے رکھا۔ اپنے
 آئی ویشہ ذرا صحت کے علاوہ اپنی وقت گزار میں ان کا جن ہوتی تھیں۔ انگریزوں پر آفاقی تصانیف کو
 علمی ادبی مکتوں میں بڑے شرف و قیمت نصیب ہوا۔ دستاویز ادب کا ایک درجنیں ادب ہے۔ ان کی
 تصانیف میں نمایاں ہیں۔

۱۔ ادب و ادب میں شہزاد خان 1958

۲۔ چلتی تل 1970

۳۔ ادب و تاری کا حراج 1965

۴۔ قصور سے مشتہ خرماتہ کی نظریں 1977

۵۔ مجید احمد کی داستان محبت 1991

۶۔ طالب کا ذوق تراش 1997

۷۔ فلم چہ پکی کروئیں 1963

۸۔ تنقید اور احتساب 1968

۹۔ نئے مقالات 1972

۱۰۔ نئے نئے نظر 1979

کائنات نے انسان کو اس دستاویز میں دنیا میں بھیج کر سنی و بیچم کے لیے ایک میدان عمل کا زمین کر دیا ہے۔ فرصت زندگی اگرچہ بہت کم ہے مگر جرم بھی بھرے ہوئے مقیم خیال کا چاہیے۔ لاکڑ وزیر آقا نے لکھا ہے

کہنے کو چھ گانہ تھا یہ عمر و حیات لیکن نام عمری چلتا ہے اچھے

تھانہ جاہل کے موجودہ زمانے میں ہمیں دور نے انسانیت کو ناقابل اعمال مہمات سے دوچار کر دیا ہے۔ بے کسی کا حضرت چاروں جانب نظر آ رہا ہے۔ لاکڑ وزیر آقا کی شاعری میں غلوں اور دوسری آوی مشاہیر، آقا کی لہر کا نفاذی انداز فکر، مشورہات اور علماء و مشاہدات کے جو کچھ موجود ہیں وہی ہمیں میرانی، مجدد، مہر، لعل، بحر، فیض کے پس بھی ملتے ہیں۔ انھوں نے ان شعرا کے کام کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ان سے جتنے اثرات قبول کیے ہیں۔ لاکڑ وزیر آقا کی شاعری میں اردوں جی کی جو کیفیت ہے وہ گفتی کے لاشعوری حرکات کی طراز ہے۔ یہاں صوفی ہوتا ہے کہ صوفیہ خاصہ نے نوائے سرود کی صورت اختیار کر لی ہے اور یہ کلام دونوں کو مرکز ہر دو کا گرنے کا مشترک میل میں جاتا ہے۔

چین سنگ پہ گھسرا فسانہ گیا میں رہو رہا تجھے دودھ کھنڈا نہ گیا

اب تو آرام کر رہی سو جی آگئیں میری رات کا آخری تارا بھی ہے جانے والا

لاکڑ وزیر آقا کی نظم نگاری سے اردو نظم کی ثروت میں بے پناہ اضافہ ہوا ان کی بات دل سے نکلتی اور سیدھی دل میں اتر جاتی ہے۔ قلب اور روح کی گہرائیوں میں اتر جانے والی اثر آخری کے بحر و اثر سے وہ اپنی شاعری کو کمال طوے اور دوسری سے جڑی کرتے ہیں۔ جن کا اسلوب بیان کی ذات ہے۔ یہ اسلوب اس قدر منفرد و دلکش ہے کہ شاعری دراصل شاعری کے عذاب میں جلوہ گر ہوتی ہے اور قاری اس کے ہر گیر اثرات کی بدولت مسحور ہو جاتا ہے۔ تاثیر اور وجہ ان کی یہ کیفیت ان کی شاعری کا امتیازی پہلو ہے۔

لیکن کی جھٹ پر اپنے ابلے پر پہلا تھا

آنے والی سرخ رتوں کے بھاگن میں جب کھو جائے گا

سب سے پہلی تمہاری جہم ہائیں گی

پتلیں تھک کر سوجھائیں گی

مکے دلوں کا نام نہوں مل کے بچھب جائے گا

سب آوازیں غم جانیں گی

پتلیں تھک کر سوجھائیں گی

مکے دلوں کا نام نہوں مل کے بچھب جائے گا

انگھاسوں کب آئے گا؟

یہ سوال ہے جس کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ ہماری آنکھیں ہار رنگاں میں سادوں کے
ہاؤں کی طرح برکتی رہیں گی، ہم غم خوں پہ کر جائیں گے ہم ریتہ دستی سے اتر جائیں گے مگر
بھٹیں ہم رکھ کر جیتے تھے ان کے ہمراہ انگھاسوں دیکھنا بھی نصیب نہ ہوگا۔ اصل کے ہاتھوں جو
گھاڑ گئے ہیں دور دورا روا سے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر درو آقا نے علامت کو ایک ایسے غلبائی کل کا
روپ عطا کر دیا ہے جو قادی کو اپنی گرفت میں لے کر خواب غفلت سے جگانے کی صلاحیت سے
مفتاح ہے۔ چاند چمے شبِ حرکت پر اند کے آلقب و المتاب کو جس سے اند کے دامن بھاڑ کے ہم
ہے کسی کے عالم میں اپنے سوائے آگن میں مسرت و باس کی تصور نہ بنے بیٹھے ہوتے ہیں مگر انکا
سادوں اب بھی نہیں آئے گا۔

ڈاکٹر درو آقا نے اردو نظم کو نئے امکانات سے آشنا کیا۔ ان کی نظمیں ان کے وسیع
مطالعہ اور آفاقی انداز فکر کی آئینہ دار ہیں۔ مثل کے طور پر ان کی نظم "آؤں صدی کے بعد" سب
زماں کے قلمبازوں کا حقیقی احوال بیان کرتی ہے جس کی رو میں آکر کھاسکتے اور وقت و کھاد و تاج کے
سب سلیس فحش و فاشاک کے مانند بہہ جاتے ہیں۔ اسی طرح جی نظم "ایک کھادو کی" میں انھوں
نے زندگی کی حقیقت

مستحبت کے بارے میں نہایت ظلم و جور و جندی سے مثبت شعور اور آگہی پر ان چہ سنانے کی
مستحسن سلی کی ہے۔ ڈاکٹر درو آقا نے آؤں نظم اور نثری نظم میں بھی خوب طبع آزمائی کی اور ان دو
بیان اور اسلوب پر اپنی مخلصانہ و محسن کا نوہاستہ کیا۔ ان کی نظم "دن وصل چکا تھا" غزل کی سنت
میں لکھی گئی ہے یہ نظم اسلوب اور سکوری کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔

اور اصل چٹا فٹ اور پریم سفر میں تھا
 سدا بدن کار و حق شہت پر میں تھا
 جاتے کہاں کہتے کی باہیں جس خستل
 چھپے کہاں کہتے جہاں ہے گھر میں تھا
 حد افق پہ شام تھی جسے میں خطر
 آنسو کا اک پہلا سارا نکل نظر میں تھا
 اور بھی خشک دہشت کے نیلے میں ڈھل گیا
 گل لک جہانک کو اگر میں ہو کر میں تھا
 پاگل ہی اک مدام کی آواز سے مکاں میں تھی
 سکر کی میں تک چہ رخ مری داہر میں تھا
 اس کا بدن تھا خون کی حدت میں شط پڑا
 سورج کا اک گلاب سلطنت مری میں تھا

۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 - اکادمی ادبیات پاکستان نے سلاہیر ادب پر کتابوں کی اشاعت کا جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے اس کے تحت ڈاکٹر ذریعہ کی شخصیت، اسلوب اور ملی دارالی خدمات پر ایک جامع کتاب شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے اس پر روزگار و ادب کو فرائض حسین پیش کر کے پاکستانی ادبیات کا سرٹاز سے جڑ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر ذریعہ نے فرائض علم ادب کے بے حرجاں طور پر خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے اعتراف میں حکومت پاکستان نے انھیں 1983 میں اکادمی ادبیات پاکستان کا اشیات رکن مقرر کیا۔ پاکستان میں ادب کی تلاش و سہار کے شہداء منسوبیہ ڈاکٹر ذریعہ آقا نے تجویز کیے۔ اس وقت پاکستان کے نام ادیبوں کی فہرست کی جس عظیم پر عمل جاری ہے ڈاکٹر ذریعہ آقا کا شمار اس کے میاں دروں میں ہوتا ہے۔ 7 نومبر 2010 کی شام جب ڈاکٹر ذریعہ آقا نے لاہور میں واقع ایچ آر بیگ کیمپ میں کاجہ خانی ان کے آبائی گاؤں دور کوٹ کا پائیگیا جس میں انھیں ملک کے طول و عرض سے آنے والے ہزاروں لوگوں کی سوجاگی میں چہرہ خاک کر دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی پاکستان میں ادب و ادب کا ایک درختیں باب اختتام کو پہنچا۔

مقدور ہوتا ہے کہ پوچھوں گی اے صبر تو نے دو جانے کہاں مایہ کیا ہے

ماہنامہ تخلیق (لاہور)
 مدیر اعلیٰ علامہ
 بیٹے بھگوان آسزیت، پرانی امارت لاہور

مختصری مجموعہ کے تحت لکھا گیا ہے جو اس وقت تک شائع نہیں ہو سکا ہے۔

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

خاکہ نگاری میں ہیں، وہ نقش جو حدود کی نگہریں سمجھا کر بنایا جائے، وہ جامعہ و مجرد ہے۔ خاکہ نگاری کا معنی 'کچھ نقشہ' (sketch) یا 'short account or discription' ہے۔ خاکہ نگاری اور اس کی ایک ایسی سبب ہے جس میں دراصل اس کے بجائے کسی شخصیت کے سیرت و کردار کے ہمہ پہلو اس اور اس کے معاملہ کو بیان کیا جاتا ہے۔ دراصل خاکہ نگاری ایک فن ہے۔ اس میں ساری اور شخصیت کی رہنمائی کا۔ یہ خاکہ نگار کے دماغ و بیان کی قدرت ہے۔ یہ اس کی جدا بیانی ہے کہ وہ شخصیت کو مدد دے جو اس کے خاکہ نگاری میں اظہار و تقریر کا مظهر اور مددگار ہے۔ اس کی ساری کام تک پہنچا جاتا ہے۔ بلکہ جو شخصیت ایسی ظاہر ہوتی ہے جس میں اس کو کسی طرح پہلی نظر سے اس میں بیان کر دیا جاتا ہے۔ یہ خاکہ نگار کا کمال ہے کہ وہ شخصیت کی ایسی طرح پرکاش کرے کہ پڑھنے والوں کے سامنے ایک تصویر اُبھر آئے۔ پھر اگر اسے زبان و قدرت ہو تو اس کی نگہریں چار چاند لگ جائیں گے۔

خاکہ نگاری دراصل مادہ و سوانح نگاری سے جڑ لگ چکی ہے۔ اس کی نوعیت کے کاروبار میں سے بحث کرتی ہے اور سوانح نگاری شخصیت کی سوانح تحریر ہوتی ہے۔ جبکہ خاکہ نگاری میں شخصیت کی جھلک منظر پر ہوتی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر دھرم داس رائے:

— — — — —

— — — — —

— — — — —

خاکِ حقیقی زندگی کی عکاسی کرتا ہے یہ شخصیت کی خوبیاں یا خامیوں کو دکھانے کے لئے نہیں لکھا جاتا اور حقیقت یہ ایک ایسا فن ہے جس میں شخصیت کی نگری بالکل زندگی کو اقتدار کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے کہ اس کی خارجی اور داخلی دونوں جہتیں خاک کے میں سمجھائیں جس کو چہ کر تھوڑی کبھی (رب) لب مسکراتا ہے اور کبھی احساس کی شدت سے متاثر ہوتا ہے یہ شخصیت کی زندگی کے فنی اور متری حالات کو بلا کم و کاست بیان کر دیتا ہے اور ادیب بھی خاکِ نگاری میں ۔۔۔ سوئی کا کارنامہ ہے لیکن قدیم اردو تذکروں سے بجا طور پر خاکِ نگاری کے آغاز کی کڑیاں کافی جاسنی ہیں لیکن یہ تقاضات صرف تذکروں سے پوری نہیں ہوتیں کیوں کہ ان میں شخصیت کا حال بیان کرنے سے زیادہ ان کے کام کا زیادہ سے زیادہ انتخاب کرنے پر توجہ دی گئی ہے۔ تذکروں کے علاوہ شاعری میں بھی ہمیں ایسے مرقع نظر آتے ہیں لیکن زیادہ توجہ محبوب کے سر پہ پڑی جاتی ہے نہ کہ ان خاصان پر جس سے شخصیت کا خاکہ نمایاں ہو۔۔۔ مثال کے طور پر

۔۔۔ ہون کی آگہ چتے کی کر ہے

ہر محکم پہا چادر ہے

مرزا کچھنے کا یہ گہرا انوکھا انداز ہے۔۔۔ لیکن ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انیس وودھ کے سرکاری میں امام حسین اور ان کے رفقاء کی سیرت کا بیان میں ان کی شخصیت کی بلک نظر آتی ہے مگر تذکروں میں ہمیں جیسا جیسا ایسے مرقعے نظر آتے ہیں ہمیں ہم خاکِ نگاری کی اساس قرار دے سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ سوانح عمریوں مثلاً حیاتِ سعدی، مظاہر و قیامِ سون و غیرہ ان سے زندگی کے حالات اور کوششیں تو ابھرتی ہیں لیکن خاکِ نگاری کی حق اور انہیں ہوتا لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شخصیت زندہ ہو کر اُسے سامنے نہیں آتی سب سے زیادہ کوتاہی یہ ہے کہ اکثر تذکرہ نگار صاف جانب داری سے کام لیتے ہیں۔ لیکن ”آبِ حیات“ سے تذکروں میں قصصِ خاکِ نگاری کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ دراصل ان تذکروں میں بعض ایسے مرقعے سامنے آتے ہیں جو خاکِ نگاری اور نگار لے ہوئے ہیں مثلاً ”آبِ حیات“ کا حلیہ جڑی شخصیات کے ساتھ لکھا ہے اور اس طرح سے ان کی فنی تصویریں بنانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً میرزا ملک کی تصویر بلا حلیہ

”میر صاحب موصوف نہایت خوش طبع، خوش مزاج، بخند جہی، بچنے پانے والے

”یادوں کی بارات“ نام کی ایک اہم کتاب ہے کیوں کہ اس میں ایک ایسے تاریخ ساز فنڈ کی تہذیبی زندگی کا عکس ہے جو ہندوستانی اور خارجی دور ہے۔ اس تحریر میں ہمیں ادوی رنگ و جن فوڈر دیکھیں گے۔ قلم بردار صاحب نے خوش فہمیاں لکھیں گیں۔ صنف نے اپنے آپ میں مل کر جوئی کو، خوش حال طبقوں کی سماجی قدروں کو، ان طبقوں کے سوچے اور کیے کے انداز کو، ان کے عقیدوں اور خواہات کو، ان کے شوق اور مشغول پر ان کے تہذیبوں، مہمان سہن اور رسم و رواج کو بہت دلچسپ پڑائے ہیں۔ بیان کیا ہے۔ جوش صاحب (۱۸۹۹ء) آج آپار میں پیدا ہوئے اصل نام ”شیر من“ تھے۔ جوش لکھن کر تے تھے۔ خراجتے ہیں کہ

لوب کہ اس فریادی کا جس کو جوش کہتے ہیں

سکریائی مدنی کا مانتہ و حام ہے جانی

”جوش صاحب کی یادوں کی بارات“ کو کہ اس کی عظیم سوانح عمری ہے لیکن اس کا ایک بڑا حصہ ان کے دوست اصحاب کے ماکوں پر مشتمل ہے۔ یادوں کی بارات سوانح عمری کے ذیل میں ایک اچھا اضافہ ہے اور بڑا اضافہ لوگ جان بوجھ کر بھول جاتے ہیں جوش صاحب نے سب کچھ بھول کر انھیں بیان کیا ہے۔ یادوں کی بارات کو ہم تین بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک ان کے حالات زندگی جس میں انھوں نے اپنے خاندان کی وجہات و تاریخ میں خود سوانح سے بھی کام لیا ہے لیکن اپنی زندگی کی چوائیوں کو بڑا راز میں لکھا۔ اپنی پیدائش، بم اہد، موسم اور تہذیبوں کا ذکر کرتے ہوئے تلخ آبادی مخالفت کا بہت خوبصورت بیان پیش کیا ہے کھنڈے کے پہلے سڑے سے لے کر دوبارہ ایک تمام واقعات کو دوبارہ بیان کیا ہے۔ اپنے نثار اور اس کے خدے کا ذکر کیا تو یہ تحریک سے وابستگی، پیور آباد سے اخراج اور بدلتی سے لے کر اپنی موجودہ زندگی تک سب بیان کیا ہے۔ اور نصف ان کے شخص ماکوں کا ہے جس میں پیپے ان کے خاندان پر چند کلمے درکار اصحاب اور آخر میں چند عجیب و غریب ماکوں کا ماکہ کھینچا ہے۔ تیر نصف ان کے معاشقوں کے بارے میں ہے جس میں ان کی نفسیاتی کی صاف نمایاں ہے۔ یادوں کی بارات لکھتے ہیں

”جوش صاحب کی چوری سوانح میں نفسیاتی اہمیت کا اتنا سہ سوجھ ہے کہ اس سے

جوش کی شخصیت کی نفسیاتی اساس کی دریافت یا اسالی کی جا سکتی ہے یادوں کی بارات کی صورت

میں جس طرح جوش لے خود کو بے خواب کیا ہے اس طرح ظاہر ہونے کے لیے جس محنت کی ضرورت تھی ہے اس کا اندازہ فرانز کی (An autobiographical study) سے لگایا جاسکتا ہے کہ نظریہ جس کا بانی نور لاشعور دریافت کرنے والا فرانز اپنی خود نوشت میں اپنی محبوب کا نام تک صریح نہیں کرتا اور اس کے متعلق میں جوش نے کسی والہانہ انداز سے اپنی معشوقوں بلوائیوں اور رازگوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

اور میں جوش صاحب کے لیے صرف اتنا کہوں گی کہ
 مگر اچھ میں جوش نہیں انگوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر دینا رہے آگے

یادوں کی بات کی سب سے اہم بات اس کا زبان وہاں ہے، جوش صاحب کے پاس الفاظ کا ایک کثیر و جمود موجود تھا اور ایک لفظ کے ذخیروں مترادفات کے بعد و مگر سے صف آرمان رہتے تھے گو کہ اس کا یہ مہر وہاں شروع میں بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے لیکن آگے چل کر طبیعت اس کا بہت کا دکھ دے لگتی ہے اور خود جوش کی طبیعت میں بھی یہ محسوس کیا جاسکتا ہے کہ یادوں کی بات جس خصوصیت زبان کے ساتھ آواز کی گئی اس کے انجام تک آتے آتے یہ خصوصیت محم ہوتی چلی جاتی ہے اور وہاں سادہ رہ جاتا ہے۔

فحشیاں خاکوں کی دہلی میں پہلے اہوں نے اپنے خاندان کے اطراف مظاہرہ دیا ہے دانا، اسب، بچا، دہلی، شیخ و میرہ کو خاکرٹل آٹھ (۸) حاک کے لکھے ہیں اپنے حاضیہ کا ذکر بہت شہامت سے کیا ہے کہ ان کے ہر دانا کی شہامت و بہادری کے اگے چنے ہوئے تھے ان کے دانا بہت اچھے شاعر بھی تھے ان کا ہر الفاظ بات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”سموہ جنگ حاسمہ دوزخ اب فقیر محمد خان گویا“

اپنے دارا خواب محمد احمد خان بہادر کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتے ہیں

”میں نے اُن کے اپنے جاتے بھیج دیئے تھے کہیں میں دیکھتا تھا ان کا جسم تپتے تھا تھا
 تھا کلاکیاں دہ آئی کی کلا کیوں سب بھی زیادہ چڑی تھیں اور اس قدر بھاری تھی کہ سننے والوں کے دلوں کے تانے کٹوٹ جائیں۔“

حق تعالیٰ کی طرف سے جو کچھ فرمایا ہے اس کو صرف اس کے ہر ایک
 عمل پر کچھ قدر کی بات کرنا ہے۔ اچھے اور بُرے اعمال کے
 یہ بھی نتیجے ہیں کہ جو خواہتے ہیں اس میں رہیں اور جو
 اس میں نہ چاہتے ہیں وہ اس سے دور رہیں۔ لیکن یہ بات
 ہر ایک کے لئے ہے۔

پھر اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔

اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔

اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔
 اس کے بعد اس نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے تم کو
 بتایا ہے اس کو تم اپنے دل سے اپنے دل تک پہنچاؤ۔

ہوئے الفاظ بہت کم دوہرائے ہیں ہر کیفیت کے لیے اس کی زندگی سے طبع و رنگ اکٹھے کیے ہیں اور کہتے ہیں الفاظ کا ہمارا پیرا چاہے بات کے ثبوت میں چند شاہیں ملاحظہ کیجئے۔ فاضل خورشید احمد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”راہی ہستہ شاعر و فاضل قدری و سحرگت ماہر مکتبہ بدیعہات اظہار
حرکات، اظہار شعار، دست نواز روشن شمس، سرور پند، آداب سخن، سرخی الکلام، آفاق
مزارع، غریب المصائل، جلاہریات، پاجاں کا۔ تم کے اپنے گل انسان تھے جن کو کیفیت کے ماہر
نور و رنگ کا ایک اہم موضوع سمجھتے تھے۔“
مالی جانی کا ذکر ابن الفکار میں کرتے ہیں۔

”گورے رنگ اور حوسا قامت کے فزول ہو، درگاہن سرخی المصنوعہات
فراشوں، پریشان دور کاری میں کمال دوست فراغت میں قلمی جنسی ماہر کی حد تک راجع
الستیدہ، ہدیہ اہم کھجنا، قیامت کے ذہین، مہابت فزول، فزول گو، بلا کے عاشق حراج اور ایسی
رحم، گیزر و موندی سے فزول نہ تھے والے انسان تھے کہ یہ گن ہوتا تھا کہ ان کے چہے میں ایک ایسا
دل ہے جو کج دل سے شام ایک برابر پھلتا ہی چلا جائے گا اور لچے میں ایسی
دلکش موسیقی تھی کہ بات کرتے تھے تو یہاں محسوس ہوتا تھا کہ طبع پر بول سکتے چلے
جاسے ہیں۔“

”راجہ ان گنے مٹوں ہوں یا نکار حیرت سب کے لیے الفاظ کے طبع و ذخیرے استعمال کیے
ہیں۔ اراقی گو کہچہ روی کے لیے تحریر کرتے ہیں۔“

”محمود احمد ازبک میرزا باور فزول، نگاہ نسیم بر حسن، نگاہ سرمر بیاں، گاہے خضر در گاہ،
گاہے غم کہہ را، گاہے شمع بر گہ تاک، گاہے حلقہ جلال، بے پاک، گاہے زباں یا آغوش گاہے اہر کنا
بروش، سب قدر قنداق فرار، گہر شاہور، ماسان، خوش بکلی کے جہا، انجن آگہی کے صدر، اولیائے
ذہانت کے قافلہ سلا، نسیم ژلف نکاشی کے تاجدار، جرات پناہ، ہفتونگاہ، مہر، جبرئیل، شاعر
بزرگ و فاضل۔“

اسی خوبصورت تراکیب دلاتے ہیں کہ تحریر پڑھنے کے بعد ہر ایک مفلوج ہوتے ہیں۔ مثلاً ”مسکب

”سہ ۳“

اسی طرح ”عقار حیرت“ کا خاکہ کیجئے ہیں جو یہی حیرت ہے
 ”گنتی“ چلے ہوئے سطر کی طرح دہلے پٹے اور منزل کے اُس پتھر کی مانند محبت و
 زار، جو ہر آن کر بہتا رہتا ہے کی مثل سمجھتی ہے کچھ کو ہمدرد سزا
 گھر سے چلے اور بڑا چاہے کے باوجود ایسا بھسکا سا رنگ نہ کھئے والے کو مراد اور پیش
 دونوں کی درازی اس کو کجا نہ لگی اور چہرے کا یہ عالم ہے کہ حضرت سجاد کے حواری معلوم ہوتے
 ہیں۔ ”جوش صاحب نے ان پر ایک مزن کے چند اشعار بھی تحریر کیے ہیں جس کی طویل ردیف
 ان کی شاعرانہ مہارت کی دلیل ہے ملاحظہ کریں۔

مکمل ہیں حضرت عقار حیرت دہلی
 زماں ہیں حضرت عقار حیرت دہلی
 نہایت یک طبع ہیں مگر حسے ہا کچھ
 گماں ہیں حضرت عقار حیرت دہلی
 خطاب خاصہ خوش لہجی کے فیض سے اب تک
 جواں ہیں حضرت عقار حیرت دہلی
 جو کچھ میں پکارا سیکھے سے یہ صدا آتی
 یہاں ہیں حضرت عقار حیرت دہلی ۱۴

جوش صاحب کے خانقاہی مزیج و روشی دار اور احباب کے علاوہ جن چند شخصیات کا انھوں نے ذکر
 کیا ہے ان میں ایک عربی مشترک ہے کہ سب پر باگ دہلی گالیں دیتے ہیں اور غزلیوں کرتے
 ہیں غرضیکہ جانتا ہوں گالیں دینا شریک اور عورت کا رویا ہونا نہ صرف ان کے بلکہ احباب کی بھی کھلی
 عیادت۔

جیسا کہ مولانا شبلی بھٹائی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

”مذہب اور شریعت دونوں کے مابین کدوؤں کی پوکا کدو پڑتے تھے یہ“

یہ غزلی ان کو رافضی میں ملی تھی اپنے دادا صاحب احمد خان بہادر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

ہوری جواب دے سے پٹھانوں کے حوسے سے خارج کر کے قطع خلق کر یا کرتے تھے۔ تیسری خصوصیت ملازمین کے پھارنے کی دیکھنے کے اندر حاضرت ہو جائے اسے چھڑا دیا کرتے تھے۔ اسی بنا پر "نادر شاہی" "عکس کی طرح" "چھوٹا خانی" "عظم در در تک مشہور تھا۔" ان کے لیے جس اتالیق کہہ سکتی ہوں کہ

کوئی دیوانہ ہی مجھے کاظم کے روبرو

کس پلٹنے سے جا یا ہے گستاخ جنوں

انھوں نے اپنے جہد کی چند عجیب باتوں کا ذکر بھی اس طرح کیا ہے کہ: غیر معمولی طور پر دلچسپ ہو گئیں جس جن میں "محمد شاہ جہاد" "نور علی خان" "پادشاہ احمد خان" "نور و دار" "محمد و خان" شامل ہیں۔ ان میں سب سے دلچسپ انسان کے طور پر جوتی صاحب نے "سولہ امیر حسین" کو پیش کیا ہے جو ایک پراسرار شخصیت کے مالک تھے۔ طے کا مگر اطمینان تھے اور محض کی طرف بٹکے ہوئے تھے اس کی یادوں سے جوتی کے دل پر جرات نقش چھوڑے جوتی نے کمال فن کے ساتھ ان نقش کو قلم میں منتقل کر دیا۔ ان کا (۹) صفحات کا چرچل ماکہ تھا۔ اسی طرح جہاد کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب صورت جملہ لکھا کہ

"محمد حبیب کو میں یہ سمجھنے کو کہ وہ اس کو بھڑا کر گیا۔۔۔"

اور اس شعر کا پس منظر لکھا جب جہاد نے انھیں ایک پرانی پرکھ کر بھڑا دیا کہ

ہر گزرتی ہے قلب شاعر

شاعر انتخاب کیا جانے

یہ وصف تو جوتی صاحب میں تھا کہ انھوں نے خاکوں میں تازہ پری پیدا کی اور جس طرح وہ طبع فطری اور معاشی سے کام لیا اس نے فن کی تحریر میں چار چاند لگا دیے۔ جوتی صاحب نے ساتھ (۶۰) کے قریب خاکے لکھے۔ اور اپنی اس کتاب "یادوں کی مارات" جو ۱۹۷۰ء میں پہلی بار شائع ہوئی ادبی دنیا میں ایک نئے اور منفرد باب کا اضافہ کیا۔ واصل اس سے نقل سوانح نگاری کی صف میں ایک جہد کی کیفیت خارجی تھی۔ یہی سب کچھ ایک نئی جہد کی روشنی کے مطابق ہیں۔ یہ تھا اس لطیف معنی بھی سوانح مرثیہ انیس دہائی اعتبار سے اپنے لوازمات پر نہیں کر سکتی اور اس میں

خصیت کو فرشتہ بنا کر پیش کرنے کی سعی کی گئی بلکہ اکثر میں میں مبالغہ آرائی کی آمیزش اس حد تک پائی جاتی تھی کہ ایک معمولی رہ گئی بسر کرے وہاں اس میں خود شہت یا سوانح عمری میں مذہبی افسانے کے طور پر جلوہ گر ہوتا تھا۔ اس طے میں سعادت حسن منٹو کا قول بڑا دلچسپ ہے "ہمارے یہاں کسی بھی شخص کو سرے کے بعد غلامی بھیج دیا جاتا ہے اور پھر عمرۃ الفدیہ کی کھوٹی پرتا گھسیڑا جاتا ہے۔"

ایک مرتبہ ایک ہمارے سوانح نگاروں کو مضمون تھا کہ اس میں کو انسان ہی نہ بنے دیا جائے تو نہ وہ بھڑکے "انسان" بھی۔۔۔ پھر سوانح نگاروں نے انہیں کاغذ، نیکی، سحر، بدی کا احراج۔ مافی الجن کا بیہوش سرسید کی تحریک کے زیر اثر حقیقت نگاری تھا مگر جلوہ سوانح نگاروں میں خائفی سے چشم پوشی کرنے والے سب سے بڑے اس میں نظر آتے ہیں ان کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں، مگر اس صورت کی نقد کو جو قلمی آہادی کی "اداس کی بات" سے دفاع توڑا بلکہ بروست دھماکے سے تہہ ہلا کر دیا اور سوانح نگاری کے لکھنے روایت بھی تمام خائفی سے پرورداری کو ختم دیا۔ انہوں نے نہ صرف اپنے خاندان اور ہم خصوصیات کی مکمل تصویر کشی کی بلکہ دہائی کے بعد ہم اور نئی سلطنت کو ہر زاویے سے کھول کر جان کر دیا۔ اس کے اس قدم سے علاقہ ادب اور طبقہ شرفاء میں کافی حد تک بے چینی پھیلا دی، اس پر قلم نگاری کے اثرات گئے، لیکن ایک طبقہ فکر اب بھی تھا جن کے ان لوگوں اب مکمل چلنے پگھلنے اور نگاہیں روشن ہو گئیں تھیں چنانچہ عام آدمی سے بہت کم اس نئے دکان کا روشن نظر لوگوں سے امتزاج کیا۔ اور ہم نے دیکھا کہ اس کے بعد کی سوانح عمریوں میں لوگ اپنی ذاتیات کو جان کرنے سے نہیں بچتے۔

جوش صاحب نے اپنے مرید و اکھب دوست صاحب کے علاوہ پھولی بڑی انجیب و خریب خصوصیات کو بھی مارا کہ حاضر بنایا لیکن کیا وجہ ہے کہ جوش صاحب نے اپنے ہم عصر "احسان دہلوی" جیسے بلند پایہ شاعر کا ذکر نہیں کیا، شاہین کی خود پسندی نے انہیں اس بار سے روک رکھا یا پھر چشمہ راز نہ ہونے۔ چونکہ اس کتاب میں مبالغہ آرائی اور خود مبالغی بھی بڑی حد تک ہے اور وہ خود کو قدیم قدمہ لکھے خاندان کا چشمہ چراغ ثابت کرنے کے لیے لکھا و کا بیہ مبالغہ استعمال کرتے ہیں تو محسوس ہوں ہوتا ہے کہ شاید قلمی آہاد کیا پورے ہندوستان میں ان کے خاندان سے بڑا کوئی خاندان ہی نہیں رہا۔ ایک بہت اچھے شاعر تھے پھر بھی خود کو عالی مرتبت شاعر کے طور پر پیش

کرنے کے لیے اس کتاب میں چوٹی چوٹی تفسیر داوری ربا میاں کے اہم۔ جس نے ان کے خود پسندی کے عنصر کو بیاں کر دیا۔ اس وقت افسانہ نویس کی شاعری کا ذخائر "افسانہ نویس" نے جو خود بھی بڑے شاعر تھے، اپنی سوانح میں بڑی عاجزی کا ثبوت دیا ہے۔۔۔ اور جوش سے ملاقات کا ذکر بڑے متصل انداز میں کیا ہے، اور اس ملاقات کو باعث صداقت قرار دیا ہے۔ اس کی ایک ہی جوش کی خاندانی پرورش اور اس کا نرم بھی ہو سکتا ہے۔۔۔

اس سے قطع نظر جوش کے حاکم کا مجموعی جائزہ لیا جائے تو یہ ایک بہترین کاوش ہے اور جوش صاحب کی شخصیت کی جو لایاں خصوصیات ہمیں یادوں کی بدلت میں نظر آئیں، وہی ان کے احباب اور ملنے جیسے دلوں میں مشترک پائی جاتی ہیں اسے چھٹے سے ایک مصرعہ بار بار میرے ذہن میں گردش کرتا رہا کہ

پہل سے بات پہل نہ سے آگے نہ دمی
ہر میری ملی نے ہی زمین میں ایک نزل کے پتہ شعر کے جو جوش صاحب کی ہر خدمت
ہے۔ (شاعر سے محفلت کے ساتھ)

مری ماں اور خدائے آگے نہ دمی
دعائی خضرہ اور سے آگے نہ دمی

ات صاحب کی بھی خوب مثالیں ہیں
گالیوں کے پہاڑ اور سے آگے نہ دمی

خوشی زن دیکھ کے گھوڑوں میں جو کہ اپکا
نور سے بات پہل، اور سے آگے نہ دمی

ہم نے چاہا کہ تائیں کے حقیقت اپنی
بید ہاں حسن کے قہار سے آگے نہ دمی

- ۱۔ ذیابہ خیر احمد، پرنسپل، "مدرسہ اسلامیہ" ملتان، "میں" ۲۳
- ۲۔ "جوش ملیح آبادی" "پادری کی بہتات"، ص ۲۳
- ۳۔ سلیم اختر، "جوش ملیح آبادی" "میں" ۸
- ۴۔ "جوش ملیح آبادی" "پادری کی بہتات"، ص ۲۳۸
- ۵۔ ایضاً "میں" ۲۳۷
- ۶۔ ایضاً "میں" ۲۳۴
- ۷۔ ایضاً "میں" ۲۳۷
- ۸۔ ایضاً "میں" ۲۳۸
- ۹۔ ایضاً "میں" ۵۳۶
- ۱۰۔ ایضاً "میں" ۵۳۲
- ۱۱۔ ایضاً "میں" ۲۳۴
- ۱۲۔ ایضاً "میں" ۲۳۳
- ۱۳۔ ایضاً "میں" ۵۵۰
- ۱۴۔ ایضاً "میں" ۵۳۶
- ۱۵۔ ایضاً "میں" ۲۳۷
- ۱۶۔ ایضاً "میں" ۲۳۹
- ۱۷۔ ایضاً "میں" ۵۵۸
- ۱۸۔ ایضاً "میں" ۵۷۸
- ۱۹۔ ایضاً "میں" ۶۱۵
- ۲۰۔ ایضاً "میں" ۵۵۹

پنشنر ممتاز حسین

پروفیسر ممتاز حسین: ایک علمی اور تخلیقی شخصیت

آج سے ۵۰ برس پہلے کا واقعہ ہے۔ بزرگ کا امتحان پاس کرنے کے بعد جب ۱۹۶۶ء میں اسلامیہ کالج کراچی کے فیسٹ ایئر آف انس میں داخلہ لیا تو چند چٹا کہ دروہ لاد اور متحدہ کی دو ہدایت اہم اور ممتاز شخصیات اسلامیہ کالج کے شعبہ انگریزی اور شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ شعبہ انگریزی کے سربراہ پروفیسر محمد حسن مسکری اور شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر ممتاز حسین تھے۔ یہ نئے نئے ہندو مسلم ہوا کہ پروفیسر کریم حسین صاحب بھی اسلامیہ کالج سے وابستہ رہ چکے تھے۔ پروفیسر محمد حسن مسکری کے انتقال پر میں نے ایک مفصل مضمون تحریر کیا تھا جو پہلی بار ۱۹۶۸ء میں اردو ادب اور ادبیات کے نامی کے ادارتی صفحات پر شائع ہوا تھا۔ یہ کیوں! اداسوں کے تمام مراحل سے گزرنے کے بعد جب کالج میں داخلہ دیا گیا تو میں نے شروع میں ہی ممتاز حسین صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے، سننے اور لکھنے کا موقع ملا۔ بڑی بڑی کتابیں آتے آتے اردو شعراء ادب اور تنقید سے دلچسپی اور ساتھ ہی ساتھ یہ لکھنے لکھانے کا شوق بھی پیدا ہو چکا تھا۔ اہل اختیار اور مضمین میں اردو (ایڈوانس) کا انتخاب کیا جو پروفیسر ممتاز حسین چمکاتے تھے۔ اردو (لٹری) کٹر خالدہ شوکت صاحبہ چمکاتی تھیں۔ جو اکر مہارت بریل کی کتنی بھی پس ہو رہی انوں کو اپنی کے اسلامیہ کالج سے وابستہ تھیں۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اردو (ایڈوانس) کا پڑھنا پانچویں اور سب سے آخر میں رکھا گیا تھا۔ میں دن ممتاز صاحب کا پڑھنا تھا۔ گھنٹہ بھر کے بعد دوبارہ رے آگے کی جانب جھکے ہوئے اور تقریباً بھرتے ہوئے امتحان میں کلاس میں داخل ہوئے۔ ممتاز صاحب کے پلے پھرے کا امتحان بالکل ایسا تھا جیسے باطن میں جھرتے پلے جا رہے ہوں۔ میں کے ایک ہاتھ میں چند کتابیں تھیں۔ جو کئی دو کلاس میں داخل ہوئے اردو (ایڈوانس) کے تمام طلباء اور طالبات (اسلامیہ

کالج میں کو ایجوکیشن تھی لیکن کے احترام میں باپنی اپنی پشتوں سے کھڑے ہو گئے۔ "بھئی! اجی! بیٹہ جاؤ۔" ممتاز صاحب نے قدرے افسردہ لہجے کے ساتھ ہم سب کو بیٹھ جانے کے لیے کہا۔ استاد کے احترام میں اپنی نشستوں سے اس طرح کھڑے ہو جانا انہیں بالکل پسند نہیں تھا۔ میں نے ڈراما تعجب اور حیرت کے ساتھ بڑے غور سے ان کا جائزہ لیا۔ ان کا رنگ گہرا سا خولہ اور چہرہ گول تھا۔ بالخصوص پھیلا ہوا ہونٹ قدرے باہر کی طرف جھکا ہوا۔ آنکھوں پر نظر کا پشتر جو نیچے کے دوران دو آنکھوں سے اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا کرتے تھے۔ سر کے بال بہت کم رہ گئے تھے۔ ممتاز صاحب کے سراپا میں جس چیز نے مجھے زیادہ متوجہ اور متاثر کیا وہ ان کی آنکھیں تھیں۔ گہری سالونی اور کشادہ ویشٹیاں سے نیچے دو چھوٹی چھوٹی آنکھیں جردانت اور اکاوت کی غیر معمولی چمک سے معمور تھیں۔ طلباء و طالبات سے مرد و عورتوں کی تعداد کے بعد ممتاز صاحب بولے۔

"بھئی! آج ہمارا سوا کر چڑھا ہے وہ سارے کا بالکل نہیں ہے تو بھر کیا کیا جائے۔" پھر قدرے وقف کے بعد خود ہی بولے۔

"ایسا کرتے ہیں آج آپ سب لوگوں کے درمیان بیت داری کا مقابلہ کرتے ہیں دیکھیں گے سب سے زیادہ شہید پار ہیں؟"

مٹی کے ہمارے پیمانیوں کے صداقت دل ہی دل میں بہت خوش ہوا آج تک جتنے اشعار اور غزلیں یاد کی تھیں کسی۔ کسی کام آئی گئیں۔ پھر ممتاز صاحب کو "فرسٹ ایمریشن" دینے کا اچھا ہوا۔ ہاتھ لگ گیا۔ تمویزی ہی درمیں دو گروپ بنادے گئے اور بیت بازی کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ میدان آفرکار ہمارے گروپ کے ہاتھ رہا جس کی فتح اس فاکسار کے ایسے حلیے کی مرہون صحت تھی۔

جب سیر ختم ہو چکا تو ممتاز صاحب کلاس روم سے باہر نکلے ہوئے اجاگ مجھ سے مخاطب ہوئے "قاسمی اختر جانے سے پہلے دس گھنٹے کا کالج کی لائبریری میں ملنے ہوئے جاؤ" یہ بات مجھے اس رات ہی بڑی عجیب لگی تھی کہ مسکری صاحبہ اور ممتاز حسین صاحب دونوں اپنے اپنے مختلف شعبوں کے سربراہ تھے لیکن ان دونوں ہیڈز آف ڈیپارٹمنٹ کے لیے اسلامیہ کالج جیسے وسیع دائرہ میں رہتے پر پہلے سوائے تعلیمی امور سے کسی کی ٹیوٹر کرے یا دفتر دیر کا انتظام نہیں کیا

میا تھا۔ ممتاز حسین صاحب گراؤظ طور پر کالج کی لائبریری کے ایک کمرے میں اپنی مستقل نشست رکھے ہوئے تھے جب کہ عمر حسن عسکری صاحب اسی گراؤظ طور پر، لائبریری سے کچھ پہلے، ایک بڑے سے کلاس روم میں بیٹھ کر تھے۔ وہ اپنی انگریزی کی تمام کلاس بھی اسی کمرے میں لیا کرتے تھے۔ ایک بڑی اہم بات یہاں بریکل تک یاد آگئی جسے خاص طور سے بتانے کوئی چاہتا ہے۔ پروفیسر ممتاز حسین اور پروفیسر عمر حسن عسکری دونوں اپنے اپنے سرے اور مقام کے لوگ تھے۔ غور و جمل کے شدید نظریاتی اختلافات کے باوجود دونوں کا تعلق باادب اور اخلاق اور زبان و ادب اور تنقید نگاری ہی سے تھا۔ ادب دونوں بڑی شخصیات میں قد و مشترک تھا۔ لیکن جب تک میں اسلامیہ کالج میں پروفیسر عظیم رہا، میں نے جن دونوں اساتذہ کو کبھی آپس میں سلام دعا کرتے، ملے جاتے یا بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ ممتاز حسین صاحب اپنی کلاس لینے کے لیے لائبریری سے نکل کر اوپر واقع مولیٰ پر آجاتے اور کلاس لینے کے بعد سیدہ حالہ لبریری کا رخ کرتے۔ عسکری صاحب اسی کلاس روم ہی میں بیٹھے رہتے اور ان کے انگریزی (ایڈوانس) کے طلباء و طالبات وہیں ان سے پڑھنے کے لیے آجلیا کرتے تھے۔ عسکری صاحب کی ایک بات اور یاد آگئی۔ میں نے انہیں کبھی کسی کو اس کلاس روم میں بے کار بیٹھے دیکھی سے انہیں کہتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔ اگر ان کی کوئی کلاس نہ ہوتی تو میں ان کے ہاتھ میں بالٹھوس و لمپ پیپیری کوئی نہ کوئی کتاب ضرور ہوتی تھی جسے وہ حتیٰ توجہ اور کمرے اٹھا کر سے پڑھنے میں مصروف رہتے کہ انہیں اس بات سے کوئی علاقہ نہ ہو غرض نہ ہتی کہ ان کے کمرے کی دہاندی سے کون آ رہا ہے۔ کون جا رہا ہے وہ کبھی اتفاقاً بھی گردن گھما کر کسی کو دیکھنے کی رحمت کرتے ہی نہ تھے۔ بات ذرا طویل ہو گئی۔

میں ممتاز صاحب کے علم کے مطابق نیچے گراؤظ طور کے بالکل ایک سرے پر واقع لائبریری میں گیا جہاں کتابوں کے بڑے بڑے قیاد رکھے تھے اور ان کے پیچھے ممتاز صاحب اپنی کرسی پر تشریف فرما تھے۔ میں نے ان کے قریب جا کر نہیں بڑے ادب سے سلام کیا تو انہوں نے فوراً مجھے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں نے اپنا تفصیلی تعارف کراتے ہوئے انہیں بتایا کہ میں تقاسی احمد یہاں آخر جو ہر گز بھی کامیاب ہوں اور شعراء ادب سے دلچسپی مجھے ہونے میں ملی ہے۔ اور شعراء ادب سے

میری دلچسپی اور لگاؤ کو دیکھتے ہوئے ممتاز صاحب بولے۔

”ابھی بیت باری کے دوران تم نے میرے طالب افریقہ اور یگانہ کے خواہشمند چھوڑ دیا اور اختر لایمان کی نظموں کے جو بندہ سنائے اسی سے مجھے افسوس ہو چلا تھا کہ جڑ کا میٹرک سے فرسٹ ایئر میں آیا ہوں اس کا مطالعہ تاہم کر نہیں ہو سکتا۔ میں نے جواباً کہا کہ یہ سب سن سنائوں گا فیض ہے جو میرے مرحوم والدہ ریاست جونا گڑھ سے یہاں لے آئے ہیں اس کا سبب ہو سکتے تھے اور کچھ دخل میرے ذاتی شوق اور دلچسپی کا بھی ہے۔ ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ ممتاز صاحب اپنا کب بولنے لگے ابھی چاہتا ہوں کہ تم مجدد ایڈوانس کے لوگ مل کر ایک ”بزم ادب“ تشکیل دو جس کی چہرہ دروہ پنجیدی نشستیں یہیں کاٹا کے کلاس روم میں ہوا کریں گی۔“ پھر در وقت کے بعد کہا ”میں چاہتا ہوں تم ”بزم ادب“ کے جنرل سیکرٹری کی حیثیت سے اس کی تشکیل اور سرگرمیوں میں حصہ کرو، ان کرو۔ ایسی سرگرمیوں سے تعلیمی اور ادبی صلاحیت بھرنی ہے۔“ ممتاز صاحب کی رہنمائی سے یہ سن کر میری خوشی اور محبت کی کوئی انتہاء ہی۔ حواس بھروسے تو میں نے کہا۔

”سرا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں لیکن میری خاص رائے میں یہ بجز ہوا کا کہ اگر آپ کل اپنے گھر میں ”بزم ادب“ کی تشکیل کا اعلان فرمادیں اور جس جس کو جو چہرہ دینا چاہیں سب طلباء اور طالبات کی موجودگی میں اسے دیں“ ممتاز صاحب نے میرے اس خیال سے مکمل اتفاق کیا اور دوسرے ہی دن مجدد (ایڈوانس) کے گھر میں ”بزم ادب“ کی تشکیل کا باضابطہ اعلان ہو گیا۔ بحال پالی ہا صاحب کو ممتاز صاحب نے اس ”بزم ادب“ کا صدر اور مجھے جنرل سیکرٹری مقرر کر دیا۔ بحال پالی ہا چکر پیکل بینک میں ملازم تھے لہذا دروہ (ایڈوانس) کے گھر میں ملازمت اور علی شریک ہو پاتے تھے۔ تاہم ”بزم ادب“ کی چہرہ دروہ پنجیدی نشستوں میں دو ابھی پابندی کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ طے پایا کہ چہرہ دروہ میں ایک بار یہ ”بزم ادب“ پنجیدی نشستوں کا اہتمام کرے گی جس میں دروہ (ایڈوانس) کے طلباء و طالبات اپنی اپنی شعری اور نثری تخلیقات تنقید کے لیے پیش کریں گے۔

اب بات چہرہ دروہ کلاسوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ دو سب طلباء اور طالبات میموں نے دروہ (ایڈوانس) لے کر کئی جنسی بڑے بے تابی کے ساتھ آخری گھر کے منتظر رہنے لگے۔ چوتھے گھر

کے انتہائی محکمے کے ساتھ ہی ممتاز حسین صاحب اپنے مخصوص اعمار میں مجھ سے جھڑپیں لڑتے تھے۔ غلطو غالب کا ایک انتخاب بھی ہمارے نصاب میں شامل تھا۔ اخلاق سے والد مرحوم کے ذخیرہ کتب سے مجھے اردوئے معلیٰ کا ایک پرانا مگر کچھ نوسل گیا تھا جسے میں اپنے ساتھ کالج لے جایا کرتا تھا۔ ممتاز صاحب نے درس پڑھ کر اس کا آغاز غلطو غالب ہی سے کیا۔ غلطو غالب کو باؤاؤ بلکہ پڑھنے کی دوسری بھی اس میں سے مجھ پر مانہ کر دی۔ وہ پہلے غالب کے غلطو پڑھواتے اور اس دور میں خطیبوں کی اصلاح بھی کرتے جاتے۔ بعد میں ان غلطو کی تشریح اور دوبارہ تفسیر بڑی تفصیل سے کرتے۔ انتخاب غلطو غالب کے علاوہ غالب کی فزیات بھی ہمارے نصاب میں شامل تھیں۔ چند ہی کلاسوں کے بعد مجھے یہ سمجھنے میں آگیا کہ کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ غالب ممتاز حسین صاحب کا آئیڈل تھا۔ شعری محکمہ پوری ہو چکی تھی۔ غالب ممتاز صاحب کا واحد حوالہ تھا۔ غالب کی شخصیت، شاعری، فن اور نظریات پر بھرپور بحث ہوتے ممتاز صاحب کسی اور ہی عالم کے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ وہ کچھ کتب میں کی انکسوں کے درمیان ہوتی دوسرے ہاتھ میں ان کا چشمہ ہوتا اور وہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں شہر باندھے کلاس روم میں دانی سے ہاتھیں لاد رہیں۔ سے دانی ٹپ ٹپ ٹپ کر چھوڑ دیتے۔ دوسرے سب لوگ غالب کی دیبا سے نکل کر سڑک، ملاطون، اور سڑک، اینڈ غلطو، کارل مارکس، لیسن، آئن سٹائن، عاقل، خلیفہ امیر خسرو کی دنیاؤں کی سر کرنے لگتے۔ جیڑے کتب ختم ہو گئی کہ اس بات کا قضا کوئی احساس نہ ہوتا۔ اچانک ممتاز صاحب اس طبعی سفر سے الگ ہو گئے۔ آتے اور گونا گونا گویہ شعر پڑھتے جو انہیں سب سے یاد ہو سکے۔

ہے کہاں تھا کا دوسرا قدم بارب؟

ہم نے دشت انکس کو ایک عقل پا پایا

جیسا کہ اردو شعرا و ادب اور تنقید سے وابستہ ادیبوں اور محققوں کے لئے بھی چاہئے ہیں کہ پروفیسر ممتاز حسین ان کا دور ماضی ایک ادبی دور تھے۔ وہ نظریاتی اعتبار سے کارل مارکس کے مکتب فکر سے تعلق رکھتے تھے بائیں اسی طرح جیسے پروفیسر محمد حسن مسکری ڈاکٹر گلکنڈہ رائیڈ کے مکتب خیال سے تعلق رکھتے تھے۔ انسانی تاسف کی مادی دور جدیداتی تعبیر پر ان کا اچھا غیر حرجی تھا۔ معروف محفلوں میں ممتاز حسین صاحب کا ہوتا ایک ترقی پسند سفر اور ساتھ ساتھ تنقید کے آدمی تھے اور انہی

حوالوں سے ترقی پسندی، سوشل خیالی، غزوہ افروزی اور عظمت پسندی پر عامل بورھن کے سرگرم مبلغ تھے۔ شعر و ادب کی انھام و تنظیم میں بھی وہ انہی نظریات سے استفادہ کرتے تھے۔ نقد حرف سے لے کر ادب و شعور تک ہر امور خسرو حیات و شاعری سے حالی کا تنقیدی شعور تک ان کی تمام کتابیں اسی نظر سے لکھی گئی ہیں۔

ممتاز حسین صاحب کی بعض تغییرات اور تحولات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن جس حد پر غلوں اور گن سے وہ اپنے مضمون پر صحت کرتے تھے وہ انہی کا حصہ تھا۔ غلو کا غالب کے بعد نصاب کی دوسری تمام کتابیں بھی انہوں نے اسی انداز سے پرچہ نمائندگی کی تھی اور ترمیمی کی اور شعر و ادب کے علاوہ ممتاز صاحب فارسی ادبیات کا بھی تربیت یافتہ و ذوق رکھتے تھے۔ اور آخر ادوات اپنی بات سمجھنے کی خاطر غالب کے فارسی کلام سے بھی مدد لیا کرتے تھے۔ ہر اس تذکرے کے ساتھ ہی ساتھ ہی ہم ادب کی چند دور دورہ مشتبہات کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ممتاز حسین صاحب بڑی پابندی اور جوش و خروش کے ساتھ نئی لہروں میں شریک ہوتے اور ہم سب کو آواز دینے والوں کی حوصلہ افزائی اور ترغیب بھی کرتے جاتے۔

تقریباً ایک سال پہلے ہونے کو، ایک دن ممتاز صاحب نے مجھ کو کہا کہ "ہم ادب" کے ذرا ہوش و سلاست کا کچھ ایک سالانہ مشاعرے کا انعقاد ہونا چاہیے۔ مشاعرے کی صدامت کے لیے جناب فیض احمد فیض کا ہم بھی انہوں نے خود ہی پیش کر دیا۔ میرے خیال میں اردو ادب کے قاطر میں غالب کے بعد، فیض صاحب دوسری شخصیت تھے جن سے ممتاز حسین صاحب کو غیر معمولی افسانہ اور عقیدت تھی۔ فیض کی شاعری پر وہ بہت کچھ لکھ چکے ہیں جن سے ان کی فیض سے عقیدت اور محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

فیض صاحب اس زمانے میں مہمانہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل تھے یہ سال ۱۹۶۲ء کا اس کے آس پاس کی بات ہے۔ ہم سب لوگ ممتاز صاحب کی سربراہی میں مہمانہ ہارون کالج پہنچے۔ فیض صاحب نے ممتاز صاحب کو جو غلوں اور احترام کے ساتھ خوش آمدید کہا۔ ہر مشاعرے کا دعوت نامہ قبول کرتے ہوئے بڑے ہرار کے ساتھ یا عہدہ کیا کالج کے مشاعروں میں شرکت سے وہ کبھی انکار نہیں کرتے۔ مشاعرے والے دن فیض صاحب ٹھیک وقت پر

اسلامیہ کالج آگئے جناب حفیظ ہوشیار پوری میرے اور حید اللہ عظیم کے شدید اصرار پر اس شاعر سے شکر شریک ہونے، ان کے علاوہ اس قریب میں بہ فیضی حسین بھی ممتاز صاحب کی دولت پر فخر کرتے تھے۔

شاعر شرواع ہوا تو ممتاز صاحب پنجاب کی تحریک فرماتے تھے، ان کا اہانتا ہن دیکھنے سے قطع رکھنا تھا۔ سامعین کے بے حد اصرار پر جب صدر مشاعرہ انشہاء فیض نے اپنی مشہور اور نادرہ نظم

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں ہو کا شروع

مثنوی شرواع کی تو ممتاز صاحب کی کیمیت دینی تھی۔ نظم کے ہر مصرعے پر وہ بے ساختہ

ہوم ہوم کر لگاتے رہتے تھے۔ جب فیض صاحب ان آخری مصرعوں پر پہنچے

نہ دہی نہ شہادت حساب پاک ہوا

یہ خون ناک تھیاں تھا بدق ناک ہوا

تو میں نے دیکھا کہ ممتاز حسین صاحب نے اپنا چہرہ اتار دیا اور دہانہ سے اپنی لم آنکھ

آنکھیں پر لٹکیں اور چہرہ پھر نکالا۔ اس دن مجھے اندازہ ہوا کہ بظاہر ایسے سنجیدہ، متین اور بردبار

آدمی کے جیسے میں ایک دور بھرا دل بھی ہے جو ناک نشیوں کے ذکر پر اس طرح بھرتا ہے۔ لیکن

اس میں غیب کی کوئی بات بھی نہ تھی۔ دو تو بنیادی طور پر آدمی ہی ناک نشیوں کے تھے۔ ان کی ہر

بات، ہر لفظ، ہر جملہ اپنی ناک نشیوں کے لیے تھا۔

آج جب وہ خود پر وہ ناک میں جا پیچے ہیں مجھے ہر تھی میرا کایہ شعر یاد پڑا اور اب اسے جو طور

ممتاز صاحب بھی اکرادہ ہرایا کرتے تھے

مت کمل ہیں بنا، میرا ہے شک برسوں

جب ناک کے پردے سے انہیں مجھے ہیں

ممتاز صاحب ڈاکٹر سید عام جیل کی مرحوم کی کتاب

صدا اسرافیل (خسری مجموعہ)

جو یہ شاعرت کو کراہتی کہ یہ انعام شائع ہو گئی ہے

خواجہ فیضی حیدر

تاج دلہوی ... تہذیبی شخص کے شاعر

مسعود الحسن تاج دلہوی کے اہم دورہ دار سے قریبی رشتہ لائیکین سے ہی آئندہ انوس تھی کیے گئے۔ دورہ یاج پاکستان سے خبریں چھا کرتے تھے، لیکن ان سے مجھے پتہ ۱۹۶۳ء میں حاصل ہوا۔ اس وقت میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا اور یاد رہدی کے مشہور رات پر ڈرامہ مزم طلبہ میں شرکت کے لیے ریڈیو پاکستان کے کراچی اسٹیشن گیا تھا۔ مجھے اس پر ڈرامہ میں ایک مضمون لکھنی دینی کی میں تاریخ کا مقام چھٹا تھا۔ یاد رہدی نے جن کو نام طالب علم یاد رہائی کہتے تھے مجھ سے کہا کہ برابر والے کمرے میں تاج دلہوی صاحب بیٹھے ہیں۔ آپ ان کو اپنے مضمون سنائی تاکہ وہ آپ کا خط لکھ لیں۔ میں برابر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں گفتگو سرا تاج دلہوی صاحب تشریف لے گئے۔ مجھ کو کچھ سی گویا ہوئے۔ آجے یہاں۔ بیٹھے، کیا مضمون ہے پڑھیے۔ میں نے روتی ہوئی آواز میں مضمون سنا اور داغ کر دیا۔ کئی مقامات پر انہوں نے آواز کے آثار چھڑا دیے اور خط کے بارے میں مشورہ دیا۔ خصوصاً مشہور تاریخ دان دین غلام کے نام کا خط درست کرتے ہوئے لکھا، "اس نام کا بہت پڑھے لکھے لوگ بھی خط لکھتے کرتے ہیں۔ یہ غلط نہ ہے غلط نہیں ہے۔" "خ" کالی سے وصل ہے۔ "خ" پر رہ نہیں ہے۔ "خ" نوزل پر جڑ ہے۔ "خ" نوزل کو الگ الگ ادا کریں گے تو اس کا خط غلط ہو جائے گا۔ عربی اسوں میں بڑی امتیاز کی ضرورت ہوتی ہے۔" تاج دلہوی جس زمانہ میں مسعود تاج کے نام سے ریڈیو پاکستان سے خبریں پڑھتے تھے اس وقت درحقیقت عوام الناس کے لیے خبروں کا یہ ٹھکانہ رات یہ صبح نقلی تھی

تھا۔

تاج محل صاحب اپنی تہذیب و شائستگی، کشف و حیاتی، اور تحقیقی اہتمام و التزام میں مثال آلود تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے اسی سال شعر و ادب کے حوالے سے سر کیے اور اس میں مثال اور قلم اور ہاں سے آلودہ دلی باحول میں اپنے حجاج سے نصیحتوں کے چراغ روشن کرتے رہے۔ وہ ایک مردِ ریاض و کسین سے وابستہ رہنے کے باوجود کسی اہم جہد سے پر فائز رہے اور وہ مالی مراد کی بھی آن کو بھرا آئی جو ہمارے ہاں اکثر تخلیقی کاروں کو مست اور قفل ذکر بتاتی ہے۔ تاج محل دہلی صاحب کا امتیاز ان کا فن اور شخصی رکھ رکھاؤ تھا اور انہی خصوصیات سے ان کو اس قدر قابل احترام بنا دیا تھا کہ کوئی بھی محفل جو ان کی ذات میں اور سر کو نکال دیتی تھی۔ معروف دانشور سیہ باجمہر سے ایک محفل میں تاج محل دہلی کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”کسی شکار کو یہ احترام کسی باغی یا سانی یا لادنی سے نہیں ملتا بلکہ اس عرفانِ طبع سے ملتا ہے جو شعوری اور لاشعوری دونوں سطح پر خیم اور ادب کو بلاغت سے نکلتا کرتا ہے۔ تاج محل دہلی ان کے اندر مثالوں میں سے ایک ہیں جو اپنے ادبی رکھ رکھاؤ کے سبب گفت و در بحث اور اشتہار و التزام میں جگہ شہر کرانہ کی ادبی مضامین ایک دستاویز کا وجود رکھتے ہیں۔“

تاج محل صاحب کی شاعری دہلی کے اُس اسکول سے متعلق رہ سکتی ہے جو مرزا غالب سے متوطن ہے۔ وہ قافیہ بازی کے شاعر تھے اور قافیہ بازی ان کی کتابت کے کتبہ غریب سے اس قدر وابستہ تھا کہ اگر قافیہ بازی کی شاعری میں میر تقی میر کی باسیست کا پتہ نہ نکالتے تو وہ مرزا غالب کے طرزِ انداز میں تصور ہو کر رہ جاتے۔ تاج محل دہلی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے قافیہ کی باسیست اور غالب کی بلند آغلی کو اس قدر ملامت کیا ہے کہ ان کا اپنا بوجھ دیکھیں آگیا ہے۔ اپنے انداز فکر اور بوجھ کے ضمن کے لیے تاج محل دہلی۔ صرف ایک حریفِ تجویز اور جو دھڑکے گزرتے ہوں گے بلکہ انہوں نے اُس طرح رسائی بھی حاصل کی ہوگی جس سے غالب کو غالب اور قافیہ کو قافیہ کے مرتبے پر فائز کیا اور اسی بنا پر تاج محل دہلی کی شاعری، روایت اور جہدیت کے مابین نہ صرف ایک توازن کی نمائندہ ہے بلکہ شاعری کے اُس تاریخی تسلسل کا حصہ ہے، جس کا آغاز میر سے ہوا اور جو قافیہ پر ختم کیا گیا انہوں نے اور شاعری کی تہذیبی انداز کو اپنے فن میں اس طرح سمویا ہے کہ جہاں ایک طرف روایت کی

موثر لاکھنگی جتنی ہے وہاں حال کی جدت کے ثبت غلط بھی اچا کر ہو گئے ہیں۔

تاجش دہلوی کے ہاں غزل اپنے موضوعات کے تنوع اور چمکے تہہ جی ہائیکین کے ساتھ موجود ہے۔ نئی ریاضت اور عقلی قوت کے اشتراکِ عمل سے ان کی شاعری کچھ کرتی ہے۔ خیالات کی فراوانی اور اتفاق و مصافی کی بکھائی کا تاجش دہلوی کے فکر و فن کی سیار بندی میں اہم کردار ہے۔

فیصلہ اب یہ یکسویں ہی کو کر ہوا	گھر کو گھر رکنا تہہ گھر کو مکاں رکنا ہے
ہم نے تو عجب سنا اپنے جگر کو کچھا	لوگ تو بے بھری کو بھی ہنر جانتے ہیں
اپنی شادی فلم کا مجھے امداد ہے	مداح کا رزم ہانا ہے مگر تازہ ہے
کہنی چلتی ہے گا کی چادر	پتوں ڈھلکا جاتا تو سر کھٹا ہے
مجھ سے کچھ خوش مرا مساپہ نہیں تھا لیکن	سایہ مسائے کی دھار سے گھر پر رکھا
تو ہی رہتا ہے دیر تک سوچا	بزم میں تو جہاں سے اٹھتا ہے
اک قدم ہم کو اٹھا دھند	اب بھی قاصد عشقِ شوقی ظہیرا
اس قدر کوئے شبِ دراز سے مانتے ہیں	بار ہستی نہیں معلوم کہاں رکنا ہے
نہل گیا ہے مگر عشق کے سراپاں میں	تری حاش تری جنتو تو اب بھی ہے
ہم نے اس دلیا کو اسے دل جہاں	اس قدر چاہا کہ قوت ہو گئی
اپنی دوائیوں کے پھسے میں	ہم نے کس کس کو مستر رکھا
بھر سید آمد میں ایک رزم	صحت کی طرما نکل رہا ہے
مجھ کو سنا کے میری ہی آواز ہانکتی	کس کس کو میرا ہ مقابل کہا گیا
دل کا فنا ہے ساتھ لیکن	ختم اک جہدِ آمد تو ہوا
آئینہ ہ آئینہ ہ آئینہ ترا حسن	جیس ہیں ترے طالب دیدار کہاں تک

تاجش دہلوی کے معاصرین نے ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے تاجش صاحب کو ایک ایسا شاعر قرار دیا ہے جس نے موجودہ عہد میں وہاں دیوان کی لطافت اور علامت کو صحت کے ساتھ

نکاح کر کے عزل کی حقیقی قوت کو اعتبار سے روٹنا شروع کیا۔ احسان دانش نے لکھا ہے کہ دانش دہلوی کی شاعری تہذیبِ سائنسِ ادب کی بہترین مثال ہے۔ کٹر مرزاں فتح پوری لکھتے ہیں کہ دانش دہلوی کی شاعری میں معنی آفرینی اور دل نشینی کی ایک ایسی عجیبہ صفت موجزن ہے جس سے ان کے بہت سے معاصر مرزاں ہیں۔ محمد نعیم قاسمی کا کہنا ہے کہ دانش دہلوی نے اپنی عزل میں اردو کی تہذیب اور فلم کی شائستگی کے ساتھ ہی ساتھ جاتِ بھر بھرائے حیات کے مسائل سے لڑنے کی سلا پر لکھنے کی روحِ مصورت اور سوزِ شائستگی پیش کی ہیں۔ سلیم احمد نے لکھا ہے کہ دانش دہلوی کے ہاں زبانِ دیوان کے حوالے سے شاعری میں ایک ایسا ارتکاز اور صحت پائی جاتی ہے جو ملے جاتا ہے۔ پروفیسر حفیظ حسین کا خیال ہے کہ دانش دہلوی کی "راز اس اور شور آفریں میں شاد، سنجیدہ اور فکر خیز ہے۔ دانش دہلوی جو اپنی شاعری پر اعتقاد خیال کرنے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں خود اپنے وقتِ نیم کے علم پر کھڑا ہوں۔ اس لیے میری عزلوں میں آپ کو دلوں و حواس سے ہٹنے نظر آئیں گے۔ میرے راز ایک جدت کا نام نہیں بلکہ اسلوب کے نئے ہیں جو میں جدت سمجھتا ہوں۔ کوئی خیال یا سلیس ہے۔ خیال کو صرف اسلوب و اعتقاد یا پھر اچھے اور عریض کی شاعری میں یا پھر بڑی مشکل سے پیدا ہوا حاصل ہوتا ہے۔ دانش دہلوی صاحب کو اعتقاد ہے کہ روایتی اسالیب کے استھان پر جہاں قدرت حاصل ہے وہیں وہ اپنی بھری جدت و قدرت سے استفادہ کرتے ہیں۔ اور تازہ گوئی کو کام کرتے ہیں۔ حیرت پرکھتے ہیں۔ اور فکر کو ہم آہنگ کر کے پران کی مکمل توجہ دیتی ہے۔

شعر و ادب سے دانش دہلوی کا رشتہ کتنا ہی بھی سرور و شاد تھا۔ وہ اپنے والد کی طرف سے معروف شاعری شاعر سرور کا نام لے کر بڑی اعلیٰ اور عمدہ کی طرف سے شمس المصفا، منشی ذکا اللہ دہلوی کے خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ جب کہ وہ اب مصطفیٰ خاں شیخہ آپ کی اہلیہ کے رشتہ دار اور مرزا غالب رشتہ میں شامل تھے۔ دانش دہلوی ۱۹۱۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۹ء تک اپنے دو خیال لکھنؤ میں رہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب وہ آفریں جماعت میں شے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۳۰ء میں حیدر آباد دکن سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسی سال اردو کے سب سے مصیاری رسالہ "ماہنامہ ساقی" دہلی میں اس کی پہلی نظم شائع ہوئی۔ مئی ۱۹۳۱ء میں ان کی عمر میں انہوں نے سدا اعتبار پائی۔ ابتدا قاتی بدامی سے اصلاح لی لیکن رنگِ غزل اختیار نہیں کیا۔ پہلا شعری مجموعہ "نیم روز" ۱۹۳۳ء

میں شائع ہوا تھا اور اس مجموعہ کی تخریب خداف اب سے چوبیس (۴۶) سال قبل آؤس کونسل۔
کراچی میں ہوئی تھی۔ جینٹل دہلوی کے ان کی زندگی میں چوتھری مجموعے شائع ہوئے، نیم
روز (۱۹۶۳ء)، چراغ صحرا (۱۹۸۳ء)، ابد و عجم (۱۹۸۳ء)، تقدیس (۱۹۸۳ء)، ابد
فلکست (۱۹۹۳ء) اور دھوپ چھاؤں (۱۹۹۶ء) اس کے علاوہ انہوں نے اپنی یادوں کے حوالے
سے ایک کتاب دیدہ بار دیئے گئی مرتب کی جو گزشتہ اسی سال کی ادبی تاحیات کا ایک ایسا سرفہ ہے
جس میں شعرا و ادبا اور حوں لطیف سے واسطہ امر و کے مثبت خود بینی رویوں کی فنی اور فطرتی داستانیں
پکلی ہوئی ہیں۔

جینٹل صاحب مشاعروں کو سماجی تہذیب کی تشکیل کا در پر تصور کرتے تھے۔ انہوں نے
مشاعروں کی اہمیت اور روایت پر۔ صرف مضامین تحریر کیے ہیں بلکہ اپنی زندگی میں خلیفہ پانچ ہزار
سے زائد مشاعروں میں شرکت کی۔ ایک اور بات یہ ہے کہ تاش دہلوی کی شاعرانہ اور مشاعرانہ
مصر و فیتوں سے بہت کرا ایک مصر ویت اور گئی فنی اور مصر ویت اپنے اہل جان اور اپنی گھر و سر
داروں کے حوالے سے تھی۔ وہ ایک نہایت فعال سربراہ خانہ تھے۔ کئی شعرا و گھر و سر داروں
سے محسن و خوبی تو کیا ادبی طور پر بھی مدد و ہمدردی ہو پاتے ہیں تاش دہلوی صاحب نے اس حوالے
سے جو کہ ایک مثالی شاعر اور مثالی باپ کے روپ میں پیش کیا اور آخری وقت تک اپنے گھر کے تمام
کام بہادر اور خود انجام دے رہے۔

تاش دہلوی کے شعری مجموعوں کی روشنی میں ان کی شاعری پر اب تک متعدد مضامین لکھے
جائے ہیں۔ ان میں بیشتر مصنفین کو ان کے وزیر شاگرد محترم قیصر میر خانی نے ۱۹۹۹ء میں ایک
خصوصی ضخیم جلد تاش دہلوی میں سمجھا کر دیا تھا۔ یہ تاش دہلوی صاحب میں یقیناً سب سے اہم ہیں لیکن
یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ اب تک کسی حوالے تاش دہلوی کے شعری مقام اور سرے کے قصین اور
موجودہ دور میں ان کی شاعری کی اہمیت کے حوالے سے کوئی ایسا تجویزاتی مضمون تحریر نہیں کیا جو
تاش دہلوی کی اس فکری اور ادبی مرکزیت کو اور یافت کر سکے جو تاش دہلوی کو اردو کے اہم شعرا و
صف میں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ محترم قیصر میر خانی کو یہ سبقت بھی حاصل ہے کہ انہوں نے
۲۰۰۶ء میں تاش صاحب کے تمام کلام کو یکجا کر کے کلیات کی صورت میں نکلتے ہوئے ان کے حوالوں سے
بقیہ ص ۱۲۳

پروفیسر حسین کاظمی صاحب

پروفیسر حسین کاظمی صاحب سے ایک طرز آشنائی بہت عرصے سے تھی۔ وہ کالج میجرز ایسوسی ایشن کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ لیکن جس درجے میں اس نے ایسوسی ایشن میں دلچسپی لی، شریعت کی اور اپنے کالج کے یوتھ کی ماسٹرنگ کی تو کاظمی صاحب اس پہلے سے رخصت ہو چکے تھے۔ لیڈ ایمین کی سیاست، جو باگمی سیاست، سیاست کار کے بارے میں بہت سی گفتنی، گفتنی، ہاتھ آئے ان کے بے باقی رہ جاتے ہیں۔ لیکن پروفیسر حسین کاظمی صاحب ایسے شریک آدمی ہیں کہ اس حوالے سے ان کے بعد آئے والے اگر وہ سے کبھی گفتنی بنے گا اتفاق ہوا اور نہ گفتنی گا۔

وہ بھی اسی شریک رہتے ہیں اور میں بھی لیکن ایک طویل عرصے تک ان سے صرف سالانہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ان سالانہ ملاقاتوں کی تفصیل یہ ہے کہ ہر سال انگریزیت کے سالانہ امتحان کی کاپیاں جانچنے کا کام ایک مرکزی ختام پر ہوتا ہے جسے اساتذہ کی اصطلاح میں Centralized Assessment کہا جاتا ہے۔ کئی سال سخن ملاں کے طوطہ پر کاظمی صاحب کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہلا دھلا پر سکون چہرہ، شیر دہلی، ملی گڑھ کاٹ، پہاڑ دلباس، ہر سنگت و دلوں سے خوش دہلی اور جامہ دہلی کا اکھبار۔ دھما دھما، سکر اہٹ اور اچھے فخر سے اور پر حراج بات پر مسرت کا اکھبار، جتنے شکاف قبضے کے بجائے پیرے کی مرنی سے ہوتا ہے۔ لباس میں بھی کچھ رنگ پسند ہیں۔ احتمالی کاپیاں جانچنے کے ان مواقع پر بھی ان سے وہی اختلاف کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔

کانپور کے تین آدمیوں کو قریب سے ملے اور جاننے کا موقع ملا۔ سرشار صدیقی کا اصل نام انان صدیقی ہے اور ان کے ایک شاعر دوست نے چھ شخصوں کا نام دیا ہے۔ مجھے سرشار صدیقی

صاحب کا ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ سید ابوالخیر منشی صاحب حزان کے شاکی بہت تھے۔ اور اتفاق سے میرے ان سے مراسم ایک صحیح گفتگو کے بعد قائم ہوئے جسے صاف کرتے ہوئے کشفی صاحب نے اس اظہار کو چھائی کا احترام کیا تھا۔ کاظمی صاحب کے قریب ہوئے کے بعد امداد ہوا کہ ان کے دو ہفت روزہ بات نہیں کی جاسکتی ہے۔ انہیں دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شرافت اور خاصگی بلا ضرر چیر کر نکلتی ہے۔

میں نے ہر شعبہ اور ہر جگہ کاظمی صاحب کو ان کی شرافت کی بنا پر لوگوں میں احترام پایا۔ وہ ایک ایسے استاد ہیں۔ انتظامی امور میں شرافت کے اظہار کی بنا پر اس کے باوجود خود بخود اس بات کا خیال کرتے ہیں۔ کہ وہ شریف آدمی ہیں۔ کاظمی صاحب نے ایک لمبی کانٹا بھی قائم کیا تھا۔ جس کے وہ اپنی پرنسپل تھے۔ یہ کانٹا کہ وہ اپنی ہی میادوں پر قائم ہوا تھا اور اس میں کاظمی صاحب اپنے دوسرے مساندہ کے مقابلے میں معمولی سا راندہ مشاہیر دھوس کر رہتے تھے۔

کسی زمانے میں جاسد کی دہلی چٹواری اور کالجوں، خاص طور سے مشہور کالجوں کی پرنسپل باعث اعزاز و اعزاز رکھتی جاتی تھی۔ زمانے کا رنگ ڈھنگ بدلا ہے تو اکثر شرفاء میں ذمہ دار ہیں کہ عطائے توبہ تھائے تو کہہ کر واپس کر دیتے ہیں۔ بعض سیاحی عہدوں کی طرف یہ منصب بھی اب زبردستی قبول کرے پڑتے ہیں۔ مگر قبل کا ایک شعر اس صورت حال کے بارے میں خوب ہے۔

وہ نیک خلق چاہے دکھ لائے تھے مگر دستہ

قبول کر کے ہی آخر پھا پھا رہا

کاظمی صاحب نے بھی بدلے ہوئے حالات میں ایک بارے کاظمی کی پرنسپل کے فرائض انجام دیئے لیکن بلا ضرر گھبرا گئے۔ اس منصب کی بحال آوری میں مدد دینے والے اور داندہ توبہ سے ہیں لیکن کاظمی صاحب نیک آدمی کو ہی رہائی حاصل سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر کاظمی کا کوئی دلہنزی اہل کار ان کے نام سے کسی طالب علم سے معمولی سا داندہ بھی طلب کر مینا تو وہ کیا کر لیں گے اور اور اب نظر سامنے ہیں کہ ایسے مقامات بھی بروقت موجود رہتے ہیں۔ جس میں ان کے کانٹے میں فراموش ہو کر کیا تو وہ میں بھی سوچتا ہوں کیا کتاب دیکھیں کیا سامانہ پیش ہو۔ اور لب کاظمی صاحب سے ملاقات ہوگی جن سے سلاسا سخافات کے مواقع کے علاوہ اپنی ہی پروگرام

تقسیم دین کے دیر بچے بھی ملاقات ہوئے گی ہے۔ لی ادنیٰ کام و کرام ہو یا خیر میں ان کے مضامین ہوں یا دائرے میں ان کی حسن اور حسرت کا سلسلہ جو جگہ جگہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا حاس میدان بھی ہے۔ ان سے قربت ہو جائے اور محسوس ان کے سامنے بیٹھے سے یہ اندازہ ہوا کہ اس کی پہلی اور آخری محبت پاکستان اور قائد اعظم ہے۔ اور باقی جو کچھ بچا ہے اس عشق کے اظہار کا درجہ ہے۔ قائد اعظم سے اس کی محبت کرنے والا یا تو میں نے ایک آدمی دیکھا ہے جس کا ذکر اپنے اہل نے لکھی میں کر چکا ہوں یا پھر کالگی صاحب کو ایسا دیکھا اور ٹیڈا پایا۔ میں تو بہت سے سیاست دان جتنا صاحب کا نام نیچے نہیں لکھتے، لیکن اس میں ایک حوس حسرت کی کاہن گزرتا ہے۔ جب کہ کالگی صاحب جناح صاحب کا نام اور نہ محبت بیٹے ہیں اور اس محبت کی یاد دلاتے ہیں جو برصغیر کے کرداروں عام سے انسانوں کے دلوں میں قحی اور حسرت نے پاکستان کے قیام کو کھسک دیا۔ یہ پھر وہی عام سے مسلمانوں کے حوس جگر سے نمود پایا ہے۔ مشاہیر شخصیات سے ان کی محبت کے دائرے کو اور تو سچا دین میں سولا حسرت موہانی اور طارہ اقبال بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ جانی الود کہ دونوں شخصیات سے محبت کا اظہار بھی وہ عجیب اور مشرودہ انداز میں کرتے ہیں مثلاً حسرت موہانی یاد آئے تو قائد اعظم بھی یاد آئے اور فراموشی کے ک قائد اعظم کی عظمت اپنی جگہ حسرت موہانی کی بھی کیا بات قحی؟ اس طرح کسی ضرر غالب یاد آتا تو مراد اقبال اپنی جگہ حسرت غالب واقعی غالب ہے۔ یہ انداز محبت سخی نہیں، خفیت ہے۔ اس میں ہٹ دھرمی نہیں، ملامت اور احتراۓ ہے۔

ملک کی سیاسی صورت حال میں کسی رعے سے کسی کی بنا پر بعض اردو بولنے والے بھی اقبال کے مخالف ہو گئے۔ مگر ہر شاعر کی عظمت کے حقیقی اسباب پر نظر رکھنے والے کالگی صاحب نے ایک دن مجھ سے فرمایا کہ اقبال کا جب انتقال ہوا تو یہ سب اکبر آبادی سے مراد تھا کہ مجھے خود ہی کا احساس ہوتا ہے۔ اور پھر میں چڑھے اور کہنے لگے ہوتا ہے، ہوتا ہے، لیکن اس میں بھی وہ یہ سب اکبر آبادی کی 'لکھنؤ' کا تھ نہیں لائے، بلکہ مس دیئے اس پر میں نے انہیں چراغ حسرت کے نام فیض کا ایک خط لکھا جو انہوں نے زعمان سے لکھا تھا اور اپنے ایک شعر کا حوالہ دیتے ہوئے لاری کا کوئی شعر لکھ دیا تھا اور پھر آخر میں لکھا تھا کہ اس وقت حسرت آسی عازری پوری یاد آ گئے جو

غالب کے ہر شعر کی تشریح بیان کر چکنے کے بعد اپنا شعر پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ماتم ہے بھی کہا ہے: ماتم ہے بھی کہا تھا۔

کاغذ اساتذہ کے تقرر میں پیلک مروں کی پیش میں کاغذی صاحب بطور مہر مضمون کے بھی جاتے ہیں۔ میں نے ایک صاحب کو دیکھا کہ وہ ایک امیدوار کو اقبال کی شاعری سے آگاہی کا مشورہ دیتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ کاغذی صاحب کو اقبال سے بڑا شگفتہ ہے۔ بعض شاعر بعد مراد روزگار کے حصول کے لیے کیا بھلائی چھوڑ دیتے ہیں۔ چہل سالہ دانش

خدا کا شکر ہے کہ لوگ بڑھ رہے ہیں
اور شکر کا مطلب بڑھنے کے لیے

نہیں چار برس ہوئے کہ سننے میں آیا کہ حسین کا لگی صاحبہ وارزہ کے نام سے ایک اور اور اپنی پرہیزگار اجرا کر رہے ہیں۔ رسالے کے اجراء سے قبل اپنے بعض دوستوں کے مگر جانے کا اطلاق ہوا تو یہی معلوم ہوا کہ حسین کا لگی صاحبہ صدیقین دستارے کے لیے تشریف لائے تھے۔ لاطینی کی بنا پر ہمارے ہاں بہت سی لفظ ہماں بلکہ لفظ یہاں اور اور ایسی بھی پھیلی جاتی ہیں۔ اتفاق سے ایک اہم سرکاری جلسے کے ایک بلائے انٹر کا لگی صاحبہ کے درپردہ دوست تھے۔ لہذا یہ بھی سننے میں آیا کہ ان صاحبہ کے شرور و سوانح سے کام لے کر کا لگی صاحبہ ہر دو سالے میں بہت سے اشتہارات حاصل کریں گے۔ بلکہ یہاں تک کہ کیا کر رہے ہو گلائی اس مقصد کے لیے چارم ہے۔ لیکن جب مجھے ان سے تریب ہوئے کا موقوف حقائق حقیقت کلی کی اشتہارات کا نور و نور تک پہنچیں اور اگر اس پرہیزگار اور بدلتی کاؤڈیشن۔ ہوئی تو یہ مسلسل شمارے کی بنا پر اب تک بند ہو چکا ہوتا۔ لگی صاحبہ نے ایک ایڈیٹر کی غرض آج اور اور ہمارے ساتھ رسالے کے لیے اشتہارات کی کوشش کی۔ مشہورین کے نام اس نورا کے لکھنے کے وہب و تہذیب کے فردا کے لیے مشرک کو ششیں اور ہفتاویں ہم سب کا فرض ہے لیکن نہیں اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ آج وارزہ کو شائع ہوتے ہوئے چار سال کا عمر ہوئے کر آیا۔ لیکن اس میں بھل بھل اور ہر دو کے ہمارے شایعہ کی کسی اور ہمارے کا کوئی اشتہار یا ہندی سے شائع ہوا ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ حسین کا بھی صاحب ایک ٹوٹی و سالہ ٹائل روپے ہیں تو مجھے حیرت

مضمون شائع کیا تھا۔ فیض صاحب کو یہ بات واقعی اور ایک مرتبہ انہوں نے ایک صاحب سے پوچھا تھا کہ پیدی حسین کا لگی ہیں جسوں نے شیرازہ کے نام سے ایک ادبی پرچہ نکالا تھا۔

جب بھی فیض صاحب کی اشتراکیت، اتحاد وغیرہ کا ذکر آتا تو کالگی صاحب نے ہمیشہ یہ کہا کہ ہمارے ہاں آدی کو دور کر کے آس میں طرح پرے راج ہیں۔ وہ انہوں کیا کرتے تھے کہ انہیں فیض صاحب سے کبھی ٹکٹو کرے کہ موقع ملتا اور اس کے اظہار کی صورت پیدا ہوتی تو فیض صاحب پر چھائی ہوئی طعنت کی گھٹا بکھ۔ کچھ چھٹ جاتی۔ ایک دن میں پاکستان تحریک کے سیکرٹری فیض صاحب، مگر اور صاحب، اور بعض دوسرے دانشوروں کی تعداد نیل وین پر نشر ہوئی تھیں۔ کالگی صاحب نے اس بحث پر اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے کسی مضمون میں لکھا تھا کہ جب جروس نے پاکستان بنایا تو اب انہیں سیاسی عمل کے بجائے ادب، تہذیب و ثقافت کے محاذوں پر اپنے آپ کو سرگرم عمل کرنا چاہیے اور سیاسی عمل سے اجتناب برتنا چاہیے۔ میرا دینی خیال یہ ہے کہ کالگی صاحب کی یہ تجویز اور رائے بڑی ہی سہرت اور بروقت تھی۔ کیونکہ مہاجرین کے سیاسی محاذ پر سرگرم عمل ہونے سے پاکستان کی تمام قومیتوں کے عام امور کو مخاطف نہیں ہیں بلکہ وزیر اور جاگیردار خائف ہیں۔ اس بنا پر کہ اس بیداری اور اس کے اثرات کے پھیلاؤ سے سیاست کی پختگی گدھاں خطرے میں پڑنے کا ڈر ہے۔ کالگی صاحب کی اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے معروف صحافی اور دانش ور ریڈیو سلیمری نے لکھا تھا کہ اگر پاکستان کا لے والے ہی یہ سوچے لگیں تو پھر کیا ہوگا؟ حتمی طبع سے تعلق رکھنے والی جماعتیں مقبوضہ زمینیں جس مہاجرین اور ان کی آس و لوہا کو کم از کم ایک صدی تک سیاست سے دور رہنا چاہیے۔ اس ایک صدی کے بعد دوسری قوموں کے دلوں سے یہ بات بھی دور ہو جائے گی کہ وہ اور وہ زمین میں ہیں۔ اور شاید اس طرح سے کسی کوئی ایسا سحر و سحر واد ہو جائے کہ پاکستانی سیاست اذہروں اور جاگیرداروں کی اقلیتی سیاسی پارٹیوں کے حوالے تعلق سیاسی پارٹیوں کی شکل اختیار کرے۔

کالگی صاحب تو مہاجرین کو سیاسی عمل سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کے معروف علامہ اقبال نے تو ایک ایسی بات بھی کہی تھی جس سے ان کی سیاسی بھرت اور دور بینی کا اندازہ ہوتا ہے۔ قاضی عاتق حسین بنالوی نے اقبال کے حوالے سے یہ بات لکھی ہے کہ علامہ مرحوم نے کہا تھا کہ

ملکت پاکستان کے قیام کے بعد مسلمانوں کی نقل مکانی کو کسی طرح روکا جائے۔ اس کی جگہ سمیت شناساں دیکھ رہی تھی کہ ایک طویل عرصے سے شمالی خطے میں مسلمان مس رہیوں والی کاٹھار رہے ہیں۔ بلاخر وہ اپنے ہم مذہب آبادی کی نقل مکانی کے نتیجے میں ایسے تصورات کاٹھار ہو جائیں گے جو مسلمانوں کی اس نئی ملکت کو بے شمار مسائل کی آماجگاہ بنے گا۔ مگر اس اقبال کی طرح ان لاکھوں مسلمانوں کی نقل مکانی یا ہجرت کو اس لیے بھی بہتر نہیں سمجھتے تھے کہ اس سے ہر مالی پوئی کے مسلمانوں کو غیر معمولی معاشی نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ بجا ہے کہ شرقی پنجاب سے مسلمانوں نے سکھوں کے ظلم و ستم سے ملک آ کر پاکستان ہجرت کی لیکن بعد میں ان کے دوسرے صوبوں کے مسلمانوں نے نئی ملکت کے ظلم و ستم چلائے اور ظلم کو پر کرنے کے لیے قائد اعظم کے فرمان پر ہجرت کی۔ مگر اس وقت عرب ملکوں کی طرح تنظیم یافتہ اور گزیر افراد کو ہر صوبہ کی لیے نوکریوں کی خاطر طلب کیا جاتا تو میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا۔ آج بہت سے سیاسی افراد پاکستان کے مسائل کا ذمہ دار ہندو اور سکھوں کے تاجروں و غیرہ کو ٹھہراتے ہیں۔ جب کہ میں شمالی ہند میں قائم مسلمان بادشاہوں کے ایک ہزار سالہ دور کو اس کا ذمہ دار سمجھتا ہوں کہ انہوں نے موجودہ پاکستان کے باشندوں کے لیے وہ کچھ نہ کیا جس کے وہ بحیثیت شہری اور مسلمان حق دار تھے۔

ذکرہ بالا باتیں اس لیے بھی بیان کیں کہ کالجی صاحب نے تحریک پاکستان مشاہدات و تاثرات کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے جسے دارالامان فاؤنڈیشن نے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اخبارات میں شائع کیے جانے والے ان حالات کے جوابات پر مشتمل ہے جو اس کے قائل مرتب نے پاکستان کے لیے ہجرت کرنے والوں سے دریافت کیے تھے۔ اس میں غالباً شیلے سے ہجرت کر کے آنے والے ایک صاحب نے یہ لکھا ہے کہ قیام پاکستان سے قبل پاکستان کے ایک خائفے اس سے پوچھا تھا کہ وہ پاکستان کے حق میں کیوں ہے؟ اور میں صاحب نے جواب دیا تھا کہ تمہارے دوستوں میں اس کا حق بعد میں صوبہ کر کے کام پھرنے والے نے دریافت کیا کہ اگر پاکستان میں بھی اس کے حقوق کسی نے غصب کر لیے تو اس پر ان صاحب نے جواب دیا کہ کم از کم انہیں اس بات کا اطمینان ہوگا کہ ان کا حق ان کا ایک مسلمان بھائی غصب کرے گا۔

ہے گا مکی صاحب نے یہ سوال جواب چھ مہینوں کی تفریق کی اور اس کا قائل خود جوش و خروش ہے
ان کی آنکھیں ہم نہ کھلیں۔

میں نے عرض کیا ان صاحب کا یہ جوابی بیان اور جوش و خروش اپنی جگہ قائل تفریق ہے
لیکن تاریخ ایسے تجربات کے حق میں ہر صدیق شہت نہیں کرتی۔

ایک مرتبہ گا مکی صاحب کہنے لگے کہ اگر لوگ مجھے شہت سمجھتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح
اس بات کی وضاحت ہو جائے کہ میں شہت نہیں ہوں۔ میں انہیں اب کیا بتاؤں کہ ایک طویل عرصے
تک میں بھی انہیں شہت سمجھتا رہا ہوں۔ ان کے ساتھ یہ صورت حال بھی عجیب و غریب ہے۔ ان
کے ہاتھ ہوتے ہیں ایسے خلط و کھچ میں نے دیکھے جس کا آقا زبائل و دروازہ طلی مولا و غیرہ
سے ہوتا ہے۔ انہیں بھی بہت سی آنکھیں۔ نصیم دین کے حوالے سے بھلے بدگمان سنیوں نے
انہیں ایسے خلط و کھچ تحریر کیے کہ وہ چارہ اگر ام تو بہت صاحب اعزاز میں کرتے ہیں لیکن کبھی
کبھی درمیان آ کر شہت چاہنے سے ان کی بات بھی کہ جاتے ہیں۔

وہ کھچ نظر نے کھچے کافر جانا

وہ کافر نے یہ جانا کہ سلطان ہوں میں

ایسے مدعوں کے بارے میں مولا مدام بہت پہلے متنبہ کر چکے ہیں

اے گزشتہ ایڈیٹر و طلی ہشید ہاش

قالب مرحوم بھی اس مسئلے سے مدچار ہوئے تھے۔ اور بعد کی ہر مرتبہ میں خود کا مشغول حق
سمجھنے والے قالب نے حولِ غلبہ و مداحیم یہ کہہ کر اپنے نظریے کی وضاحت کی تھی کہ "فشی کیوں
کہ وہ اساتذہ کی دیکھیں اور مکی صاحب کو ان ساطرین اختیار کرتے ہیں۔

گا مکی صاحب کی ایک حادثہ سے کھچے جی بالکل ہی محسوس ہوتی ہے کہ وہ فیصلہ کرنے میں
بڑی دیر لگاتے ہیں اور پھر وہ بھی کم کرنے ہیں خیر آخر اللہ کرے کہ اس ساطرین سے ایک جہاد
سے کم نہیں ہے۔ لیکن فیصلے میں تاخیر کرنے کی اس حادثہ سے میں کبھی بھی خیر ان ہوا کرتا ہوں کہ وہ
بڑے بڑے اہم متاعب پر قادر رہے ہیں۔ جب خوری پھیلنے کرنے کی ضرورت اور جوش ہوا کرتی
ہوئی تودہ کیا کرتے ہوں گے؟ شاید اس تاخیر کو بھی ان کی شہادت کے پیش نظر برداشت کر لیا جاتا

فیہر کہا۔ دادا بھائی اوج اندھ تقسیم کرنے فیاد الحق آئے تو انہوں نے دائرے کی ہر مغل تفریق کی اور دوسرے دائرے میں مطلوبہ حیات لکھنے انسانی کے معنوں کی اشاعت کی طرف بھی اگلا راستہ قیود دلائی۔ اس تفریب میں جب ہل کی تیاں تھوڑی دیر کے لیے گل کر کے حرمین شریفین اور مہر نبوی کی قلم دکھائی گئی اور پروگرام بڑا اثر آفریں اور بدھ ہو گیا تھا تو سرشار صدیقی نے بڑی اچھی بات کہی تھی کہ کیا پتہ تھا کہ ایک خاموش ماسوش اور شریف سالہا کا کسی دن ایسی ایسی تفریبات بھی کرے گا۔ سرشار صدیقی جلاہر کاظمی صاحب سے حرمین پھرنے لگتے ہیں۔ لیکن شاید ایک آدھ سال بڑے ہوں گے۔ کاظمی صاحب، کشفی صاحب، سرشار صاحب، اور رب غوری کو دیکھ کر یہ خیال گردتا ہے کہ شاید ہی کا پندرہ کی طرح کوئی اور شہر ایسے خضار شخصیت دکھتا ہو گا۔ زبیب غوری نے اپنا مجموعہ چاک کاظمی صاحب کو بڑے خوبصورت الفاظ کے ساتھ لکھ کر دیا۔ اس میں کا پندرہ کے کسی لٹ پاچھ پرچے ہونے تک کے باروں کا بھی تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ کاظمی صاحب پہ بارے جس جگہ چھوڑ کر آئے تھے وہ ابھی تک ہی حرمین بڑے ہوئے ہیں۔ آپ بھی ربیب غوری کے یہ الفاظ ملاحظہ کریں

”کاظمی صاحب اول تو کسی کو کوئی امید دلاتے فیہر اور اگر کسی وجہ سے ایسا ممکن ہو گیا تو پھر وہ امید اور توقع کا سلسلہ منقطع نہیں ہونے دیتے۔ مجھے امید ہے کہ دائرے کی خسارے کے باوجود ان کی اسی تنگ نیکی کی بنا پر چل رہے گا کہ ہر ناہینگوں ادیب و شاعر بلا مصلوبان کے پرچے کے خطر رہے ہیں۔ اب یہاں یہ سلسلہ کیسے ختم ہو سکتا ہے۔“

کاظمی صاحب کے درمیان شباب میں پاکستانی نوجوانان ہاتھ کیوسٹ ہوا کرتے تھے یا ہر نظام جیلانی برقی اور نظام احمد پور کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ کاظمی صاحب بھی ایک زمانہ میں اپنے بیہنہ کے دوست سید امیر خیر کشفی صاحب کے ساتھ نظام احمد پور کے عقیدت مندوں میں شامل تھے ان کے نام سے ہندو صاحب کے بارے میں مداحانہ انداز کا ایک کتابچہ بھی شائع ہوا تھا۔ ایک دن کاظمی صاحب نے اس کتابچے کے اصل مصنف کی شخصیت سے بھی پردہ اٹھا دیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ کتاب کشفی صاحب نے لکھا تھا لیکن اپنی کسی مصلحت کی بنا پر انہوں نے کاظمی صاحب کا نام بطور مصنف اس پر لکھ دیا تھا۔ یہ وضاحت اپنی جگہ گمراہی آج کی روزوں

عزیز شخصیات پروفیسر حسین کاظمی صاحب اور پروفیسر ڈاکٹر سید ابوالخیر عثمانی صاحب کی خدمت
 نو جوانی کی غلطی کب جاسکتا ہے۔ اور یہ دونوں صاحبان کچے اور سچے مسلمان ہیں۔

اینه تاشی دیو

خطوط کردہ ہے۔

کلیات کسی شاعر کے احساس و اعتماد، رنگ و رسائی کا ایک آدرش ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ کسی شاعر کی تخلیقی قوت کا بھست پرستہ نیا بھی ہوتا ہے۔ ہر یقیناً تاجدارِ ادبی اس کلیات کے آئینہ میں اپنی ہر گونئی، معنوی، روانت، فنی، استقامت، اور تجلید کی بھرپور قوت کے ساتھ ہرے کھڑے ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

موضوعات و مسائل

[illegible]

یہ سہولتی دہیہ و تیرہ اداست ہے ۱۳۶۸ھ کے ۸ محرم تا ۱۰ محرم کی امر با کراچی
 نواح اب دہیہ اعلیٰ ٹیکل محمد جان ولد دہر سہا ق ۱۳۶۸ھ کے خلیفہ آباد حیدر آباد
 تحصیل تھر کرمل جان علی گڑھ سہرہ قلعہ جازا دیوی بٹین پاکستان ایم آر کیٹی نہا کراچی
 قزاق (۱۰) امرتہ مقصود انکی شمار پڑھوئے و بڑا تیرہ
 کتابی مسئلہ دہر سہی شریف مسئلہ بلی بٹن گڑھی

ماہنامہ صیانت آفاق، ۱۰ دسمبر ۱۹۸۰ء، صفحہ ۱۰

دارافت (نہ ہوا) سرحد پر کٹر فیس لگائی، شہید ہو، خطاب ہو، خوشی ہو، چل کر
قرطاس (سائلانہ) اجاں کا شیری اکلن جو جان ہی ۳۰ ہائی کا پانی شاہین آواز کی گھر جو جراتو

شاہجہاں - مرتبہ سیکل عادی پر ۱۰۵۵ء تک ونگھڑ سوسائٹی، ایف بی ای یو کراچی
جیلاگ، مدد پر خلی عزیز مرزا خان بازاری، پیر پشاشہ گھر، قائد منوئل بھووان، کراچی
خلیق، مدد پر ناصر جلی، سنگھ پور، پیر پشاشہ گھر، کراچی

تقدیر کے بعد عدلیہ نے عدالت عظمیٰ کے جج جسٹس ایف ایف علی نے بورڈ کے سربراہ کی ایک درخواست پر فیصلہ سنایا۔

مصلحت مستقبل

میرزا نثار کی فرمائش پر جب میں نے کسی صحبت کا مار کر گھنے کا اردو کیا تو بہت ساری شخصیات گیسوں کی طرح تلکاتی نظر آئیں۔ ان میں سے میرے ساتھ بھی تھے، ساتھی بھی تھے اور بہت سی دوسری نامور ہستیاں بھی تھیں۔ ان میں سے میں نے سید و افتاد علی بخاری کا انتخاب کیا جو ایک ایسا بزرگ و کاثر ہوئے کے ساتھ ساتھ ایک شاعر، ایک ادیب اور ماہر موسیقی بھی تھے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ میرے والد کے جوہل کے رہنے کے دوست تھے، شہد میں دونوں کا بہت ساتھ رہا۔ موسیقی اور قیصر دونوں کی دلچسپی کا سر کر تھا۔ اور میرے بچے وہ بخاری چلا تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی سٹیشن پر میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ان کی رہائی کے بے شمار گوشوں سے واقفیت تھی، والد صاحب کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ جب صحبت ملے ہوئی تو کاغذ قلم سنہالا ابھی کھڑا شروع بھی کیا تھا کہ ایک چہرہ میری نگاہوں میں ابھرا کشادہ پیشانی، کتانی چہرہ، گہری رنگت، بڑی بڑی رمانہ شاس آنکھیں، جن کی چمک اور اس کی شاسی ہنسنے کے شیشوں کے جھپٹے سے بھی جہاں تھی۔ سر کے بال درمیان ایک کے درمیان دونوں حصوں میں تقسیم، لمبا نہ، کرتی جان، زیادہ تر لباس بلی ٹرٹ اور پتلون، ہاتھ کی انگلیوں میں ٹکریٹ، ہر وقت سیلاب صفت، کہ جو بھی ہو جلد ہی ہو جاتے۔ یہ چہرہ قسم ہو کے میرے سامنے آیا اور سر کوئی کی مجھے بھول گئیں ۹۹ میرے بدن میں گھما کا سا ہوا اسے " یہ تو حسن ظہیر ہیں میری آنکھیں بے اختیار جھپک گئیں حسن ظہیر میرے بھائی تھے جب بھی یاد آتے ہو، مجھے اپنے آسوں پر اختیار ہیں رہتا تھا میرے ساتھ دوست احباب اور انہیں کے تمام لوگوں کو تھار کی محسوس ہوتی ہے۔ انکا ارضی صاحب ہوں یا قاضی اختر صاحب سب نہیں یاد کرتے ہیں حسن ظہیر میرے بھائی تھے اتنی جلدی کیا تھی میرے کی۔ غالب

"لی ہیں۔ لیکن یاد نہیں رہا کہ ہم صبح کے بیشتر پروگراموں میں اور بہت سے کالوں کے فٹنٹس میں۔ کیونکہ میں بھی ایک سرگرم طالب علم تھا۔"

پھر اکثر باتیں ہوتی رہیں۔ حسن ظہیر نے انجمن رقی اردو میں بحیثیت جوائنٹ سیکرٹری آکر اسے بہت مصروف کر دیا تھا۔ انجمن پر وہ جو ایک سردی سی چھائی راقی تھی، ہر شخص اپنے غول میں بند راڈر اور ہاسا ہمار ہوتا تھا۔ حسن ظہیر نے آکر جیسے سب کے منہ کے قفل توڑا، اے تھے۔ اب انجمن میں ایک رومی ایک رومی تھر آتی تھی۔ جو بلاشبہ حسن ظہیر کی دات کا کرشمہ تھی۔ ہر بھی اب آنا جانا شروع ہو گیا تھا۔ ایک دن انہوں نے مجھے بلور حاصل انجمن طلب کیا۔ میں پہلی تو وہ حسب عادت سکرینٹ کے کش لے رہے تھے اور ذرا جلدی میں تھے۔ مجھے دیکھنے ہی چائے سگوانی اور لے لے۔

"آپ کی آٹھ کتابیں آچکی ہیں۔ لیکن آپ نے کوئی کام انجمن کے لیے نہیں کیا، لیکن لکھانے کے معاملے میں سنجیدہ ہونے کے باوجود آپ نے انجمن کو کیوں ہراساں کیا۔ جبکہ آپ کا خود بھی تعلق انجمن سے رہا ہے۔ اور آپ کے الی گرامی سر جناب قاسم صاحبان اختر جو انجمن کا سرگرم تعلق بھی اپنے ارد گرد انجمن سے رہا ہے۔"

میں نے ان کی بات سن کر غوراً نہیں سے سوال کر لیا۔

"آپ کہتے ہیں کہ آپ مجھے جانتے ہیں، میری مصروفیت اور کام سے بھی آپ ابھی طرح واقف ہیں۔ آپ تابعہ ریڈیو کا نام طلبہ یونیورسٹی دی کے طلبہ کے پروگرام ہوں، جنگ اور دوسرے اخبارات و رسائل میں لکھتا ہوں، کیا میں نے ان سب کے لیے کوئی سلاش یا خوشہ استعمال کی؟"

وہ صحت سے بولے "ہرگز نہیں" آپ نے ہرچہ حاصل کیا ہے نظم کی طاقت سے حاصل کیا اور اپنی ذاتی ملازمتوں سے۔"

"تو پھر میں اب بھی یہی چاہتی تھی کہ انجمن کے لیے کام کروں۔ لیکن اس کے لیے مجھے کسی کی خوشامد کرنا پڑے اور نہ کسی کی سلاش درکار ہو۔ اگر انجمن سمجھتی ہے کہ میں کسی قاضی ہوں اور کچھ کر سکتی ہوں تو اسے خود آخر کرنا چاہیے" میں نے وضاحت سے کہا۔

حسن علی نے فون اٹھ کر کرنے کے بعد اچانک مجھ سے پوچھا: "اگر میں آپ سے پوچھوں کہ آپ انجمن کے لیے کسی موضوع پر کام کرنا پسند کریں گی تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟"

"قرآن انجمن حیدر کے افسانوں کا تجزیاتی ماحول" میں نے فوراً جواب دیا۔
"بہت خوب" گویا طے کر کے یحییٰ خسنی: "وہ خسنی۔"

"ہاں" بالکل طے کر کے یحییٰ خسنی کہ یہ کتاب بھی میں خود شائع کروں گی۔

"خسنی یہ کتاب اب انجمن سے شائع ہوگی۔ انہوں نے یحییٰ سے کہا۔

"Done" خسنی نے کہا۔

"بالکل Done" وہ بولے۔

"انہوں نے اس پر یہ کہیں سے ایک کاغذ نکال کر دیا اور بولے

"اس پر آپ جناب جلیل الدین حالی کے وہ ایک دور رس است گھڑتے ہیں۔ کتاب کا کام کرنا

چاہتی ہیں؟"

میں نے جواب سے انکس دیکھا اور کہا۔

"انگی تو آپ نے فرمایا Done اور اب کہہ رہے ہیں کہ ایک دور رس است گھڑتے ہیں۔ تو

نہیں تو درخواست کا جواب "نہیں" کے لئے دیا گیا۔ انگی سے Done کیا معنی؟"

وہ در سے کہہ کر کہنے لگے: "جب آپ سطر پر جاتی ہیں اور پٹے کر لیتی ہیں کہ کہاں

جانا ہے۔ اظہار جانا ہے۔ لا اور جانا ہے یا کہیں اور گئے ہیں آپ نے بولے۔ لیکن کچھ سٹری

لوازمات کی بھی تو ضرورت ہوتی ہے؟"

مجھے ہنسی آگئی، میں نے فوراً وہی بیٹھے بیٹھے ایک درخواست گھڑ دی جسے انہوں نے اٹھا کر

پتے بیگ میں رکھ لیا۔ وہ دن بعد جب میں قرآن انجمن حیدر پر کام کرنے کی عرض و دعوت لکھ کر لے

گئی تو وہ حسب معمول صبح دس بجے انجمن کے دفتر میں موجود تھے۔ حسب دستور چائے پی تو

انہوں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

"آپ نے تو پچھلے دن کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا، لیکن میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ

انجمن بڑا کام کروانے کی جس کا ماحول بھی دے گی۔"

"اگر انجمن کے علاوہ کوئی دوسرا ادارہ، یا تو میں بنیاد پیلے ہی اس سلسلے میں بات کرتی۔۔۔ لیکن یہ انجمن کا معاملہ ہے۔ جہاں میں بہت پھرتی عمر سے والد صاحب کے ساتھ جاتی تھی۔ پھر میرے سرکاری امور میں اختراجم اور کئی کاروبار اور ترقی تعلق انجمن اور بابائے اردو مولوی عبدالحق سے رہا ہے۔ تو پھر میرے لیے بے منت کی بات ہوتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے وہ ادارہ معاملہ ہے آپ میں یوں کیجئے کہ کام جلدی فتم کر لیجئے تاکہ میرا ۲۰۱۰ء میں یہ کتاب آجائے میں جانتا ہوں کہ آپ بھی میری طرح جتنی کچھ کام قبول کرتی ہیں اسی لیے کہہ رہا ہوں۔" اس میں نے اپنے بال جیسے کرتے ہوئے کہا۔

میں نے کام شروع کر دیا، انجمن آج ہمارا ۱۰۰ ویں سال ہے علاج مٹھو سے ہوتے رہے۔ میں نے جب بھی اور جہاں بھی انہیں دیکھا میں میں ایک ایسی سرگرم روح نظر آتی جو کسی بھی لمحے پلٹی نہ بیٹھ جاتی ہو۔ ایسی انجمن، ایسی بچے کو کالج میں ایڈمیشن دلانے کے لیے بیٹھ دوانے لے جاتا، اپنے کاروبار کے بھی دیکھتا، کالم بھی لکھتا، پریس کلب بھی جاتا، لوگ سوچتے تھے کہ یہ انسان ہے کہ جن کو کوئی کام نہیں ہے۔ پھر ہوتے تھے۔ اس آپ کی ام کام کا مسو بہاں کے سامنے پیش کیا اور انہوں نے کہا Done۔ یعنی کہ میں کا مسو بہاں اور چند ممبریہ D C ملے کر دی۔ اس کے بعد ان کے پاس جو نئی دھڑات کی آمد ہو گئی۔ دوسرے بھی جس عظیم الشان عقوبتوں سے کی مسو بہاں پر کام شروع کر دیا تھا اور ان میں وہ ان کی پوری صلاحیت بھی کرتے تھے میں جب جب کسی کتاب کی تعدادنی قریب میں یا اپنے کسی کام سے انجمن ترقی اردو کے دفتر کی اکثر ایک نئی حالتوں کو وہاں قوت سے آتے دیکھا۔ میں ان کے نام سے تو واقف نہیں لیکن وہ مجھے میرے کالموں اور انساؤں کے حوالے سے اچھی طرح جانتی تھیں۔ انہوں نے شاید یہ سوچ کر پناہ دارانہ کر دیا کہ میں انہیں جانتی ہوں اور میں نے اس شرما حضور کی میں۔ پوچھا کہ شاید انہیں برا لگے کہ میں ان کا نام نہیں جانتی۔ اکثر میرا تعلق ہوا کہ میں ہمارا حسن عظیم کے پاس ساتھ ساتھ پہلے۔ ایک دن ابتدائی باب کا ایک حصہ مکمل کر کے انہیں دینے کی تو وہ حالتوں وہاں پہلے سے موجود تھیں۔ میں توڑی دیر خاموش بیٹھی رہی تاکہ مسو بہاں جو مجھ سے پہلے تشریف لائی ہیں وہ اہلاد عابدان کہ لیں۔ لیکن وہ خاموش بیٹھی رہیں۔ میں نے سمجھا کہ شاید وہ میرے سامنے ہمت نہ کرنا چاہ رہی

ہوں۔ میں نے منظر سے ٹھہر کر دیکھا کہ میں دس منٹ میں آتی ہوں۔ یہ کہہ کر میں شاہبندواری کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ان سے اپنے کام کے سلسلے میں بتاؤں یا نہیں کرتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے آ کر کہا کہ میں صاحب بازار سے ہوں۔ میں چمپے گئی وہ بولے "بھئی آپ جلی کیوں گئیں؟" میں نے کہا کہ شاید وہ خاتون آپ سے میرے سامنے کوئی بات نہیں کہنا چاہ رہی تھیں، اس لیے جلی گئی، کیونکہ ان کو میں نے گلی پار دیکھا ہے۔ لیکن وہ میرے سامنے آپ سے بات نہیں کرتیں۔ میں ٹھہر نے یہ سن کر اپنا سر ہکا بکا۔ چشما دار اور بولے "یہ خاتون آپ کے ساتھ نہیں آئیں؟"

"نہی بھئی مجھے تو ان کا نام ہی معلوم نہیں اور نہ ہی انہیں کبھی پہلے یہاں دیکھا ہے۔" یہ آپ کے آگے کے بعد یہاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس لیے میں نے کہا کہ آپ کی کوئی وقفہ کار ہے اس لیے لے گا۔ کہہ رہی تھی، کیونکہ وہ مجھ سے پہلے یہاں موجود تھیں۔"

"اگر سے نہیں بھائی میں انہیں نہیں جانتا۔" میں نے یہ کہنا رہا کہ وہ آپ کے ساتھ آتی ہیں۔ میں تو ان کا نام ہی نہیں جانتا۔" وہ میں کو بولے۔

اب کے بے کی باری میری تھی "بہنو تاجہ کے خزانہ کس سلسلے میں آپ کے پاس تحریک لاتی تھیں؟"

"بھئی پہلے تو وہ اس لیے آ رہی تھیں کہ میں انہیں کوئی چمک دوں اور دیکھنے میں ان کی مدد کروں۔ اور اب وہ اسرار کر رہی ہیں کہ بولتی کہ میں کی ان کی ذہنی ان کی آواز میں ہوں۔"

"اس طرح تو میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ میری مستند ریخہ جو وہاں ہے۔ مجھے بھی شامل کر لے۔" میں نے لہجہ لگا دیا۔

"بس بالکل یہی عالم ہے۔ میں مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ جو دروازہ آوی اپنی آواز بولتی کہ میں اس کے لیے بنا چاہتا ہے۔"

پھر کچھ وقفہ کے بعد کہنے لگے۔ "لیکن ہر طرح سے یہاں شریک کیے کہ حالی کی ہے انہیں کی تقریبات کے لیے پابندی لگا دی ہے کہ ہر تقریب کی صلاحت صرف اور صرف انہیں کا محدود کرے گا اور نہ؟"

تقریباً تین چار دن بعد کراچی پر بس کلب میں من سے ملاقات ہوئی کیونکہ یہی کتاب کی تقریب اجر و جمعی دور میں دونوں مقرریں میں شامل تھیں۔ تقریب کے اختتام پر جب وہ صدر انجمن آفتاب احمد صاحب کو چھوڑنے جا رہے تھے تو ان سے کہے گئے۔

"آفتاب صاحب ۲۰۱۹ء کے آخر میں من کی کتاب آجائے گی تم قرآن مجید کے کام کی پندہائی ان کے نمایاں شان کریں گے" آفتاب صاحب جواب میں مسکرا کر ایسے جیتے جاتے جنتے مسکراتے اور چمکتے ہوئے اس کی کوئی کج کر کے یقین آئے گا کہ موت کی دہلی کا دل حسن ظہیر پا گیا ہے اور وہ بس چھوڑ کر جانے والے ہیں۔

پرس کلب کی تقریب سے دو تین دن پہلے جب میں انجمن بچی تو دونوں پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ میں انھیں کے جانے لگی تو اشارے سے بندہ جاے کو کہا۔ میں بندہ لگی۔ کنگھڑے اندازہ ہوا کہ کچھ کنگھڑے سرخاشی احمد صاحب اختر جو کراچی کے حوالے سے اور پھر قرآن مجید کے حوالے سے اور ہی ہے۔ اچانک انہوں نے خوش پہنچا۔ "بچے آپ خود بات کر لیتے۔" چاہی "ٹی بی"۔ یہ کہہ کر بیسور انہوں نے میرے ہاتھ میں دے دیا۔ دوسری جانب جناب بھیل الدین عالی تھے۔ پندرہ من ان سے بات ہوئی جس کے دوران امداد ہوا کہ ان کی طبیعت ہے شک و ساز ہے لیکن انجمن کے کاموں سے مکمل طور پر باہر رہتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ وہ بھی یہ چاہتے تھے کہ جو کام میں نے شروع کیا ہے وہ آسان نہیں ہے۔ اس لیے نہیں مہیا۔ سو کہ میں ٹھہرا کر دوستانہ میں چھوڑ دوں۔ میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں اب ہرگز نہیں کروں گی کہ کام بھورا چھوڑ دوں۔ میں نے بہت سوچا کچھ کہاں موضوع کا انتخاب کیا ہے۔

میری من ظہیر سے فون سے بات تین دن چار دن دو دن دوں ہوئی۔ کسی کام کے حوالے سے ہم نے بار بار یہی صاحب کا بھی ذکر کیا۔ انہوں نے اگلے دن بات کرنے کو کہا۔ ۵ جون، ۲۰۲۰ کو صبح نو بجے میں نے انہیں فون کیا تو پہلی بار ان کا سواہل بدلا۔ جبکہ وہ بھی اپنا سواہل آف نہ کرتے تھے۔ انجمن فون کیا تو وہاں ڈاکٹر منیر احمد خاں کی کتاب کی روانگی کی تقریب تھی۔ اور وہ لوگ بھی حسن ظہیر اور آفتاب احمد صاحب کا انتظام کر رہے تھے تاکہ ان کی آمد کے بعد تقریب شروع ہو سکے۔ خدا جانے میرا دل کیوں انجمن جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ دل کسی کام میں نہیں لگا رہا تھا۔

اور مجھے حسن عکرم پر سخت غصہ ہوا تھا کہ آج انہیں کیا ہو گیا ہے کہ رخصت ہو کر پھل پھال میں گھر گئے ہیں اور رخصت تک انہیں پہنچے ہیں۔ تب میں نے شیم احمد صاحب سے کہا کہ جیسے ہی حسن عکرم آئیں ان سے کہیں مجھے غور انون کر لیں۔ وہ بولے کہ جیسے ہی حسن عکرم آتے ہیں میں آپ کو خود فون کر ادوں گا

اور پھر ساڑھے گیارہ بجے وہ فون کی گھنٹی بجی۔ اور اسی طرح شیم احمد مجھے فونوں نے مجھے خبر مجھے دی وہ اتنی اچانک حواسی ہوا کہ حسی کہ میں بے اختیار رو دے گی۔ جیسے میرا حقیقی بھائی مر گیا ہو۔ شیم میں کسی کو یقین نہ تھا۔ سراج ہائی نے جب فون پر مجھ سے پوچھا "کوئی خبر آپ تک پہنچی؟" تو میں کچھ گئی کہ انہیں بھی یقین نہیں آ رہا سی ہے وہاں ڈاکوئیر میں تصدیق چاہ رہے تھے۔ لیکن ہونی تو ہو کر رہتی ہے۔ وہ اساموں سے چار کرنے والا تقریری مسلک دھڑب ہر ایک سے محبت کرنے والا جنوں کی طرح کام کرے دھڑا یوں اچانک منظر سے غائب ہو گا۔ بھلا کس کو یقین لے گا۔ ایسا ریاست دار اور یہ ظلموں آ رہی اب شاہد احمود سے سنے لے۔ اس نے ہر طرف پاؤں پھیلا رکھے تھے، کالم نویس، ڈراما نویس، کاروبار، انجمن اور رہے جانے کہاں کہاں اس کا قلم اور اس کی سماجی حیثیت نے اپنے جوہر دکھائے تھے۔

دار بہدی اور نثار احمد ریکی کے بعد یہ پیرا شخص تھا جو ٹینٹ بورسٹ کا قدر دان تھا۔ دار بھائی جب تک ریٹ پر مہذب سے مسلک رہے اسوں نے کالہوں اور پیرا دستوں سے احمود احمود کر طلبہ طالبات کی ایک کمیٹی نکالی۔ مجھے بھی طرح طرح سے کہانیوں نے کراچی کا بیڑا سے ہر انتخاب پر مہذب کے لیے کس طرح کیا تھا۔ اور بعد میں جب میں نے اراہوں میں صدا کاری کے لیے انگ سے آڈیشن دیا اور مجھے انتخاب کا لیٹر کا تو دار بھائی نے کہا "بہت مبارک ہو کہ دار بھائی، رابطہ برائے تمام لوگوں ہو۔ لیکن ہم تمہیں کھانا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اسوں میں صدا کاری کے بعد تمہارا رابطہ پر مہذب سے ٹوٹ جائے گا"۔ کس بکر میں نے ہمیشہ پر مہذب سے جڑے رہنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ دار بھائی کے بعد پر مہذب میں سٹارٹ اور اتحادی رہی اور آئی اور مجھ جیسے لوگوں نے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

اسی طرح جناب نثار احمد ریکی ہیں۔ جو آج کل جناح و مکن جو نیورٹی سے وابستہ ہیں۔

اور کراچی یونیورسٹی کے اس کیئرٹیکشن ڈیپارٹمنٹ سے بھی منسلک ہیں۔ وہ جب روزنامہ جنگ کے صفحات طلب کے انچارج تھے تو میں نے انہیں جو کچھ بیکارہ خورانشائع ہو گیا۔ پھر انہوں نے ۱۹۶۷ء میں کالم نگار طابات کے لیے کل پاکستان مقابلہ کالم نویس کی کراہا۔ میں نے بھی اس میں حصہ لیا اور میرا انتخاب ۶۹-۱۹۶۸ء کے لیے ایک سال کے لیے کالم لکھنے کے لیے ہوا۔ دہری صاحب کی بھی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ اقربا پروری اور سفارش کو معاشرے کے لیے دیرینہ سمجھتے ہیں۔ میں نے جب روزنامہ اسٹار کیپٹرٹیس میں چھپنے والے کالموں کا انتخاب (۲۰۰۰۰ تا ۲۰۰۸ء) چھاپا تو اس میں نامہ دہری کی کراہے کو شامل کرنا مقصد سمجھا۔

ان دوستوں کو (عدا نہیں ملا سکتے تھے) کے بعد تیسرا شخص صرف جس غیر قابلِ جو سفارش کو ممانعت نہیں تھا۔ دوستوں کے لیے لڑ جاتا تھا اور میرٹ کو نظر انداز کرنے دیتا تھا۔ یہاں لگتا ہے جیسے اسے فرحتی کہہ دو یا دہری نہیں ہے گا۔ وہی لیے ہر کام انہی اور دہریا کرنے کا مدلی تھا۔ وہ کیوں اتنی جلدی چلا گیا ہے کیوں اتنی جلدی اور پر لایا گیا۔ ابھی تو اس کا بڑا بیٹا صرف چھوڑ دہری کا تھا۔ ہر جی میں جو ہر سرگ پر سے محنت یاب ہو کر آئی تھی۔ کیونکہ اسے جیتے جاتے بیٹے کی جگہ ایک سادگت چھوڑ دیکھا تھا۔

آج کے دور میں جس غیر جیسا انسان ایک تجربہ جی تھا۔ وہ ایک عام شاہد ابھی ہے اور تجربہ ابھی کہ جب آپ کے بھتر ساتھی کسی اونچے عہدے پہنچ جاتے ہیں تو اپنے دوست اصحاب سے ملنے سے کراہے لگتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جو بھی انہیں اس عہدہ پہنچاتا ہے وہ ان سے کسی نہ کسی کام کا طالب ہوگا۔ اسی لیے میں ہمیشہ اپنے اس ساتھیوں سے دور رہی۔ جو رہا۔ طالب ملی میں ہمارے ایسے ساتھی تھے۔ لیکن جیسے ہی وہ عہدوں پہنچے جو کراہے لگنے لگے۔ ایک ساتھی جب ٹیلی ویژن میں پروڈیوسر سے تفریق کرتے کرتے ایک عہدے پہنچے تو ان کا یہ عالم ہوتا تھا کہ کسی جاننے والے کا فون انہیں نہ کرتے تھے۔ نہ ہی فون اٹھانے والے کو اشارہ کر دیتے تھے کہ "کہہ دینا ہے"۔ البتہ خوشامدی حضرت کو وہ عہدے "ابتداء" نامہ ان میں خوش آمدید کہتے تھے۔ یہ مناظر دیکھ کر میں نے انہیں ایک دہریا کے ہونے کی فہم فہم کی۔ کیا۔ البتہ ایسے لوگ ان کے دربار۔ تک با سال رسائی حاصل کرتے تھے جن سے یہ تو ان کا کوئی مفاد وابستہ ہو یا کوئی فکری سفارش

ہو انہیں دو: "اگر وہی دل کھل کر دے دے۔"

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس نے جو ہر قابل کی ہمت افزائی کی اور ان کے کام کو سراہا۔ اس نے دیا وہ اس نے دیا۔ یہ عجیب تھا۔ جو سزاوارتہ کی پاداش کرتا تھا اور نہ اپنے کسی ذاتی فائدے کو سامنے رکھتا تھا۔ اس نے فخر ترین طرح سے جس کے لیے جو کچھ کیا وہ ہر لحاظ سے لائق فخر ہے۔ جس طرح بھول پنی خوشبو نکھیرتا ہے وہی طرح حسن فخر سے اپنی ذات اور کام کی خوشبو ہر طرف نکھیر دی۔ کون ہے جو اس سے اتفاق نہیں کرے گا کہ وہ سبائی نہیں تھا کہ کسی کی غیر موجودگی میں اس کی برائی کرے اور اسی غصبت کو دیکھتے ہی گلے ل کر کہے "بڑی مر ہے آپ کی" اسی آپ ہی کا کہہ رہا تھا اور اس کے جاتے ہی شکر ادا کریں کہ "یہ نہیں کہاں کہاں سے آجاتے ہیں وہ کتنے خالص کرتے۔"

اور ایک مکی کتاب تھا۔ اپنے گھراؤلوں کے لیے بھی اور اپنے دوست احباب کے لیے بھی۔ اس نے ان کے اور دوسرے سب کے لیے کھول دیئے تھے کہ "آؤ اور کام کرو اور اپنی بساط سے بڑھ کر لوگوں کے کام آتے تھے۔ جس دن جمعہ آیا سے چھڑائی جاتے والی زمین نشادی بارش میں قریب تھی چیز میں اکاوی لویات پاکستان جناب لکڑیاں بھی سدا اپنی حکم کے وہاں موجود تھے۔ لکڑیاں صاحب کو کسی جیسے دیر ہوگی تو میں طبعیہ کا پیروں کیجئے والا تھا۔ اور بار آ کر ایک پھر صحت کر۔" یہاں تک رہا تھا کہ یہاں کی "ہر کی تاخیر کی دیر داری بھی گویا ان پر ہی تھی۔"

وفا سے ایک اپنے پہلے مجھ سے کہے تھے "بھئی آپ نے اب تک اپنی کوئی تھکن کسی چھٹل کو نہیں نہیں دی" میں نے کہا کہ ایک صد ہر صوبی صاحب سے پہلی ہی دلی کے ایک پڑا ہر سے میرے سامنے کہا تھا کہ "کتاب دھوئیں کے کی تمام کہانیاں میں قابل ہیں کہ ان پر ڈرامہ بنایا جائے۔ ان کے علاوہ جناب محمود شام صاحب نے اپنی مدد ملتی تقریر میں فرمایا کہ "چاندوں ہاؤس پر بہترین سیریل بن سکتی ہیں"۔ لیکن مجھ سے کسی نے رابطہ کیا اور یہ میرے حراج کے خلاف تھا کہ میں لوگوں کی خوشامد کروں۔ کیونکہ یہاں تو سٹارش کے میرے کسی بیوی کی آدمی کا کامیاب ہونا ممکن ہی نہیں۔ اور سٹارش کروانا میرے حراج میں نہیں۔"

حب انہوں نے پی ٹی وی کے ایک ڈسٹریبٹر کا نام لے کر پوچھا۔ "کیوں۔ وہ تو آپ کے یونیورسٹی کے فیلو بھی ہیں۔ اور یہ مطلب بھی آپ کے ساتھی رہے ہیں۔ انہوں نے بھی کوئی بد فہمی کی تب میں بے صرف اتنا کہ "حسن ظہیر صاحب کیا آپ نہیں جانتے کہ اس دنیا میں give and take کا اصول کارفرما ہے۔ انہوں نے میری بات غور سے سنی اس دوران میں نے کچھ فنی جملے کی وہ کارستانیاں بھی بتائیں جن میں میری تین کہانیوں کو دھوکے سے لے کر غائب کر دیا گیا۔ مجھ سے ہر دوا میر نے ان کہانیوں کو لینے کی اجازت مانگی۔ لیکن اجازت ملنے پر نہ مجھے کوئی لیٹر دیا گیا نہ ہی کسی کنٹریکٹ پر مائل کروائے مجھے ایک ہفتے میں حصہ نقد کیوں کرتی رہی۔ لیکن وہاں کوئی فون نہیں اٹھا تھا۔ پھر ایک دن میں نے اپنی ایک کہانی "پاس کا سحر" سے ملٹی پلٹی کہانی اور اس کی شکل میں دیکھی جو معمولی سی مادیول کے بعد ڈسٹری بیوٹ سے پیش کر دی گئی تھی۔ جب اگلے ہی روز میں نے اس جرنل کے ایک کوساری صورت ملنے سے آگاہ کیا تو ان سے اپنی کہانیاں واپس منگو لیں۔

ساری روز اس دن کہ کچھ دیر اسرود سے رہے۔ پھر بولے۔ "تو میں فارغ ہو جاؤں۔ آپ مجھے پھر روٹ دیتے۔ میرا دھڑ ہے کہ میں آپ کی کہانیوں کی ڈرامائی تشکیل خود کروں گا۔ میری بھی سو ڈس کا نویر پر بھی۔" جس چند دن غم ہوئے سے پہلے ہی ان کا جنازہ آ گیا۔ اے ہار دگار۔ تو نے حسن ظہیر جیسے نیک فطرت انسان کو اتنی جلدی کیوں اٹھا لیا۔ جو لوگوں کی راہوں میں چراغ روشن کرتا تھا۔ اور یہ بات۔ وید فطرت خود غرض اور ساتھیوں کی سی اتنی راز کیوں کرتا ہے۔۔۔۔۔؟ ہے کوئی اس کا جواب

عجب "دی خدا" بھی جس سے بات کی اسے اپنا گرویدہ کر لیا۔ ساتھ ساتھ منہ پھٹ اور صاف ہو گئی۔ اگلی پھر رکھے خیرہ جودل میں آتی کہہ کر رہے۔ اسی لیے بہت سے لوگوں کو ان کا وجود ناگوار بھی گزرتا۔ لیکن وہ جگہ کہنے سے نہ رکھ۔ اسی چٹائی کے فضل اور تعلقات بھائے کی وجہ سے لوگ اسے بھی نہیں بھول پائیں گے۔ حسن ظہیر ہمیں بھلا کون سکتا ہے؟ کہ اگر کم میں تو بھی نہیں بھلا پاؤں گی۔ یہ مصرعہ کسی نے تمہارے لیے ہی کہا تھا

خود اور شہد دے۔ خطہ مستعمل ہو

ڈاکٹر غلام احمد قریشی

مجھے نے نہیں صدوں نہیں کی
میری آواز کو محسوس رکھا

عالمی شہرت کے حامل اور دربانِ ادب کے نامور استاد، محقق، ادیب، شاعر، مترجم، دانشور اور
لکھنے والے، ڈاکٹر غلام احمد قریشی ۲۳ جون ۱۹۰۷ء کو دکنی شہر دہلی سے پیدا ہوئے۔ علم و
ادب کا وہ آفتاب تھا جس نے ان کو ۱۹۳۸ء میں گورنمنٹ (راولپنڈی) صاحب پاکستان سے
خلوع ہوا پر دی دیا کو اپنی میاں بیویوں سے منور کرے اور سبک دہلیوں کو کاہل کرنے کے بعد عدم
کی بیکریاں وادیوں میں عرب ہو گیا۔ اسلام آباد میں جب ان کا آخری دیوار کھڑے میں ان کی
روانشی گاہ پر پہنچا تو ملک کے طول و عرض سے آنے والے ان کے ہر مصلیٰ شاگرد و شاگردی ہر بار کہ
دور ہے تھے۔ پھر اشعر حسرت دیاں کی تصویر بن گیا تھا۔ جوں جوں کہ وہ اور ہر آئی لکھا تھی۔ دلوں کو
مسکرا کر دے والے اس عظیم استاد نے اردو سخن و تنقید کی شہرت میں جو اضافہ کیا وہ تاریخ ادب میں
آج سے لکھا جائے گا۔ ان کی الٹا کہ وفات سے اردو زبان و ادب کے طلباء اور اساتذہ خود کو
بے یار و مددگار محسوس کرتے ہیں۔ اردو تحقیق اور تنقید کا یہ مرد آبنی دلت میں ایک انجمن تھا۔
زبان و بیان پر ان کی حلاوت و حسن کا ایک عالم سرب تھا۔ ان کی اچانک وفات کا کیا اساتذہ
جس کے اثرات عالمی سطح پر فروغ و مدد کو ششوں پر بھی مرتب ہوئے۔ چوری دنیا کے علمی اور ادبی
حلقوں میں ان کی وفات پر صاف ماتم بچھ گئی اور بے شمار تقریری بیانات آئے۔ وہ علامہ اقبال کو اپنی
جو عورتی اسلام آباد میں شعبہ اردو کے سربراہ اور فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین تھے ان کی قیادت میں
علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد کے شعبہ اردو نے کامیابیوں اور کامیابیوں کے ساتھ جسکے باب
رقم کیے۔ انہوں نے پانچ سو سے زائد طلباء اور طالبات کو ایم فل اور ایم اے کی تعلیم دی اور پچاس کے

قریب میر کا سارا زندگی ان کی بدنامی میں ہی گزر گیا۔ ان کے حقیقی مقام پر اُن کے جو کمان کا سفر

۱۵۶-۱۵۷

کون ہے؟ صرف سے میرا لہجہ عشق

ہے مگر لب ساقی پہ صلا میر سے بعد

ڈاکٹر ڈار احمد قریشی کا تعلق ایک منہر ملی اور لاولی خانہ میں سے تھا۔ ان کے والد ایک عالم

پہل تھے۔ پھر سے ملائے میں انیس ارب و عظیم کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پاکستان بھر میں اس

عظیم خانہ کی شرافت، غرور اور مہمانی بھر دی، علوم اور علم دوستی سلسلہ تھی۔ حقیقت میں وہ اپنی

دنیا آپ پیدا کرنے والے تھے۔ ان کی خانہ داری روایات جو ان کے دور میں تھیں ان کے

مطابق ان کے حجاز میں ایک مسئلہ تھا۔ وہ دور مری پر صدائے کے پائل نہ تھے۔ بلکہ ان

جو یہی پری گزیر کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ وہ خودی کو قرار دیکھ کر مری میں نام پیدا کرنے کا کلی

نصوت تھے۔ مشرقی تہذیب اور موروں کیان و لوب کا اتحاد اشدائی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔

تہذیب اور زبان و لوب کے اعتبار سے وہ آفاقیت کے قائل تھے۔ ان کی تربیت علی ایسا انداز میں

ہوئی تھی کہ وہ انسانی مساوات کو اولین ترجیح دیتے۔ ملاقاتی، مہمانی، ملی اور دیگر امتیازات ان کے

نزدیک کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اس بات کا وہ اور انسانی حقوق کی پاسداری و مہمانی بھر ان کا

نصیب نہیں رہا۔ کسی کو دکھ اور تکلیف کے عالم میں دیکھ کر وہ ہر پہلے غصے اور خمد اور محرومیت کو پیش کرتے کہ

ان دکھوں کا علاج کر کے آسانی کی کوئی صورت تلاش کر لیں۔ مریبوں کی حد سے، وہ مستعد اور

ضعیفوں سے محبت، پیشان کا شکر اظہار۔ ہوائے ہوا، ہم میں مگی اور رخ داکر بھنے دیتے تھے۔

ان کی زندگی شمع کی صورت تھی اور وہ انہیں کی تصویر دھرم کے لیے وقف تھی۔

گور خان سے ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے محاسبی بورڈ میں داخلہ لے لیا اور سے اردو

زبان و لوب میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد وہ شعبہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے۔

اپنی تدریسی زندگی کا آغاز انہوں نے ۱۹۷۱ء میں پاکستان خزانہ کے کالج چکالہ اول پنڈی سے

بجائیت پھر لکھیا۔ یہاں انہوں نے دو سال تدریسی خدمات انجام دیں۔ اس دور کی یادوں کو وہ

اپنی زندگی کا بھرپور آغاز قرار دیتے تھے۔ دو سال بعد وہ گورنمنٹ کالج کمرات میں تدریسی

خدمات پر مامور ہو گئے۔ انہوں نے جو بے ضرورتوں سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے ماسٹر بائیر تعلیم اور ولایت صوفی نظام مصطفیٰ قسیم کی حیات اور لوہی خدمات کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کا یہ تحقیقی مقالہ معیار اور وقار کی رعایت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ اہل تعلیم جن کا نصب العین تھا اس کے حدود پاکستان کے ایک بہت بڑے تعلیمی ادارے گورنمنٹ کالج ایمرتالی، راول پٹی میں قائم رہی خدمات پر مامور ہوئے۔ اس عرصے میں ان کی علمی اور ادبی فعالیت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ راول پٹی اور اس کے گرد و نواح میں مقیم ہوئے والی ملی اور لوہی اشتیاق میں ان کی شمولیت سے ان کا علمی کی روشنی کو چار چاند لگ جاتے اور اس طرح اور درجہ ان ولایت کی ترویج و اشاعت کے ایک وسیع سلسلے کا آغاز ہو گیا۔ اس عرصے میں انہیں جن ممتاز ادیبوں کے ساتھ بیٹھنے اور مل کر کام کرنے کا موقع ملا ان میں سید خیر جعفری، کرنل محمد خان، یوگینڈا بیر شتیق الرحمن، کچھن سید جعفر طاہر، محمد خالد اختر، یوسف حسن خان، خاطر مروتی حسن امین، نظام محمد قاسم، مختار احمد، بشیر سہیل، شیر افضل جعفری، اسامہ باض، محمد احمد اور حسن جواد کے نام قابل ذکر ہیں۔ راول پٹی میں تنہا ہی نشستوں کے باقاعدہ و انتظام کے سلسلے میں ڈاکٹر نثار احمد قریشی کا نام اس کے بڑا کرداروں میں شامل ہے۔ ان کے ادبی حلقوں اور شعری گلیکات ۱۹۶۰ء میں شائع ہو رہی تھیں۔ انہیں ملک کے تمام لوہی محفلوں میں چہرائی نصیب ہوئی۔ ڈاکٹر نثار احمد قریشی نے اس حلقے میں علم ولایت کے فروغ کے سلسلے میں ایک عظیم کردار ادا کر دیا اور ان میں ایک دلوں، نادر پیدا کر کے اور درجہ ان ولایت کے شیدائوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ گورنمنٹ کالج ایمرتالی راول پٹی میں ڈاکٹر نثار احمد قریشی نے چار سال تک بذریعہ خدمات انجام دیں۔ ان چار برسوں میں اس عظیم ادارہ ملی میں ہم ادب نے جو فقیر انشاں کا مروتاں حاصل کیں ان کی پہلے کوئی مثال نہیں ملتی۔ آج بھی اس ادارے کے محرمات میں ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی گراں قدر خدمات کا منویت کے جذبات سے اعتراف کیا جاتا ہے۔ کل پاکستان ملی و ادبی تقریبات میں اس ادارے کے طلباء نے بھرپور شرکت کی اور غیر سے ہر ان تک اپنی کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ وہ خود ایک قادر الکلام شاعر، شاعر، شاعر، محرم، بلکہ پانچ مضمون نگار اور بائیر قسیم تھے اس لیے ان کے شاگرد ان کی فکر پر اور بصیرت افراد

رہنمائی میں بلند ترین منزلوں کی جستجو میں وہ اس مطالبہ سے بچے تھے۔ وہ خاک کو اکسیر کرنے اور اسے
کو آفتاب طمانے کے لیے اپنے غریب جگر کی آغوش سے بچا کا کلمہ دکھانے پر قادر تھے۔ مہار
مادہ سے طلوع پذیر کرنا ان کی ایسی کرامت تھی جس میں ان کا کوئی شریک نہ ہو سکتا تھا۔

۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر نثار احمد قریشی طلاسہ اقبال لاہور یونیورسٹی اسلام آباد میں پیکر دار و منصب

ہوئے۔ یہاں ان کی آمد سے ملنے والی محفروں میں قریشی کی ہر روز مٹی۔ محمود کا خاتمہ ہو گیا اور حقیقی

ادب کے لیے فضا انتہائی سازگار ہو گئی۔ اس دور میں پاکستان کے سارے مہربان طلاسہ اقبال لاہور

یونیورسٹی میں قدرتی حدت پر مبنی تھے۔ ان میں ڈاکٹر مریم بخش شاہین، ڈاکٹر محمد ریاض،

پروفیسر نظیر صدیقی، ڈاکٹر محمد ادریس، ڈاکٹر سلطان بخش اور ڈاکٹر بشیر سیفی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی مدنی طبی شخصیت کے اعجاز سے یہاں ایک ایسی فضا پروان چڑھے گی جس

نے حالات کی گائیڈ پلنٹ دی اور صحرا کو گھڑ میں بدل دیا گیا۔ پھر سے ملک سے رہبر جاسکے اور اس

عظیم جامعہ میں دل و جنتیں دینے لگے۔ ملک کے طول و عرض سے تشنگان علم ان مہار روزگار

داشوروں سے اکسیر حاصل کر کے لے لے ایسے پوندہ یہاں آنے لگے جیسے پیاسا کوئی کی

جانب آتا ہے۔ ان اساتذہ کی مثال شفقت بھرا ایک بار طالب علم مسرت تھا۔ ڈاکٹر نثار احمد

قریشی کا گھر دور دراز علاقوں سے آنے والے طلباء کے لیے مہربان خانہ بن جاتا تھا۔ مالی لحاظ سے

مستحکم طلباء و طالبات تو درگزر تعلیم کے باطل یا طلاسہ اقبال لاہور یونیورسٹی کے باطل میں قیام

کرتے جبکہ جیسے طالب علموں کی پسندیدہ اقامت ڈاکٹر نثار احمد قریشی کا گھر ہی قرار پاتا۔ وہ

ایک مہربان فضا تھے وہ دلوں کا سہارا بن جاتے تھے۔ پھر وہ شام میں ان کا کوئی تانی تھا۔ وہ

خود سخی طلباء کو دعوت دے کر اپنے ہاں ٹھہراتے اور ان کے آرام و آسائش کا پورا خیال رکھتے۔

ان کے ہاں ہر طالب علم ایک پائنت محسوس کرتا تھا کہ اس کے سائل پر غور کرنا۔ ان کے علوم

اور ہندو پوری نے ان کے دلوں کو ستر کر لیا تھا۔ طلاسہ اقبال لاہور یونیورسٹی اسلام آباد میں تمام

تدریسی عمل بدلتی نظر میں اور وہ پیرامیٹرز کے طلاسہ میں عرض سب ان سے ادا ہو جاتے تھے۔ وہ

سبکی مشکلات اور مسائل سننے اور حل دلجوئی کی دھجی کر کے۔ ڈاکٹر لوگ ان کو بہار انھا فرما

دیتے جیسے کاسا نچا تھا۔

ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی علمی شخصیات اور قابلیت کا دنیا بھر میں اعتراف کیا گیا۔ ۱۹۹۵ء میں ان کا انتخاب بحیثیت پروفیسر اردو جاسوسی اور ہجرت کاہرہ (مصر) ہوا۔ انہوں نے چار سال تک دیہاتی اساتذہ کم ترین پوزیشن میں اردو زبان و ادب کی تدریس میں اہم خدمات انجام دیں۔ اس عرصے میں انہوں نے عالمی سطح کے متعدد سیمینار منعقد کرائے۔ اس عرصے میں لٹریچر اور فیلز، مجید احمد، لن۔ مہاشد، میراجی، سعادت حسن منٹو، اشفاق باجوہ، ممتاز مفتی، مرقاٹ، یحییٰ حیدر، شلیق الرحمن، کرکلی محمد خان اور صراحتاً کئی پرانے کاغذی کام بھی پڑھ کر یاد رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر نثار احمد قریشی نے اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی انہوں نے دنیا کے تمام ممالک میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے طویل اور صبر آراء جدوجہد کی۔ دنیا میں قاسماتی تعلیم کے دو سب سے بڑے ماہر حسین کیے جاتے تھے مصر میں اپنے چار سالہ قیام کے دوران میں وہ بے حد فعال اور بھرپور کردار ادا کرتے رہے۔ دنیا کی ممتاز جامعات میں اردو زبان کے ارتقا پر ان کے توسیعی پیکرز کی بدولت اردو زبان کو بہت فائدہ پہنچا۔ مصر کی ایک عرب طالب نے ان کی نگرانی میں اردو لسانے کے ارتقا پر پوری کاغذی کاغذی مقالہ لکھا۔ دنیا کے متعدد ممالک سے میرٹھ، بان بولنے والے ان سے اردو سیکھتے اور تعلیمی ادب میں ایسی جگہیں ملتی اور انہماک کا مظاہرہ کرتے کہ اردو زبان پر ان کی اکساہن بہادرت پر حیرت ہوتی۔ وہ اس دور میں ہی نور ظہور سے شاگردوں کی ملاجعتوں کو مقصد کرتے کہ جو ہر قابل نگر کر سنے آتا۔ یہ سب کچھ ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی ملوث تدریس کا کرشمہ تھا۔ انہوں نے عالمی سطح پر منعقد ہونے والے قاسماتی تعلیم کے بارے میں متعدد سیمینار میں کلیدی مقالے پیش کیے جنہیں بے حد بے برائی نصیب ہوئی۔ انہوں نے بیروت سے لے کر ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی سطح پر اردو زبان کے صائب کے اردو زبان کے تصانیب کی تمام ادبی کتب نہایت محنت اور دانی دیکھ کر سب کچھ کر لیں۔ اس وقت یہ کتب پوری دنیا میں قاسماتی طریقہ تعلیم کے درجے پر حلی جاری ہیں۔ اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی خدمات سے اس زبان کو پوری دنیا میں ممتاز مقام حاصل ہوا ان کے ہمارا احسان سے اردو داں اہل علم کی گردن ہمیشہ خم ہے گی۔

دنیا میں کئی طرح کے انسان پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایسے بہت کم ہیں جو دنیا سب

کچھ دھن اہل وطن اور علی نواح انسان کے لئے وقف کر دیں۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی ایسے ہی انسان تھے۔ موجودہ دور میں فرد کی بے چہری اور عدم شناخت کا مسئلہ روز بروز گہرے طور پر ابھرتا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی کو اس کی شہادت میں کمال حاصل تھا۔ اس کی دوستیاں لاکھوں گھنٹوں کسی کے ساتھ دشمنی کے بارے میں نہیں لگتی۔ سوچا اور۔ یہی اس کا کوئی دشمن تھا۔ جو مجلس بھی ان سے کھانا کا گرویدہ ہو جاتا اور اس کے لیے پی جاتی جاں تک قربان کر کے لیے ہر وقت تیار رہتا۔ اور یہ اس مجلس میں سے ایک شاکر ہے اس کے لیے سگری کا ایک پیش قیمت سین لیا اور ان سے محبت میں پیش کرنا چاہا۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی نے اس حق کو قبول کرنے سے معذرت کر لی اور یہ کہ اس کو فروخت کر کے اس سے نئے دہلی رقم کسی ضرورت مند گھرانے کو سدی جائے۔ یہ "پاکی" کی ہدایت کے مطابق اس سین کی رقم اور عریضہ کی ایک مجلس اور بے سہارا یہ دیکھ کر پانی ہی۔ ملک کے طول و عرض میں ان کے لاکھوں شاکر موجود ہیں وہ سب اس بات کے کسی شاکر ہیں۔ اسوں نے تمام عمر کی جمع پونجی اپنی شاکروں کی غلامی پر خرچ کر دی۔ ضرورت مند طلبہ و طالبات لی و اسے دور سے نکلنے دیکر ہمیشہ ان کا شہید رہا۔ وہ سب شاکروں اور احباب کی بلا امتیاز مدد کرتے اور ان کی طرف سے اس میں شکریہ اور مروت کی ترقی سے کہتے۔ احسان کر کے بھول جانا ان کی عادت تھی۔ خوب نیک نگاہ کے رہنے والے ایک پراسرار جو کہ اسلام آباد میں ایک نقل کی وہ کشاپ کے مسئلے میں آئے ہوئے تھے۔ صحت افزا مقام کے تقریبی دورے کا پروگرام منظور ہوئے کے باعث ڈاکٹر نارادھ قمریشی سے الجھ پڑے۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی نے سین آباد اور سری کی برف باری اور شدہ و حد کی وجہ سے تقریبی دورہ منسوخ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی نے بہت سہما سہما مگر وہ دل ہی دل میں رنجیدہ رہا۔ دیکھ کر کامیہ قمریشی سے آئے وہی بر خال ہواؤں کے باعث وہ پراسرار صاحب شدہ ہو گئے۔ ڈاکٹر نارادھ قمریشی کلاس میں آئے اس کی غیر حاضری کی وجہ جان کر محنت خراب ہو گئے اور اسی وقت اپنی بھنٹی کی درخواست لکھی اور شاکر کو لے کر پاکستان اسٹیٹ نہت آف سینڈیکل سائنس اسلام آباد پہنچے۔ ادویات کے تمام احراجات خود برداشت کیے جب تک بلڈ کی شہادت کم نہ ہوئی اس وقت تک ہاتھ جو کر دیا نہیں جانتے رہے۔ نین سمیٹنے کے بعد جب شاکر دانا تو اس کو کدو شکر میں پلا۔ اور فراموشیت سے بے جا ہو کر آئے

یہ عاقل و مستعد کے قدح حق میں گر پڑا۔ ڈاکٹر نثار احمد قریشی اس سے بہت کمزور لگے۔ لگے اور کہا میدانِ خلافت کے باشندے یہ بڑی طاقتوں کی شدید سردی برداشت نہیں کر سکتے اس لیے جس نے تعریفی دورہ منسوخ کر دیا تھا۔ اس شاگرد کو اپنی شدید غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے سحابی کی استدعا کی تو ڈاکٹر نثار احمد قریشی نے مسکرا کر کہا اے کریم آپ سب کے لیے آسانیاں پیدا کرنے لگی ہیں بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر نثار احمد قریشی دوسروں کے لیے آسانیاں تلاش کرتے کرتے بعض اوقات خود کو مشکل میں ڈال دیتے۔ ان کی زندگی سی ٹی وی کی طرح تھی۔ کبھی سورہ ساز دی اور کبھی بچاؤ تاب داری۔ اس کے باوجود ان کے چہرے پر کبھی گروہلال کشانے نہ لگتی۔ انہیں خیر اور طہار کا نظام ایسے ہی ایک انسانوں کے جھانکا رہا ہوتا تھا۔

ڈاکٹر نثار احمد قریشی روحِ استیوہ بنی مسلمان تھے۔ ہر قسم کی مصیبت اور فرقہ ومانہ تعصب سے انہیں شدید نفرت تھی۔ انہوں نے ہمارے روزِ فریضہ کی سعادت حاصل کی اور چار مرتبہ رمضان المبارک کے مہینے میں عمرہ کی سعادت سے فیضِ بواب ہوئے۔ عمرہ کے دوران ماہِ صیام کے آخری عشرے میں وہ مسجد نبوی احکاف میں بیٹھے اور بر بنیر سے دور قرآن مجید کی مکمل تلاوت کر لیتے۔ ان کی نیکیوں اور عبادات سے بہت کم لوگ آگاہ ہیں۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ وہ اکستان استقلال سے متعلق تھے۔ سوداگش اور دیوکاری سے ان کو بچ تھی۔ وہ پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے۔ ہر روز وہ نماز فجر اسلام آباد کی فیصل مسجد میں ہوا کرتے۔ اپنی رہائش گاہ سے مسجد تک کا فاصلہ جو تقریباً ایک کلومیٹر ہے، وہ روزانہ پیدل طے کرتے۔ یہی ان کی اندازش تھی کہ وہ صبح کی سیر پر نکل کر تے تھے۔ نیکی اور صحت کا یہ جس احزان ان کی طبیعت کو سمجھ کر ہمارا تھا۔ وہ ہمارے ہر اپنے دفتر میں بیٹھے نہایت مستعدی اور فرض شناسی سے اپنے فرائض منجی اور کرتے۔ ان کی پیشہ ورانہ حیثیت اور احساسِ ذمہ داری کو سب تسلیم کرتے تھے۔ ان کے دفتر میں دو عورتوں اور خیاٹوں کا تصور ہی نہ تھا۔ فارغِ وقت میں درود پاک اور آیاتِ قرآن مجید کی تسبیح پڑھتے۔ ہمارا معاشرہ قندِ ارجال کے باعث عمومی اعتبار سے بے حس کا مظہر ہے کسی کے بارے میں کچھ خبر نہ کرنے میں بالعموم تامل سے کام لیا جاتا ہے۔ البتہ یہ ہے کہ حسد اور بغضِ امتداد کے باعث بعض کینہ پرور لوگ ہمارے بھی اور بچے آزاد ہو جاتے ہیں۔ ان اصحابِ حسنِ صفات میں وہ ایسے وقت گزارتے جیسے تیس دنوں میں

روان رہتی ہے۔ وہ سب کے لیے فیض رساں تھے جو لوگ ضرور سامان جاتے ہیں ان سے ہمیشہ دور
 رہنے یہاں تک کہ ان سے سرسری ملاقات میں بھی اکثر غافل کرتے تاہم کسی کے خلاف کوئی رد عمل
 کبھی ظاہر نہ کرنے البتہ قرآن مجید کی سورۃ النحل اور سورۃ الملق کا کثرت سے دور کرتے۔ ان کا
 پرناؤ سب کے ساتھ ہر مقام اور مشاعرہ ہر کسی کو کھنڈن و غش کی بنا پر انہوں نے کبھی ہدف تنقید
 نہ بنایا۔ وہ اصحاب کی خواہش سے مقرر رکھتے اور ان کوئی بھر کر سنا جاتے اگر کسی کی کوئی حاجی انہیں معلوم
 ہوتی تو اسے تنہائی میں سمجھاتے اور بالکل سے قائل کرتے تھما نہ بعد کبھی اختیار نہ کیا بلکہ ہمیشہ
 مجزوا گسار کی روش اپنائی۔ کسی کی غیبت نہ کرتے اگر کوئی ان کی سرحد کی میں کسی کی جیت کر تاؤ غنی
 سے اس کی مخالفت کرتے۔ ان کا کہنا تھا کہ معاشرتی زندگی کے جیل خد مسائل اور تسادات کا بنیادی
 موجب غیبت ہی ہے۔ اس کی محفل میں جب کوئی عداوت مور پر بھی کسی کے محبوب حوالہ دہ جتنی بھی
 ہوتے ان کے سامنے بیان کرنا تو ذرا کفر ٹار اور قریشی کے چہرے کا رنگ خنجر ہو جاتا اور وہ ہماہیت
 ناگواری سے اسے نوکتے اور اکثر یہ مصرع چڑھتے

تھ کو چرائی کیا پڑی اپنی ہنر تو

ڈاکٹر نثار احمد قریشی ۲۰۰۱ء میں علامہ اقبال یونیورسٹی میں اسلامیات میں شعبہ اور اس کے
 صدر مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ۲۰۰۵ء میں انہیں ذین آف آؤس کے منصب پر فہر کیا گیا۔ اپنی
 خدا اور ملا جلتوں اور وسیع تجربہ کو روئے کار لاتے ہوئے آپ نے اس یونیورسٹی کی ملک کی
 یونیورسٹیوں کی رینٹنگ میں بہت آگے پہنچا دیا۔ عالمی جامعات کی رینٹنگ میں بھی اس عظیم ادارہ
 علمی کو ممتاز اور مندر مقام صیغہ ہوا۔ یہ سب کام دنیاں ڈاکٹر نثار احمد قریشی کی اور نہ دیگر قیادت اور
 لقیہ المثالہ پر کا اثر ہیں۔ علامہ اقبال یونیورسٹی کی تاریخ میں جس طرح ڈاکٹر نثار احمد قریشی
 کی علمی ادبی اور تدریسی خدمات کا اندازہ مل سکے اور ہر دس ملک سرسبز ہر ملک کیا اور اس کے
 اعزاز میں ہر تار تقریبات کے انعقاد سے اس کو بردست حراج نہیں پیش کیا گیا اس سے قبل ایسی
 کوئی تادمہ نہ ملتا تھا۔ انہوں نے اس عرصے میں شہر و دیہات کا اہتمام کیا جس میں
 ممتاز ماہرین لسانیات، ادیب محقق، استاد، فلسفی، ماہرین حیات اور حاشا شامل ہوئے۔ سب
 جامعہ کے ذہنک ہی روانے تھے کہیں کوئی نشستیں مسجد بوری نہیں اور کہیں ڈاکٹر محمد منول کا اہتمام

ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر غار احمد قریشی نے طبی نظام میں پائے جانے والے تشکیک، بے چینی، بے عملی اور
 عجز کو ربح کر کے کی خاطر جو فاقی صدر تشکیک و محسین جدہ جہد کی عالمی سطح پر اسے بنظر محسین دیکھا
 گیا۔ ان کی طبی طبیعت، ششکانت طرز عمل، تفریحی اور ہر لحاظ باطوری برقی فاقی کی کیفیت سے قلب و
 فکر کو ستر کر لیا۔ علامہ اقبال اورینٹل یونیورسٹی اسلام آباد میں تاریخ میں آؤس کے شعبے میں اس قدر قابل
 پہل اس سے قبل بھی۔ دیکھی گئی اور اب ان کی وفات کے بعد ششکانت حسرت وہاں کی تصویر
 نظر آتا ہے۔ لیکن احمد لیکن کا یہ شعر بے سات لہو پڑ جاۓ۔

دہاں ہے سے کدہ نم و سار دہاں ہیں

تم کیا مجھے کہ راتھ گئے دن بہار کے

پاکستان میں اور پاکستان سے باہر چہ دے دانشوروں سے ڈاکٹر غار احمد قریشی کی قریبی
 تعلقات تھے۔ مترجم انیسویں دانشور درج (Dernoa) اور باہر بشریات کلاڈیو سٹراس سے وہ
 لے چکے تھے ان کے حضرات کے بارے میں ان سے تیار دہاں کر کے کے بعد جب دور تشکیک و
 جہد بہت بہت و ساقیات، اور میں ساقیات کے بارے میں تجویز پیش کرتے تو فکر و
 فکر کے نئے اور نئے ہوتے چلے جاتے۔ میں محسوس ہوتا کہ ہاکی ردول کے ساتھ دلائل کا عمل
 رواں سے جو جماعت کو خس و خاشاک کی صورت بہانے لے جا رہا ہے۔ جب وہ تقریر شروع
 کرتے تو سننے والے سرتق گوش ہو جاتے۔ تقریر کی شراعتی کا یہ عالم ہوتا کہ جو کچھ وہ کہتے وہ
 قلب و روح کی گہرائیوں میں جا جاتا۔ اس کی بات دل سے نکلتی ہوئی اور دل میں اترتی چلی جاتی اور
 جہروں سے بھی اپنی تاثیر کا بوجھ سوا لیتی۔ اس کے پیکر اگر کتابی صورت میں شائع ہو جائیں تو یہ
 بہت بڑی علمی خدمت ہوگی۔ علامہ قبل ہوین یونیورسٹی اسلام آباد کی طرف سے اب تک اردو کی
 جتنی مصالہ کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ڈاکٹر غار احمد قریشی کے سمرکہ آراء تحقیقی اور تنقیدی
 مضامین شامل ہیں۔ دنیا کے بیشتر ملک میں جہاں اردو کی تدریس جاری ہے وہاں یہ کتب بے حد
 مقبول ہیں۔ اردو کتاب کے علاوہ ان کی تحقیقی اور تنقیدی کتب کی تعداد میں سے فریب ہے۔ ان کی
 کتاب نہ دیا جس سے روشن ہے بے حد مقبول ہوئی۔ اس تالیف میں انہوں نے نامور شخصیات سے
 ان کے پسندیدہ اساتذہ کے سوانحی خاکے لکھوائے۔ یہ سب خاکے ان ہمہ روز نگار اساتذہ کے

بارے میں کچھ مجھے ہیں جن کے فیضانِ فکر سے نوح انہاں کی نظر بدل جاتی ہے۔ زندگی کی معنویت اور مقصدیت کی جاگ کرنے میں یہ کتاب ایک گنج گراں یہ ہے۔ اپنے جلیقی وجود کا اثبات کرنا ایسا ان کا مسلح نعرہ۔ صوفی نظام معنوی جسم کی حیات اور خدمات پر ان کی کی تحقیقی کتاب اس کی مدد بخش مثال ہے۔ وہ ایک جہد ساز شخصیت تھے اپنے ملی تجربات کے ذریعے وہ نئے امکانات کی جستجو میں ہر وقت مصروف عمل رہتے۔ ان کا لہجہ اور اسلوبِ عبارت انارکی اور نعرہ کا مظہر تھا۔ اس وقت اردو زبان و ادب کی تدریس کا سلسلہ چرل دیسا میں، راولپنڈی ہے اس کی ہیوا میں بلاشبہ ڈاکٹر فار احمد قریشی کی محنت شائق اور غور جگر کی آہستہ موجود ہے۔ اردو زبان و ادب اس وقت اٹھاک کی دھنوں سے آشنا ہے اس درخ مقام تک رسائی کے کھن میں اسے ڈاکٹر فار احمد قریشی کی بے لوث اور دانشورانہ محنت صیغہ دی ہے۔ اس شیخ کو فروزاں رکھنے میں ڈاکٹر فار احمد قریشی نے جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، ان کی جدت و جہد، عالم پر ان کا مہابد تک نمایاں طور پر شہد ہے گا۔

ڈاکٹر فار احمد قریشی کی زندگی میں غریب کو بہت اہم سا سہا مل رہا۔ عبادات اور عفتانہ کو وہ ہمیشہ کلیدی مقام کا حامل سمجھتے۔ سیمینار، تقریبات، کلاسز، ملائی کاغذ اور مشاعروں میں بھی وہ سناٹے کے لیے وقف ضرور رکھتے اور یہ کوشش کرتے کہ تمام حاضرین باجماعت گزار چڑھیں۔ جب وہ اپنے شاگردوں کے حیرت میں سجدہ میں دوسری قرآن دیتے تو میرا محسوس ہوتا کہ مہتاب اور ستاروں کی ایک ٹکٹاں میں ملی ہے جو کھنوں کو کافور کرنے کی سعی میں انہماک سے مصروف عمل ہے۔ وہ الفاظ کے بر گل استعمال سے اپنی ذہنی اور دھاری کی بات سے سامعین کو کھن کر دیتے۔ تاریخ کو وہ ایک مسلسل عمل سے تعبیر کرتے اور اسے تہذیبی اہمیت کے لیے دگر برقرار دیتے۔ وہ تاریخ اسلام کے ذریعے فی نسل کو اسلام کے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے روشناس کرنے کی سعی کرتے تھے۔ ان کا استدلال یہ تھا کہ تہذیب اور تمدن کی مشوار و تھوار، مالیدگی کا غصہ یہ ہے کہ مصری آگہی کو فروغ دیا جائے اور کھنے وقت کے مطابق ہر قسم کے بیخ سے عہدہ برآ ہونے کے لیے خود کو تیار رکھا جائے۔ قرآن حکیم کی تعلیمات کو وہ بہت اہم قرار دیتے اور اس بات کی جانب توجہ دلاتے کہ یہ انہی کتابِ حرام ہی نوح انہاں کے لیے چاند بھار ہے۔ اپنے آباؤ اجداد کی تحریک پاکستان میں

خداست اور معاشرتی زندگی کو بنا دہشت پر لانے کی ایک جدوجہد کے بارے میں تمام حقیقی واقعات وہ بڑے انگڑے بیان کرتے۔ اپنے خاندان کی طبعی اولیٰ خدمت پر انہیں بجا طور پر باز تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اس بات کو لائق اعتقاد نہیں سمجھتے تھے کہ ان کا تعلق یک غریب خاندان سے ہے، جس نے اپنی محنت اور لگن سے اپنے لیے رزق طلال کے مواقع پیدا کیے۔ ماضی اور حال کے بارے میں غور و فکر سے وہ اپنے شاگردوں کے دہنوں کو جلا بخشنے اور استعداد کار کو کمبیز کرنے۔ حریت فکر و عمل اور آزادی اظہار کو وہ انسانی آزادی کے لیے گزیر سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے حقیقی آزادی کا احساس وہ گہرے یکساں ہے جو شعور و ذہن کے لیے ارتقا کے لیے لازمی ہے۔ سرمایہ کے بازار سے مقاصد و بہت کی رولت میں ہر شخص بڑا کیا جاسکتا ہے۔ وہ اکثر یہ کہتے تھے کہ حضرت جس طرح کالے کی فتادی کرتی ہے اس کے تہذیب و معاشرت اور معاشرتی زندگی کے تمام پہلوؤں پر وہ اس اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ حضرت کی تسبیح ہے کہ ہر شب کو سحر کے کی سحر کی جائے۔ مظاہر قدرت اور حیرت انگیز بھی ہیں۔ کہ نئی نوع انسان کو ایسی تہذیب سے متوجع کیا جائے کہ اس کا مجموعہ ریاضیاتی کے ساتھ برقرار ہے اور ہر رنگ میں اس کے وجود کا اثبات سامنے آئے۔

ڈاکٹر ناراضہ قریشی پنجابی وسیع دامن شریف اور خوش اخلاق انسان تھے۔ یہاں تک کہ تمام وسیع بھی ان سے حاکف رہے۔ وہ اکثر کہہ کرتے وہ مردہ مصولات میں ملاقاتوں کے ساتھ حسن سلوک اور خوش اخلاق سے پیش آجی ایک نیکی ہے جس کا اجر اللہ کریم کی بارگاہ میں ضرور ملے۔ یہ ایک ایسی نیکی ہے لیے چلنے کی یا کسی بڑی چیز کی ضرورت نہیں اور تشاہدوں کے لیے اس کے فرماں مواقع تسبیح روز و شب کا دابہ شمار کرنے وقت سامنے آتے ہیں۔ جیف صد جیف کہ اکثر لوگ حوصلہ و مردمانی اور ایمان سے عاری ہونے کے باعث اس نیکی سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہوس نے نوع انسان کو جس اعتبار اور پراگندگی کی بھینٹ چھاد رکھا ہے سکے باعث ایسی نیکیوں سے لوگوں نے شہر۔ چشم پوشی کو شہر بنایا ہے۔ زندگی آرزوؤں، انگلیں اور قہقاؤں کے ایک لامحدود دار غیر ختم حلیہ کا نام ہے۔ ان حالات میں بھی دل بڑا رکھنے والے اپنے لیے ایک انگ و نام کا تعین کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر ناراضہ قریشی کی زندگی قناعت، استقامت اور خود دہشت کی درخشاں مثال

تھی۔ آپ نے اپنی خواہشات کو ہمیشہ اعتدال اور توازن میں رکھا اس لیے وہ اہم کے مرکب نہیں بلکہ راکب تھے۔ ان کی شخصیت کی صریحی اور اور سدا بہار شکست کاردار یہ تھا کہ وہ ہمیشہ احتیاط سے کام لیتے اور رافضی منہ اندلی رائے کی روشنی میں فیصلے کرتے۔ وہ حکون حزان لوگوں کو ناپسند کرتے تھے۔ ڈاکٹر تار احمد قریشی کوئی یسود کرے سے قبل اس کے تمام پہلو پیش نظر رکھتے اور حقیقت پسندانہ اور میر جانہ اراتہ انداز میں ایک مضبوط اور محکم انداز میں رائے قائم کرتے۔ اس کے بعد اس پر لہجائے استقامت کے ساتھ قائم رہتے اور ہر قسم کی آراء ان کی سے گزرے پر تیار ہو جاتے۔ گوراء عقید کی تصور ت کو اسوں نے ہمیشہ مسترد کیا اور جہان ناز کی جستجو پر پہلی توجہ مرکوز رکھی۔

اللہ کریم نے ڈاکٹر تار احمد قریشی کو طاعت، عدل و انصاف، شہادت، عدل و انصاف اور داری اور توازن کی فراوان دولت عطا کی تھی ان کے رواق سلیم اور محو مصائب کا ایک عالم متروک تھا۔ زندگی کی اقدار عالیہ کے فروغ میں اسوں نے گیری دلچسپی لی۔ انسانییت کے وقار اور سر بلندی کے لیے دو قسم کی حرمت پر اصرار کرتے تھے ایک کنٹرولر حاکم کی حیثیت سے اسوں نے صرف ہوب لی اہمیت اور تقادیرت کو ہمارے علوم کے ساتھ اجاگر کیا بلکہ ہوب کی عزت نفس، ہوقد و سرات اور ساشرتی حیثیت کو تسلیم کرنے کی جانب توجہ دلائی۔ جبہ انسانییت نواری کا جو بلکہ سیارہ کی شخصیت میں موجود ہے موجود رہے میں متناہ ہے۔ وطن، وطن، وطن اور وطن ہوب ان کی کے ساتھ والہانہ عزت اور قلبی وابستگی ان کی شخصیت کا نمایاں ترین وصف تھا۔ اپنی غریبوں میں وہ ہرجہ و نیم کی ایک مسود کن دگش فدا پیدا کر لیتے تھے۔ جب وہ اپنے جد بات، احساسات، تجربات اور مشاہدات کو دایا نگار عطا کرتے تو قاری اس کے اسلوب کا گرویدہ ہو جاتا۔ اسے یہ محسوس ہوتا کہ یہ سب کچھ تو پہلے سے اس کے دل میں موجود تھا۔ مگر نظری بیگ سے متفق کوئی دے باکی کی خیالات کی تہنری، مشاہدات کی بدست، اسلوب کی اطرادیت اور مشاہد کی حکمت کے ضمن احزان سے وہ بے بیہ کا جلوہ دکھاتے۔ اس طرما ان کی غریبوں کی تفسیر میں کرمائے آتم اور ہجروں کو بھی سوز کر دیتیں۔ ان کے تمام معمولات قبول و فسل اور گفتہ و کردار میں ان کی شخصیت کے واضح رنگ پہلو صاف دکھائی دیتے تھے۔

عادات اور انسانی احوال کی تفہیم وہ اس انداز میں کرتے کہ سیرت اور کردار میں کھار پھار ہو جاتا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ تمام عادات و احوال جزاً و کلاً کے وقت شعوری اور اختیاری صورت میں مدبّر عمل لائے جاتے ہیں، بقاٰ طبعی انسان کی سیرت اور کردار کے رابطہ میں جلوہ گر ہو کر اس کی شناخت کا وسیع بن جاتے ہیں۔ سیرت کو وہ کردار کے باطنی پہلو کا نام دیتے تھے۔ سیرت اور کردار کی تعمیر میں وہ معاشرے اور زمانہ کو بہت اہم خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مطلقاً احباب کے انتخاب میں بہت احتیاط سے کام لیتے تھے۔ اس کی بچاں اس کی محبت سے کی جاسکتی ہے۔ ان کے مطلق احباب میں دیا کے ممتاز اور بڑے دانشور، استاد، محقق اور فلسفی شامل تھے۔ وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ثبوت اور افتاد۔ بصورت کے درپے فرد کی ہم شناخت کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ انہوں نے زمانہ، حال اور اسی کے اہم واقعات اور خطائیں کو بہت اہم کر دئے ہوئے ان کے حفظ کی تکفیل کی۔ ان کی تحریریں جہاں تک مواد کا تعلق سے اپنی ہی نوعیت کی ہیں مگر تعلق اسلوب کے لحاظ سے ان کی نظریات مسئلہ سے۔ اس کی نوعیت کا ایک واضح رجحان کے اسلوب میں پرتو لگن ہے جو انہیں بڑے معاصر اہل قلم سے نمبر کرتا ہے۔ وہ جامعہ سلطان کے سامنے لکھ کر حق کہا اپنی زندگی کا صلب اہم بن گئے تھے۔ افکار اور نظموں میں پیٹ کر پیش کرنا اور کسی مصیبت کے وقت لکھ کر حق ادا کرنے سے گرج کر ان کے ایک مخالفت اور باکاری کی قیاسی مثال ہے۔ غم کو برداشت کرنا اور اس کے خلاف احتجاج نہ کرنا اس کے روبرو بہت اہم آئینہ ہے۔ اپنی تمام زندگی میں انہوں نے کبھی کسی باب رعایت سے داخل ہونے کی کوشش نہ کی۔ وہ ہیرت کے درمست حالی تھے۔ انہوں نے انسانی سیرت کی افلاحتی و فنی جاننے کی مقدور ہر کوشش کی اور کبھی کسی سادہ یا پرہیز پر حیاں نگہ نہ کیا۔ اب وہ چاہیں یا نہ چاہیں یہاں کہاں؟

موت کے جانکاہ صدمہ اور اس کے ناقابلِ انداز چر کے دل سے انسان کے مقدور میں لکھ دینے لگے ہیں۔ موت سے ہلاک اور سنگاری ہے آج وہ اس کے بعد کئی گھڑی ہادی ہے۔ یہاں تو سب یاد کرنا ہے جو نے پہلے کو چار بیٹھے ہیں۔ رخصت سر مسلسل دوسرے ہے کسی کو کیا معلوم کہ یہ کہاں تھے؟ انسان کا رتہ باجمہ باک پر ہے اور یہی بانگاب میں ہے۔ یہ نوع انسان کے مقدور میں یہ نوع فرسالیہ نوع محفوظ پر لکھ دیا گیا ہے کہ تمام خصوصیات کی روشنی آ کر ہیں گے اور

ہا صرف اللہ کریم کی ذات کو ہے۔ یہ سب ایسا ہے جو نہ کچھ میں آتا ہے اور نہ ہی کوئی دماغی راز اس کی گراہش کی کر سکا ہے کہ وہ لوگ جو سفاک ظلمتوں میں ستارہ بحر کے مانند موشاں رہتے ہیں، جن کا وجود انسانیت کی ظلال، سرست اور دھار کے لیے حیلہ صلاحیت ہوتا ہے، جس کی زندگی کا مقصد اور مقصدوں اور ضعیفوں سے محبت کرنا ہوتا ہے، جو ایک فخر سایدہ ہر کے مانند ہونے ہیں کہ خود سوزی کی جھلک اپنے والی گری برداشت کرتے ہیں مگر کبھی انسانیہ کونک پر ماؤں فراہم کرتے ہیں اچانک اور وقت سے پہلے ہم ان کی رفاقت سے کیوں محروم ہو جاتے ہیں۔ اصل کے ہاتھ ایسے طریقہ نکلتوں کو دہان کیوں کر دیتے ہیں۔ ان کے زار و حال فرشتی کی اچانک وفات نے دل دھلا دیا، باجی اور عروا کی جان یہ، کیفیت میں کوئی امید نہیں آتی نور ہی چاکسل تہائی کی محبت سے نکلتے کی کوئی صورت نظر آتی ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان سربست کی تھیم پر کون کا رہا ہے۔ فرشتہ اصل ان چارہ گروں اور سیما ملت لوگوں کو ہم سے مستقل طور پر جدا کر دیتا ہے جس میں ہم دیکھ کر جیتے تھے وہ ہمیں دائمی عداوت دے کر ہمیں جس دھوپ غیری دنیا میں بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد گل ممکن نزل ہمیں ان کی دائمی عداوت دے کر آہوں، آسروں اور سکینوں کی جھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ اس وقت جب کہ ہم اپنے ایک عظیم استاد سے محروم ہو چکے ہیں ہماری بے بسی اور بے چارگی کا احساس کون کرے گا اور کون یہ کیفیت دیکھے گا۔ مجدا احمد کے یا شاعر حقیقی صورت حال کے قیاد ہیں۔

کون دیکھے گا

جو دن بھی نہیں چلا وہ دن کب آئے گا
 انہی دنوں میں اس ایک دن کو کون دیکھے گا
 اس ایک دن کو جو سورج کی راکھ میں لٹاں
 انہی دنوں کی تہوں میں ہے کون دیکھے گا
 میں وہ بحر سے گزرتا ہوں کون دیکھا ہے
 میں جب بحر سے نہ گزروں گا کون دیکھے گا

محمد راشد شیخ

عکودہ کا ایک درخشاں ستارہ

مولانا محمد عالم ندوی

عربی زبان و ادب کے نیچے عالم، دارالعلوم عکودہ انصاریہ کے سابق مہتمم و سابق شیخ الہامیہ صاحبہ، بہادر پور، ستارہ جامہ و سلاسلہ درجہ ستارہ مولانا محمد عالم ندوی فکھرِ حالات کے بعد ۹ جون ۲۰۰۰ء کو قلبی الصبح کو اپنی میں وفات پا گئے، حسب معمول اور حسب توقع ہمارے اخبار و رسائل نے اس عظیم شخصیت کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو اہل علم کے ساتھ ہوتا ہے۔ یعنی محض چند سطریں خبر، فارم تحریر یا تو مولانا کے بارے میں کوئی مضمون نظر سے گزرا اور نہ ہی ان کی خدمات کا کبھی ذکر یا تعریف یا بات اہل علم حضرات جانتے ہیں کہ فکھرِ اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (وفات ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء) کے انتقال کے بعد برصغیر پاک و ہند میں مولانا عالم ندوی کی ذات علمی، شخصیتی، عربی زبان و ادب، خصوصاً صرف و نحو میں سند کا درجہ حاصل تھا، نیز آپ عربی زبان کے فارم الکلام شہرِ عرب بھی تھے۔ آپ کو نہ صرف عربی زبان کے پورے پورے تصانیف و اہلِ ہاتھ بلکہ کئی کتب بھی تقریباً حفظ تھیں، خصوصاً اللہ ربہ العالی مالک اور فتاویٰ از مالکی

انہوں نے مولانا علی ہادی کے انتقال کے محض پانچ ماہ اور نو دن بعد مولانا عالم صاحب کی بھی ہم سے جدا ہو گئے، مولانا علی ہادی مولانا عالم ندوی کی دوستی تقریباً ستر سال طویل تھی، ان نامور عربی زبان حضرات کے خیرے و مرید ترین دست مولانا مسعود عالم ندوی تھے۔ جن کا ۱۶ مارچ ۱۹۵۳ء کو دسے کے ایک سخت دورے کے بعد اسی شہر کراچی میں انتقال ہوا، اور سبکی آ سونہ خاک ہوئے۔ ان سطور کے عاجز راقم پر مولانا عالم صاحب کی شخصیت اور حمایتیں بے شمار ہیں، تقریباً پندرہ برس قبل مثلاً، سے باقاعدہ عقاربہ ہوا، اقرب مکالمی کی وجہ سے (تقریباً ستر برس) مولانا سے عربی زبان کے اردوں بھی ایسے، ان سے تاریخی واقعات بھی سننے نیز عربی زبان و ادب

کے نکات بھی تھے، اور قرآن وحدیث سے حلق مولانا کی تحقیقات کے نتائج سے بھی آگاہی ہوئی۔

مولانا محمد عالم ندوی وسط دسمبر ۱۹۳۳ء میں قصبہ ملی نگر (پہاڑ شریف) میں پیدا ہوئے، پہاڑ شریف کی جدید تہذیب مشہور مسوئی برک اور مکتوبات درامدی کے مصنف حضرت مخدوم شرف الدین محمد حیدری کی جائے زائے ہیں، مولانا عالم صاحب نے اس دور کے دانائے کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی، اس تعلیم کے پیروی اور قرآن مجید اور آسان درود تھے، اس کے بعد آپ نے یکم دسمبر ۱۹۳۶ء میں مولانا عالم صاحب کا داخلہ مدرسہ عزیز پور میں ہو گیا، یہیں مولانا کے ادبی ذوق اور عربی زبان سے تعلق کا آغاز ہوا، یہاں تک کہ مولانا نے اپنے مضمون زیر مطالعہ میں اس بارے میں لکھا تھا:

”تہذیب میری عمر ۱۰ سالہ میں ہوئی جب کلچر حیدر آباد مدرسہ کی نقل دیکھی، اس کا دلچسپ اور نقل جتنی نامی ہو چکا، وہ عیاں ہوا اور اخباروں کو جب کلچر حیدر آباد مدرسہ کا قلمیہ ہو گیا، میں پچھا دیکھا تو مجھے چند دنوں اخبارات بہت پسند آئے خصوصاً ان میں طبعی طرح کی رنگین تصویریں دیکھ کر ملی چاہتا کہ پورا اخبار ایک آن میں چھ ڈالوں۔ رنگین تصویروں کے لیے ملی ہوئی شریعت کو فہم ملی گا کہ چھ ڈالوں کچھ کچھ اور کچھ کچھ میں نہ آئے۔ کچھ میری عربی زبان کی دستور خصوصاً اخبارات درساں کی زبان کچھ کے سامنے میں بہت کم تھی، مگر میں اسے چھ ڈالوں۔ میرے ادبی ذوق کا آغاز میرے کچھ ڈالوں اخبارات کے مطالعہ سے ہوا، میری زبان کے چھ ڈالوں عربی فرماں کا قلمیہ کرنا اسکو بہت مہینے میں اس میں مطالعہ کی زبانوں کے مطالعے سے عربی زبان سے مبالغہانہ محبت پیدا ہو گئی، مجھے اس مطالعہ کی زبانیں جاننے کا ذوق اور دلچسپی پیدا ہوئی، مشکل الفاظ کے معنی معلوم کر کے لیے اکثر بشرطت کی کوئی کتاب سامنے رکھتا جس کا نتیجہ تھا کہ ایک خط کے معنی معلوم کر کے لیے بہت سے نئے الفاظ معلوم ہو جاتے اور مجھے لغت کی کتاب کا مطالعہ کر کے میں ایک لغت محسوس ہوتی تھی اور میرے لیے اس لغت کے الفاظ کے معنی کا علم ایک معلوم کر رہی زبان سے تعلیم کا مطالعہ ہوتا۔“

غرض شمس سے ۱۹۳۱ء میں طرقتی الدین جلالی استاد ادب کی حیثیت سے دارالعلوم مدینہ تشریف لائے، ان کی آمد سے دارالعلوم کی صفات میں بہت آگئی اور صحیح حریت سے متاثر ہوئی۔ نیز کج مربی ہونے اور لکھنے کا طلب میں دوق پیدا ہوا، جلالی صاحب کی فصیح گفتگو ایک ادبی درس کی حیثیت رکھتی تھی، ۱۰ سال دروس جلالی صاحب سے جن طلبہ نے صریح و خفیہ داخلہ میں مولانا مسعود عالم ندوی، مولانا ابوالحسن علی مدنی، مولانا محمد نعیم ندوی، مولانا عبدالرحمن کاشمیری ندوی اور مولانا ابواللیث اصلاکی ندوی شامل ہیں۔

مولانا نعیم صاحب اپنی محافل میں جلالی صاحب کا ذکر بڑی محبت اور احترام سے کرتے تھے، شیخ تقی الدین جلالی جب سرکشی وایک چھپے خود ہاں کے رسالے دعوت میں ایک مضمون لکھا جس میں اپنے ان تین عزیز ترین شاگردوں مولانا مسعود عالم مولانا ابوالحسن ندوی اور مولانا نعیم ندوی کا خصوصی طور پر ذکر کیا۔

مกราคม ۱۳۵۱ھ سے شیخ تقی الدین جلالی کی عمر تھی میں دارالعلوم مدینہ العلماء سے عربی رسالہ 'الغنیہ' جاری ہوا، اس رسالے کے حاشیہ مضمون نگاروں میں مولانا نعیم ندوی بھی شامل تھے، 'الغنیہ' صرف چار سال تک جاری رہا، مولانا نعیم صاحب کا اس رسالے سے کئی تعدادیں برابر جاری رہا، اخبار عالم کالم پر جبرہ مولانا نعیم ہی لکھتے، اس کے علاوہ کتابوں پر تبصرے بھی لکھتے تھے، مدینہ العلماء سے مولانا ۱۹۳۲ء میں فارغ ہوئے اور ۱۹۳۳ء کے آغاز میں علامہ سید سلیمان ندوی کے حضور سے جامعہ اسلامیہ ذابجل (بکرات) تشریف لے گئے، یہاں آپ کا تقرر بحیثیت استاد ادب عربی ہو۔ ذابجل جانے کے باوجود مولانا کا مدینہ العلماء اور مدنی برادری سے تعلق منقطع نہیں ہوا بلکہ 'الغنیہ' سے بھی تعلق باقی رہا اور آپ اخبار عالم کے کالم پر تبصرے، ایک سے پیچھے رہے۔

ذابجل میں مولانا کا قیام شوال ۱۳۵۶ھ مطابق ۱۹۳۸ء تک رہا۔ اس زمانے میں وہاں جو دیگر معروف اساتذہ موجود تھے، ان میں علامہ شبیر احمد عثمانی، مولانا جید عالم میرٹھی اور مولانا جعفر خوری شامل ہیں۔

۱۹۳۸ء کے آغاز میں مولانا اپنی ماں ملی دارالعلوم مدینہ العلماء میں بحیثیت استاد ادب عربی

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے انھیں علامہ سید سلیمان ندوی نے طلب کیا تھا وہ اپنی مادری میں دس سال عظیم رہے، اس دور میں آپ نے عربی ادب کی مشکل ترین کتابوں کا ادنیٰ دیا اور نو نچے درجے کے طلبہ کو چھ ماہ آپ کی زیرِ درس کتابوں میں خود سرائیں غلدون، تاریخ اہل البلق، دلائل الاماز اور اسرار البلقہ وغیرہ شامل ہیں۔

اس دور میں مولانا غلام صاحب نے بحیثیت محترم دارالعلوم ندوۃ العلماء کی خدمت انجام دی، اس بارے میں تاریخ ندوۃ العلماء میں مذکور ہے

”عربی کے ادیب مولانا غلام صاحب ندوی مولانا محمد عمران خان صاحب کی غیر سرحدی میں قائم مقام مہتمم ہوئے جس کا سلسلہ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک ان کے سفر پاکستان تک چلا۔“

۱۱ اگست ۱۹۳۷ء کو پرنسپل تقسیم ہوا اور پاکستان آرہا تھا، اس وقت مولانا غلام ندوی بحیثیت محترم دارالعلوم ندوۃ العلماء خدمات انجام دے رہے تھے۔ ندوۃ العلماء میں مہتمم کے لیے اس دور میں محمد اکمل بھی مستعمل ہوا تھا۔

مولانا غلام صاحب نے ۱۹۳۸ء تا ۱۹۵۰ء کے درمیان مین ممبر پاکستان کا سر کیا۔ آخری سفر آپ نے ۱۹۵۰ء میں کیا اور اپنے ال وصال کے بعد مشکل پاکستان کے اس وقت کے دارالکلاذ کراچی تشریف لائے۔

ابتداء میں آپ نے تقریباً ایک سال تک سعودی سیر کی خواہش پر سعودی سارا گھانے میں خدمات انجام دیں انھیں دوں جامد عباسیہ پہلو پور میں شیخ ہاسد کی جگہ خالی ہوئی، اس اہم عہدے کے انتخاب کے لیے جو کئی بتائی گئی، اس میں سب سے اہم شخصیت علامہ سید سلیمان ندوی کی تھی، علامہ سید سلیمان ندوی مولانا غلام صاحب کی علمی اور انتظامی صلاحیت سے واقف تھے، اس سے قبل علامہ کی خواہش پر مولانا غلام صاحب ان کی کتاب خطبات مدراس کا عربی میں نہایت کامیاب ترجمہ بعنوان ’اور سوائے الحمد‘ پر کر چکے تھے۔ اس ترجمے کو علامہ صاحب نے نہ صرف خود پسند کیا، بلکہ ایک مکتب میں طائے ندوۃ کے سامنے اس کی تحسین بھی کی تھی۔

مولانا غلام صاحب کا تقرر بحیثیت شیخ الجامعہ عباسیہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ہوا، اس عہدے پر

آپ نومبر ۱۹۶۳ء تک قزلبے، مولانا اعظم صاحب کا دورہ جامعہ مہاسیہ کا، عربین دار کربا جاسکا ہے۔ اس دور میں عرب ممالک کے سفراء کراچی سے بہاولپور کا سفر مولانا سے ملاقات کی غرض سے کرتے تھے، آپ نے جامعہ مہاسیہ کی ترقی، علمی حلقوں کے قیام اور طلباء میں دینی اور ملی ادب کے اہتمام کے لیے بے انتہا کوششیں کیں۔ جامعہ مہاسیہ سے ملحقہ درس جو دروز اور دشاہ گز، رملاتوں میں پھیلے ہوئے تھے، مولانا ان کا کنٹرول کرتے اور ان کی بہتری کے لیے کوشاں رہتے۔ جامعہ مہاسیہ میں خدمات انجام دینے کے علاوہ مولانا شہر کے بچوں میں درس قرآن، حدیث بھی دیتے تھے، اس دور میں مولانا نے جامعہ مہاسیہ کے بعض طلباء کو جامعہ نوری میں تعلیم کی غرض سے بھی بھیجا۔ ان طلباء کے لیے وطنی کا نظام پاکستان میں سیر مسر، انکڑ، عبدالباق، مراسم کے تعاون سے کیا گیا، قیام بہاولپور کے دنوں میں مولانا کئی علمی مجالس اور کانفرنسوں میں شریک بھی ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں جامعہ پنجاب (لاہور) کے روبرو نظام علمی مذاکرہ اسلامی کا انعقاد ہوا، جس میں مولانا اعظم صاحب بھی شریک ہوئے، پھر پاکستان سے اس دورے میں مولانا عبدطہاد اور یازدی خصوصی دعوت پر تشریف لائے تھے، وہ اپنی پر مولانا اور یازدی نے صدقہ جہاد میں اس مذاکرے کی روداد منقش اور ناظم ندوی سے ملاقات کا احوال اپنے مخصوص انداز میں کیا۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۶۳ء کو کراچی میں ادارہ معارف اسلامی (Islamic Research Academy) کا افتتاح ادارے کے بانی مولانا سید امجد اللہ ندوی نے کیا، ادارے کے نائب صدر کا عہدہ مولانا اعظم ندوی کو دیا گیا۔ اس موقع پر مولانا ندوی نے ایک غرائفہ متعلقہ "تجدید و ترقی" میں علم و تحقیق کا کردار چھوڑ دیا جس میں ادارے کے قیام کی وجوہات اور اس کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی، مولانا اعظم ندوی ناوقت آخر اس ادارے کے نائب صدر رہے۔

نومبر ۱۹۶۳ء کو مولانا اعظم صاحب ایک سال کی رخصت پر جامعہ اسلامیہ میں پتہ سوار ہوئے۔ ہمیشہ استاد تشریف لے گئے، جب ایک سال بعد آپ بہاولپور، اپنی تشریف لائے تو معلوم ہوا کہ جامعہ مہاسیہ سے شیخ الاسلام کا عہدہ ملے گا کہ اس ادارے کو (میں کی ترقی کے لیے مولانا سے دن رات محنت کی تھی) اور ان کے تحت کرنا کیا ہے، ساتھ ہی مولانا کی خدمت کا بھی حاحہ کر دیا گیا، بہاولپور میں قیام کا نتیجہ مولانا نے اور وہ دیکھیں کے مشاغل میں ہی گزارا۔

۱۹۷۰ء میں مولانا عظیم صاحب بہاولپور سے کراچی منتقل ہو گئے اور تقریباً تیس برس تک طبر کی ایک رہائشی بستی درویشوں سوسائٹی میں مقیم رہے۔ یہیں مولانا دس قرآن رچے، طلباء اساتذہ سے ملاقات کرتے، ان کی علمی رہنمائی کرتے اور ہر آنے والے سے انتہائی خند و خاشانی سے پیش آتے۔

۱۹۷۵ء میں مدوۃ الصلوٰۃ کا پچاسی سال تقبلی جشن بے پیمانے پر منایا گیا جس میں بحیثیت مہمان خصوصی شیخ الاسلام برڈاکنز عبدالکلیم محمود شریف لائے، اس موقع پر مولانا عظیم صاحب شدید غرائش کے باوجود علالت کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے۔

۱۹۸۶ء میں مولانا عظیم صاحب اپنے اتراف و اقربا سے ملاقات کی خاطر بہت دیر تک شریف لائے گئے، اس دوران برس پارے کے بعد اپنی مادر علمی مدوۃ الصلوٰۃ کی زیارت کی، اپنے قدیم دوست مولانا سید ابوالحسن علی ہادی اور شاگردوں سے ملاقات کی، مولانا عظیم صاحب مدوۃ الصلوٰۃ کی زرق و برق اور منہاں تقسیم سے بے حد متاثر ہوئے اور اپنی محافل میں اس پر اظہار مسرت فرماتے تھے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ہادی نے ۲۸ جون ۱۹۸۶ء کو استیصال سے وداعی جاتے ہوئے کراچی میں ٹھہر گئے، اس موقع پر سابق صدر جنرل یحیٰی خان مرحوم مولانا علی میاں سے ملنے خاص طور پر اسلام آباد سے کراچی تشریف لائے، اس ملاقات کے دوران مولانا عظیم صاحب بھی موجود تھے۔ مولانا عظیم صاحب ہر مناسبت میں مدوۃ الصلوٰۃ اور اپنے صدیق بنییم مولانا علی میاں کا ذکر انتہائی محبت سے کرتے، مولانا علی میاں بھی اپنی ہر برقی تصنیف کا مولانا عظیم صاحب کو ضرور بھیجتے، مولانا عظیم صاحب مولانا علی میاں سے ملاقات کی خواہش کا بھی بار بار اظہار فرماتے، ۱۹۹۳ء میں مولانا کی یہ خواہش پوری ہوئی، اگست ۱۹۹۳ء میں زحید محبوب اسلامی کی کانفرنس استیصال میں منعقد ہوئی، ان کو کہ مولانا عظیم صاحب صیغہ ہو چکے تھے، اور جب سرکارِ مشکلی حاضر مولانا علی میاں کی محبت میں آپ استیصال پہنچے اور کانفرنس میں شرکت کی۔ استیصال کے ان پورٹ پر مولانا علی میاں، مولانا عظیم صاحب کے استقبال کے لیے تشریف لائے۔ مولانا عظیم صاحب نے وہاں ہی پر اقامت سے فرمایا کہ: ”اب رہا برس کے بعد ظاہر ملاقات ہوئی تو مولانا علی میاں کی آنکھیں نم تھیں، اس موقع پر مولانا عظیم صاحب نے کہا: ”مولانا“ میں سمجھتا تھا کہ میں آپ سے زیادہ محبت کرتا ہوں مگر آج ایسا

لگا ہے کہ آپ مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔

تین سال قبل غسل خانے میں گرے سے آپ کے Hip Joint کا فریکچر ہوا۔ جس کا آپ ٹیشن کیا گیا۔ اپریل ۲۰۰۰ء میں مولانا ربیعہ صحت کی بنا پر صاحب فرماں ہو گئے، البتہ کھنگو اور بادشاہت کا وہی عالم تھا، پھر خدایات مستعار کی گزریاں ۹ جون ۲۰۰۰ء کی صبح ساڑھے سات بجے پھری ہو گئیں۔ اور مولانا غم غم کی صاحب نے بڑے سکون اور اطمینان سے والی اجل کو امیک کہا، اس دور کا مبارک مدح الاول کی ۲۵ تاریخ اور بعد کا مبارک دن تھا، تہ فین بعد نماز بعد نماز کا لول کے قبرستان (روڈ کی پٹی پر پراٹ) میں ہوئی۔

مولانا غم غم صاحب کے تین حاصر ہوئے اور پانچ صاحب لڑیاں حیات ہیں، آپ کی سب سے بڑی صاحب لڑی (ابلیہ ڈاکٹر خیر حسینی) کا انتقال اسلام آباد میں ہوا۔

مولانا کے معروف ائمہ میں مولانا محمد ربیعہ صحتی مدنی (نام محمد علی بن کھنگو) ڈاکٹر عبداللہ عباس مدنی (نام تعلیمات: محمدہ اعلیٰ)، مولانا جامع رشید مدنی، مولانا وحی مظہر مدنی (محمدنا یاد محمد مولانا سید مظہر حسین مدنی) (مظفر آباد)، ڈاکٹر محمد احیاء مدنی (جاسو پور) اور مولانا جلیل احسن مدنی (مرحوم) شامل ہیں۔

مولانا غم غم مدنی صاحب پاکستان میں محمدہ اعلیٰ اور مدنی مدنی کے حقیقی نواسہ سے تھے۔ مدنی حضرات کا طرز امتداد کج عربی دلی، تاریخ اسلام، قرآن و حدیث پر حالات دربار سے مکمل ناگاہی ہے۔ مولانا مرحوم کی شخصیت میں تمام خوبوں کی جامع تھی، خصوصاً قرآن مجید اور عربی زبان و ادب کے کرسے آپ کی کوئی مکمل حالی۔ مولانا کی کی دن بلکہ ملت قرآن کی ایک ایک آیت پر غور کرتے اور پھر اپنی تحقیق کے نتائج معاصرین کے سامنے پیش کرتے، قرآنیات کے حوالے سے آپ کے مقالات میں بھی نئی تحقیقات و نکات ملتے ہیں۔ اسی طرح آپ کو بے شمار قصائد دہانی یاد تھے مگر کھنگو میں عربی زبان کے شعر سناتے اور ان اشعار کی تفسیر، عربی لہجہ تعلیمات بیان کرتے اور تشریح فرماتے، مولانا کو طم غفرانی سے بھی خاص شغف تھا، اس سلسلہ پر آپ بار بار ملاحظہ کرتے اور نئی نئی کتب اور حفریہ کے کتبوں کی مدد سے اپنی مصلحات میں اضافہ کرتے، ماکثر اس بات پر انہوں کا اکتفا فرماتے کہ حفریہ جیسے مفید علم کو جس میں مسلمانوں کی

خداوت پیش بیاہیں، عربی مدرسے نے انہیں نصاب سے خارج کر دیا ہے۔ اس حوالے سے بعض انہوں نے ناک واقعات بتائے۔

مولانا غلام صاحب ندوی زندگی بھر تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے۔ اس دوران آپ نے معیہ ملی کام کی سرانجام دیے جن کی مختصر تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) خطباتِ ہند اس کا عربی ترجمہ مولانا 'المسلم' المحدثہ نے یہ ترجمہ مولانا نے علامہ سید سلیمان ندوی کے کہنے پر کیا تھا۔

(۲) عربی ادب اس جلد اور دہ

(۳) قصیدہ عربیہ

(۴) ۱۹۹۳ء میں اجنبول سے دہلی کے بعد ترکوں کی تحریف میں ایک قصیدہ لکھا، اس

قصیدے کے آخری شعراء میں اپنے صدیقی میم مولانا ابوالحسن علی سیال ندوی کا ذکر انتہائی محبت سے کیا ہے۔

(۵) 'الترغیہ' العربیہ، مولانا مسعود عالم ندوی کے دوسرے ایڈیشن کی تیاری میں مولانا

غلام صاحب نے بھی مدد دی۔

(۶) اسلام کا اقتصادی نظام، مولانا مسعود عالم ندوی کا عربی ترجمہ

(۷) مولانا مسعود عالم کی کتاب حاضر مسلمی اھمہ و قارہم کے آخری دو ایڈیشن مولانا غلام

صاحب کے قلم سے ہیں۔

(۸) 'مذہبِ مراد کے بارے میں کیا ہے؟'

یہ مختصر کتاب چند برس قبل کراچی سے شائع ہوئی۔

(۹) ایک مصروف لڑنے پر مولانا کتاب لکھ چکے تھے مگر شائع نہ ہو سکی۔

(۱۰) ان کتب کے علاوہ مولانا کے مقالات و مقدمات کا ایک مجموعہ نیز ترتیب ہے، مولانا

نے پاک و ہند کے معروف رسائل معارف (اعظم گڑھ)، دہلی (کیا) قارئین کراچی جرائد

داد (لاہور)، الزیر (بہاولپور)، چاند (دہلی) وغیرہ میں مختلف علمی مقالات و مضامین لکھے تھے۔

اسی طرح مختلف کتابوں پر آپ کے مقدمات، معلومات، غور و بصیرت ضرور ہیں۔

محبت پرانی نہیں ہوتی

مجھ سے میرے والد صاحب اکبر آبادی نے یہ جملہ اس وقت کہا جب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کو ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۰ء کے کہے ہوئے لہجے ایسے اشعار کیسے لگتے ہیں۔
مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے تو اسکی کیا قیامت ہو گئی ہے

محبت کبھی پرانی نہیں ہوتی

جو جواب جہاں ان کی فکر کا ترجمان تھا وہیں ہمیشہ کے لیے میرا منسا بھی ہو گیا اور پھر بہت دنوں کے بعد اچھی آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ جب میں نے حضرت عیسا اکبر آبادی کاغزلوں کا مجموعہ اور ان کی پڑھنے کے لیے اٹھایا تو پھر خیال کی کسی دھڑکے تحت قال کے نام پر میں
آج سے کتاب کھولی پھر جو شعر منتخب ہو کر سامنے آیا وہ تھا:

سوچنے سے غور نہیں آتا نہیں واقعات مشت ہیں مانتے عجیب

میں چھپے اس شعر کی محبت کے سمندر میں ڈوب گیا۔ خیالات لہروں کی تیزابی کی طرح
تصویر بن کر لگا ہوں میں آنے لگے اور پھر اچانک مجھے عیسا صاحب کی غزلوں کی دوسری کتاب ثبات
کا ایک شعر یاد آیا جو یہ تھا۔

میں دل کی لڑائی کو ہوا جاں میں لیے رہا

کتنی دیر ہوا کہ مخالف نہیں ہوں میں

جب میری شاعری کی پہلی کتاب نامت ہونے تک پہلی بار شائع ہوئی تو اس کی اشاعت
کے موقع پر جملہ شائق غرض میں اس دو گیس میں سے قلم جو نامت ہونے کے بعد ابھی رونمیا ہو رہے ہیں
نور ایک سے حوصلے کے ساتھ زندگی سے متاثر ہونے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن جناب عیسا اکبر

آبادی کے لئے گمراہی دہا میں پھیل جانے کے بعد مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے ایک ایسا فائدہ رسالہ اور حادثہ کا ایک رول ہو گیا، جو اب ہر روز میری اداسی و دہاد و پستی کی قیامت برپا کر رہا ہے۔ اس کی لوگوں پر ہوا میں پھیلنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ان کی کتابوں کے چار سو سورتوں میں لیکن چراغِ حیات بجھ گیا ہے۔

یہ سب کیوں ہوا۔ اور کیا ہو گیا، میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ لیکن کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے وہ میرے سامنے بیٹھے اپنی کتابوں کے درمیان مسکرا رہے ہیں، پڑھ رہے ہیں، لکھ رہے ہیں، ٹیک کے پیچھے سے ان کی بڑی بڑی لکڑی لکڑی آگھیں کسی اچانک خیال کی روشنی سے چمک رہی ہیں، وہ مجھے دیکھتے تو ہیں لیکن اس لمحے سے ہاتھ نہیں کرتے۔ اپنے کیوں وہ بیان میں مصروف رہتے ہیں۔

یہ ۱۹۷۱ء کی بات ہے شام کے ٹھیک چوبیس بجے تھے کہ پتی ٹی وی میں انٹیشن پر میرا سب معمول دیکھ کر کام کرے گا اور وہ تھا کہ چاکر صاحب کے نئے فون کی ٹکنی کی فون انٹیا تو آپ نے نے کہا آپ کے گھر سے فون نہ پڑے۔ فون ملا تو دوسری طرف سے منگوا کر لے والی ہائی نہیں۔

”ستوپا کی طبیعت اچانک کچھ خراب سی ہو گئی ہے۔ تم دراجلدی گھر آ جاؤ“

مجھے کچھ یاد نہیں کہ کس طرح راستہ گزرا۔ بس اتنا یاد ہے کہ میں خوفزدہ اور جلد از جلد گھر پہنچنے کے خیال سے کمرے سے نکلا تھا اور پانچ گھنٹے منٹ پر دم بھیل سے گزر کر اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہوئے میں ایک ناقابلِ جان کیفیت میں تھا۔ پر امید لیکن سہا ہوا۔

جتنی تیزی سے میں گھر تک آیا تھا اتنی ہی آہستہ آہستہ پھر آواز کیے شروع دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ میں نے پاؤں کے کمرے میں جھانکا اور ایک لمحے کے بعد اداں چاؤا کہ میں کمرے میں گر پڑوں۔ ہاں حسبِ سابق اپنے کمرے میں اپنی سمی پر بیٹھے تھے اور سامنے بھائی ہان بیٹھے ان سے باتیں کر رہے تھے۔ میں کمرے میں داخل ہوا، مجھے دیکھ کر ہاں مسکرائے اور زور سے بھرا ٹھوس جملہ براب۔

اس آگے میں پیش ایک سولہ چھوٹا تھا کہ کئی دیر کے لیے آگے۔

لہذا میرے جواب میں یا تو آگے کا پرگرام ہوتا یا اس بات کا اظہار کہ اب میں گھر چلا

گا۔ لہذا میں نے مجھے ملے میں کہا۔

”میں اس آج کا کام مکمل ہو گیا۔“

اور ایک مہری خیر ایک توبہ پر چڑی بخون سے مہری سولی چلی اور مہری لگا دوسرے

توبہ پر چڑی جو خلف جھکوں سے سرخ ہو رہی تھی اور ایک پاپا کی ناک سے ہر خون پسینہ لگا۔

یہ بیماری ہمارے مگر کی پہلی بیماری تھی۔ ہمیں معلوم ہی نہیں تھا کہ مگر میں بیماری کیسی ہوتی

ہے۔ یہ نہیں تھا کہ اس سے پہلے ہمارے مگر میں کوئی بیماری نہیں ہو تھا۔

سب سے بیمار ہونے سے پہلے ہی ہم نے تھے لیکن کسی موقع پر ہم میں سے کوئی مگر یا نہیں تھا کہ

کی بیماری کو بیماری ہی نہیں سمجھا گیا تھا لیکن آج ہم سب مگر ہرے تھے۔

ہمارے مگر کے آئین میں لگا رہ گیا کہ شہت آرمی کی رو پر آیا ہوا تھا۔ یہ مگر جس کا سایہ

صرف ہم پر ہی نہیں پورے معاشرے پر پڑ رہا تھا۔

مگر ہم میں کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ قدر پریشانی ایک شدید کیفیت ہے پھر شہر کے دشمن

ڈاکٹر صاحبان آئے۔ پاپا ہسپتال گئے دین دن قیام کیا۔ ٹھیک ہو گئے اور واپس آ گئے لیکن دواؤں

تین ٹیبلٹ استعمال کرنے کی ہدایت کے ساتھ اور پھر بیماری کے مداخلت وارڈ اور پاپا جسمانی طور

پر گزر رہے تھے۔

اس بیماری کے بعد پاپا ہسپتال ڈاکٹر فہم جان ڈاکٹر صالحہ اور ڈاکٹر عبدالحق جیسے عظیم میاؤں

کے زیرِ علاج رہے تھے چنانچہ جب کوئی ایک ڈاکٹر کسی موقع پر ایک دوا لگتا تو میں پاپا کو دوا

شروع کرانے سے پہلے کی کیفیت ہائی دواؤں ڈاکٹر دس کے پاس بیماری باری تھا کہ یہاں کرنا اور

حیرت انگیز بات یہ کہ ان تینوں کے نسخوں میں کسی کوئی لرق نہ ہوتا۔ یہ تینوں عظیم ڈاکٹر ہمارے

ساتھ ساتھ عظیم انسان بھی ہیں اور مزاج شناس بھی بلکہ اطلاع کے لیے کم سے کم دواؤں کے سہارے

اچھڑتے۔ دوسری طرف پاپا ایک با اصول انسان کی مشیت سے جس کی رنگی میں نظم و ضبط

اقدار و روایت، جراثیم کی طرح ہوتا چلا ڈاکٹر کی ہدایت پر ہوتا تھا کہ سے مل کر رہے۔

ان تینوں ڈاکٹروں نے رات کو سوتے وقت پایا کے لیے ایک خواب آور دوا مقرر کی ہوئی تھی جس کے کھانے کے آدھے گھنٹے بعد انہیں نیند آ جاتی، پھر دوا صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی بیدار ہوتے، چاہل قدمی کرتے، پنہ سنے کھیتے اور یہاں تک کہ وہ وقت آ جاتا کہ میری بھی صبح ہو جاتی اور ہم دونوں باپ بیٹے مزے مزے کی چائے پیتے، پھر گرم گرم چائے کی بھری ہوئی گلاس کے درمیان کبھی کبھی کوئی سوال پر چھ لیتا، کبھی کوئی اپنا ذاتی واقعہ یا واردات قلبی، روحانی اپنے کسی دوست کے نام سے بیان کر دیتا یا پھر پاپائیت کے مطالعے کے بعد کسی بات کے حوالے سے کوئی اکر کر دیتے۔ سعدی، ہیرل، غالب، اور فیض کے اشعار کی تشریح کرتے۔ اس شعر کی حکمت، غور، اور انداز بیان بتاتے، اسی مضمون اور خیال کو دیگر قاری شاعروں کے ہاں بیان کرنے کا طریقہ بتاتے، کوئی واقعہ سناتے، اور وہ شاعری میں یہ خیال کس طرح سے اور کس شاعر نے لکھا ہے یہ بتاتے اور اس آدھے ایک گھنٹے میں پھر ایک قلبی پیش کش کر دیتا۔ فریڈرک مان خانے سے حواتین کی آواز اور اس کے بعد کیفیت اور بات کا تسلسل بکھرے تک سورج کی روشنی میں مزید چمکے آ جاتی اور دن کی خوبصورتی میں ایک خوبصورت دن کا آغاز ہو جاتا۔

میں تیار ہو کر ٹیلی ویژن اسٹیشن چلا جاتا اور پایا بہت سارے شاعروں اور ادیبوں کے کام کرے یعنی کھیتے اور مختلف لوگوں کے نام کے لفاظوں میں چھپائے میں مصروف ہو جاتے۔ چلے اس مصروفیت کی ادا سی وسامت کر دوں۔

بہت سارے دن پہلے کی بات ہے تاکہ اگر بن رہا تھا اور سارے افراد حاسا ایک ہے پایا خوشی کے عالم میں یہ سوچ رہے تھے کہ اس گھر کا کیا نام رکھیں۔ پایا کہیں گئے ہونے تھے اور گنگو میں شریک تمام لوگ اپنی اپنی رائے دے رہے تھے تو اس وقت میری دواؤں نے جو ہائے نور پر ہی زبردگی برکرتی تھیں۔ مصلے سے پیٹنے پیٹنے کہا کہ اس گھر کا نام تو خانہ و رکود کہہ کر گھر امیر قرار دے دوں گا اپنے جسم کے کپڑے نکھڑے سے ہار نہیں آئے گا۔ پایا کا خاندانی نام خانہ و رکود امیر ہے اور ہماری دواؤں انہیں ہمیشہ گھر امیر یا گھر کے پیار کے نام سے بلاتی تھیں۔

پایا کے لٹاٹے پھرے کے ٹل کود کچھ کر میں سوچتا کہ کوہم نے گھر کا کوئی نام نہیں رکھا لیکن واقعی خانہ و رکود مستحق نام تھا۔ ہر شخص کو اس کے حسب ضرورت جیسی تحریر چاہیے ملتی رہتی۔ تمہیں،

فراموش ہوا تھا۔

میں نے اس کے ماتم میں بار بار پایا سے کہا کہ مجھے اس لوگوں کے ماتم جان کرنے دیں اور ہر بار وہ مجھے بے انتہائی سے ڈانٹ کر منع کرتے تھے۔ یہ بات کہہ دینے کی خواہش پیدا ہونے کی سزا کے طور پر شدت مارا جس سے گفتگو بند کر دیے۔ مگر ابھی وہ سوچا ہوا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ اگر بچپن میں مجھے پایا سے کسی بات پر مار پڑی ہے تو صرف اسی بات پر کہ میں نے کسی کو دیا جانے والا حضور یا ظم یا عزل غائب کردی اور قریباً ہر روز جلدی دینے والے اس سلسلہ کا انتہا جان کی تہہ زندگی میں نہ ہوا۔

گزشتہ دس سال سے میں ہمیشہ پایا کے کمرے میں ماں کے سامنے والے ستر پر سوتا تھا اور رات کو اگر وہ نپاکی جاگ جاتے اور ٹوٹا کٹ جا رہے ہوتے تو باہر آتا رہے کہ ساتھ تھا تو میں ان کے کمرے کے خوف سے انہیں اس بات کا احساس ہونے بغیر کہ کوئی ان کے پیچھے آ رہا ہے تھا میں دونوں ہاتھ پھیلائے ان کے پیچھے چلتا رہتا تھا۔ اس لیے کہ وہ مجھ پر خند میں انداز سے سے مات پلٹے تھے اور میں کہتی تھی اور کسی بھی لوہے کا کھنکھائی بھی ہوتا تھا۔

جب نئی دہلی میں اسٹیشن پر میری رات کی رہائش گاہ یا اینڈینگ ہوئی تو میرے چھوٹے بھائی شاہ سلطان بھی سارا کام بغیر کسی کوٹائے ہوئے کمرے ہوتے تھے اور اگر کسی موقع پر ہم دونوں کو رات کی نوکری کرنی ہوتی تو کوئی ایک بھائی کر لیتا اور بھی اگر بھائی کرنا ممکن نہ ہوتا تو ہم لوگ رات بھر اپنی اپنی نوکریاں کرتے ہوئے کسی بھائی کے خوف سے لڑتے رہتے۔ ہم سب لوگ اپنے غیالوں میں پایا کی اس طرح حفاظت کرتے تھے جیسے کوئی چھوٹا سا بچہ غریب گھانٹوں کے درمیان کسی بار یک بار پر چل رہا ہو اور گاڑی کا جیسو دھائی کر کے اس کے گرد اٹھ کر بیٹھتا ہو۔

چنانچہ اس بار صورت حال مختلف تھی شاہ سلطان صاحب شادی کے بعد میری تفریح کے لیے مجھے ہوتے تھے۔ مگر خانی ہو چکا تھا اور مگر میں صرف پایا میں رہتی اور چھوٹی بہن رہ گئی تھی۔

یہ ۱۳ دسمبر ۱۹۹۰ء کی ایک نیم گرم ۱۲ بجے کی بات ہے کہ میں اپنا کمرہ دیکھنے سے اس طرح گرا کہ میری کمر میں شدید چوٹ آئی۔ میں اٹھ نہیں سکتا تھا، چل نہیں سکتا تھا، مل نہیں سکتا تھا، مگر نے دلی رات میں اپنے ستر پر ہی سو رہا لیکن مجھے پتا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ دلی

شدت دور کرنے والی دواؤں کے اثر کے ساتھ ساتھ چند کی دوا کا بھی بھر پور اثر تھا اور یہ تو وہ راتیں تھیں جب کہا گیا تھا کہ کراہی میں بیسویں صدی کی شدت ترین سردی پڑی تھی۔

بھراچاک آدمی رات کو نہیں جاگا۔ آدمی چند اور بھر پور بیاس میں، میں سے پانی لٹا دیا اور آواز کے چند لمحوں بعد میرے پتہ پر چاندی کے کنورے میں غصہ اٹھ اٹھا۔ ”گیا۔ میں نے گہری نیند کے عالم میں جاے کس طرح پانی پیو اور سو گیا، کچھ دیر بعد اچانک عالم خواب وہے خواب کے درمیان مجھے دیوں آیا کہ مجھے پانی کس نے پلایا مگر میں تو دعا مانگا تھا، جو دوسرے مجھے میں ہوں گی یہاں پاپا سوتے ہیں گے۔

یہ کتنا ہے؟

ادھ کئی آنکھوں سے میں نے گروں اٹھا کر دیکھا۔ اس بھر پور سردی میں وہ بچہ اور کنورہ پاپا ایک چار اونٹوں سے میرے چنگ کے سارے کرسی ڈالے امید و بیم میں الجھی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ اس رات وہ اپنی دوا کھانا بھول گئے تھے اور دوا کھانا کھانے کے بعد کھائی جاتی تھی۔ جس کا مطلب ہے کہ انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ایک اضطراب، اضطراب، خاموشی، گیان اور دواؤں کے ساتھ دوسرے بیٹھے مجھ دیکھ چارے تھے۔

قارت کر کر تو راول مہا کا دیکھ جیسے چڑھ کوئی خراڑ لڑا تھا

میرے جانے کے ثل میں وہ فوراً اٹھ کر آئے اور ان کے بھر پور گرمی اور محبت کی حکایت چاروں طرف پھیل گئی۔

کبھی طبیعت ہے۔ انہوں نے پوچھا۔

جی بالکل ٹھیک ہوں۔ میرے منہ سے نکلا۔

بھر پور بتانے کے لیے کہ میں ٹھیک ہوں چل بھر سکتا ہوں اکثر دوا کی دوا میں صرف چھاتی ہیں۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور نو انگلی کی طرف ہل دیا۔ چانک مجھے احساس ہوا جیسے کوئی میرے پیچھے ہے۔ میں سزا اور میں نے دیکھا کہ جس طرح ہم خاموشی سے بلی پر پاپا کو اطلاع دیتے چپکے چپکے ان کے گھر جانے کے امکانی خوف سے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹیں پیٹتے ان کے پیچھے پیچھے چلتے تھے دیکھتے ہی بھر پور سردی میں وہ کنورہ اور بچہ پاپا میرے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

دنیا کے ہر انسان سے اسی طرح محبت کرنے والا اور میرے ملا انھماے والا پھر نفس ایک دن اپنے ماں باپ کے پاس چلا گیا۔ اس ملک میں چلا گیا جہاں اس کے بے شمار دوست و بہت سارے محبت کرنے والے اس کے لیے دعا کرے والے۔ چاہے والے تھے۔ میرا خیال ہے کہ پاپا کو ایک لمحہ کے لیے بھی یہ خیال نہ آیا ہو گا کہ میں اس کی یاد میں کس طرح رہوں گا۔ انہیں تو اس دنیا کی قید سے آزاد ہونے کی خواہش تھی۔ سو وہ پوری ہو گئی۔

پاپا کو پہلوں، آنسوئی اور سانسوں سے بہت محبت تھی۔ اس کا آنسوئی کا تصور انڈول فریب اناطیلیک، خوبصورت اور فخر بار تھا کہ میں گھٹا جیسے آپ کسی آہستہ دہائی کے قریب لہہ تے ہوئے زمین میں غصے غصے پھولوں اور بلند قامت درختوں کے درمیان آسمان سے گرتی ہوئی بجلی بجلی پھولوں میں کھڑے ہوں۔ مدھم مدھم میں کسی گیت کی کوئی سے بجلی دہی ہو اور دہی کا گہر اور روشن نظر آتا ہو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس میں نے جس پہلے بہت سارے کاموں کا نام بھی آراؤ تھا۔ وہ سارا مزاج بھی تھے اور ساری طرح آراؤ ہو اور کھتا بھی چاہتے تھے۔

ایک دن سردیوں کی دھند میں مہائی ہوئی سورج کی روشنی سے سردا پہلے کی صبح اپنے بستر سے آنکھ کھول کر میں نے دیکھا کہ پاپا سو رہے ہیں یا جاگ رہے ہیں تو معلوم ہوا کہ وہ بستر پر ہی موجود نہیں ہیں چند لمحوں تک میں انتظار کرتا رہا۔ پھر جلدی سے اٹھ کر دیکھا تو وہ گھر کے سوخا کسی حصے میں موجود نہیں تھے۔ پھر میں نے دیکھا کہ آگے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ وہاں سے آگے جو حلقہ دارے گھر کے چھوٹے سے لان کی طرف رات بھر کی آواز پر پردوں کے نشان جاتے ہوئے نظر آئے۔ میں ڈر اور آگے جو حلقہ دیکھا کہ ایک پھونسا سا شخص رنگ پریمہ، پاپا کے ہاتھ میں تھا اس کا ایک طرف کا ہار اور منڈی تھا، پاپا اس کے زخم صاف کر کے روٹی سے گھرے ہوئے تھے۔ پچالے سے اس پرندے کو بٹھائے اپنی لمبی انگلیوں سے ہتھیلی پر ایک ایک دانہ چن کر رکھتے اور اس مصمم پرندے کو کھلا رہتے تھے۔

پھر سردیوں میں اپنے آپ کو صرف ایک چرائی اور گھٹ میں چھپائے پاپا اس وقت ایک ایسے مصمم پرندے کی طرح ٹھہرا رہے تھے جس کے لیے رنج کا سب سے اہم مسئلہ اس پرندے کی حفاظت تھا۔ مجھے دیکھ کر بھی جیسے انہوں نے نہیں دیکھا۔ اس چھوٹے سے پرندے کو آرام

پہلے کی کوشش میں مصروف رہا ہے آپ سے بھی بے نیاز تھے۔ میں دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ قدرت نے اس انسان کو کیا محبت بھرا دل دیا ہے جو سند کی طرح ایسے انسانوں کی چاہت کے جذبے سے لہجہ رہتا ہے۔

میں چاروں تک ملی کا وہ پیالہ پیلا کے کمرے میں ان کے ستر کے ساتھ بیٹھ کر ہمارا درمیان اٹھ کر پیالہ اس پر دے کر ایک محسوس ہونے کی طرح صاف کرتے، ناشتہ کرتے اور زخموں کا معائنہ کرتے۔

میرے لیے ان کا بیان اور ایک دلچسپ مشغلہ بن گیا تھا۔ ہمد میں اپنے ستر پر بیٹھا ہر سوتا ہوا کن انھیوں سے یہ سارا کھیل دیکھتا ہوں۔ کچھ دنوں کے بعد وہ خواجہ بندہ محبت مند ہو گیا اس کے بازو کے نیچے ہونے پر واپس آئے گئے اور وہ اڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ پیالہ اس کی ان کوششوں کو دیکھتے تو ہنس لگتا جیسے انہیں اس پر ہمدے کے اڑنے سے زیادہ دیا کی کسی اور بات سے دلچسپی نہیں ہے۔ سونہ ڈوبتا اور ابھرنا اور اپنی دنیا میں گئے اور ایک دن وہ پرندہ اڑ گیا۔

پیالہ کی خوشی کا کوئی لحاظ ہی نہ تھا۔ اس دن اسوں نے مجھے پرندوں سے حلقہ عربی و فارسی، انگریزی، اردو، ہندی کے نہ جانے کتنے محاورے، اشعار، فقرے اور کہاوتیں سنائیں۔ ان کے جذبے کو سراہتا ہوا وہی دل میں پورداشت کی دارد جاتا ہوا میں ٹیلی وژن اسٹیشن چلا گیا۔

شام کو جب میں واپس آ رہا تھا تو پارکنگ میں گاڑی کھڑی کرتے وقت مجھے خیال آیا کہ آج کا دن اس طبقے کے بغیر گزارنے کیسے گزارا ہوگا۔ میں جب کمرے میں داخل ہوا تو وہ حسب معمول کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے۔

”آجیے“

اسوں نے کتاب پر سے نظریں ہٹانے بلیمہ چھا۔

”کی.....“

وہ پرندہ؟ میں نے کسی اسکان بھرے بوجھ میں پوچھا۔

جرج؟ پیالہ کی بھرلی ہوئی شگفتہ آواز آئی۔

جی ہاں آپ کا..... جرج۔

پاپا کی ایک حادثہ تھی جس سے ممتاز یادہ یاد ہوتا اس کا دنیا ہی نام رکھ دیجے۔ لہذا ان کے سارے بچوں کے اور بچوں کے دوستوں کے کوئی نہ کوئی لاڈ کے نام رکھے ہوئے تھے۔ اب اس انعام میں ایک نام کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔

جرجو۔ پاس پرندے کا محبت بھرنا تھا۔

”بہن محبت کرنے والے کہاں جاتے ہیں“

پاپا نے اپنی روم اور ہر کمرہ چھوڑ کر صبح کی طرح سچے دل آواز میں کہہ کر بھرپور رشتہ لالہ کا کٹاؤ ساٹھ کر لیا۔

جرجو۔ آہام ہے ان کی بھل میں چھپا۔ پاپا کے جسم کی حریت میں دھکا ہوا تھا۔ لحاف اٹھنے سے روشنی پڑی تو اس نے اپنی آنکھیں کھول کر مجھے بے نیازی سے دیکھا اور دوبارہ آنکھیں سوجھ لیں۔ اور پاپا نے اس پر واپس لحاف ڈال دیا۔

”لیکن یہ تو بڑا کیا تھا“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

بہن شام کو میں باہر برآمدے میں چائے پلہ رہا تھا تو یہاں آتا ہوا آہستہ سے سر پر ہنسنے لگا۔ میں اسے خبر نہ دے کر روٹی گود میں بٹھالیا۔ اور لہو کوٹ کا ایک کوناس پر ڈال دیا۔ جب سے اب یہ کھینچا جا رہا ہے۔

جرجو۔ ہمارے گھر میں آج بھی موجود ہے۔ بڑا حادہ اس جرجو ایک بڑے سے بھڑے میں اپنے بہت سارے اہل خانہ پرندوں کے ساتھ رہتا ہے۔ ان پرندوں کا نام اب ہمیں معلوم ہو گیا ہے۔ اب ہم انہیں جرجو خانہ کہتے ہیں۔ پاپا جب تک اس گھر میں رہے جرجو انہیں ان کے ساتھ ٹھہرتے رہا۔ ان کے کمرے کی دستوں میں ان کا لہو چھت کے آہن تک سیر کرتا اور وہیں پاپا کے پاس گوشہ راحت میں بیٹھ جاتا۔

پاپا کے جانے کے بعد جرجو اور اس کے ساتھیوں کو اب کسی صورت آرام نہیں آتا ہے۔ ہم کبھی کبھی ان کے بڑے بھڑے کا لہو انکھول دیجے ہیں کہ وہ انہیں جگن دہ اڑنے بھی نہیں دیتے رہتے ہیں۔ اور وہی پرواز کرتے رہتے ہیں اور بھڑے میں ٹھکے ہوئے بھولوں کو چھوڑ کر اس کی دیواروں کی جالیوں چبھاتے رہتے ہیں۔ جگن اب بھی معلوم نہیں کہ وہاں کارخانہ اس طرح نہیں

نور۔ میں نے سنا ہے اپنی رواجی کی ناسات سے نکل پاپا نے اپنے جسم کے گرد لگی ہوئی وہ ساری مشینیں بلوادی تھیں، جو انہیں اس دنیا میں روکنے کے لیے زنجیروں کا کام دے رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی رواجی کی اس طرح تباہی کی جیسے کسی محبوب کا جاوا آ یا ہو اور وہ تیار ہو کر پرے طہستان قلب اور حضور کی عالم میں جا چاہتے ہوں۔ وہ جلوہ خاص جو انہیں بار بار اپنی جھلکیاں دکھا رہا تھا اسے اور قریب سے لوگوں کے نزدیک تر دیکھنے کے لیے وہ بار بار ایک کیمیت میں ہوتے، اپنے چاندنی کی طرح اچلے اور چھلکار ہاتھوں میں گھما کرتے، درد و شریک نہ جتے، اللہ تعالیٰ ایک کہتے۔ سکرانے اور ایک شاندار دہر شادی کے عالم میں ان کے چہرے پر ایک مخصوص مسکراہٹ آجاتی۔

بہت دن پہلے مجھے کراچی یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر حکور الدین احمد نے صاحب کا ایک شعر سنایا تھا جو کچھ اس طرح تھا۔

ہوں سوڑ پر جاو دھم کے ہوں مطمئن

جیسے کہ اک سطر منزل رسید ہوں

بقول ڈاکٹر حکور احمد جاو دھم کے سوڑ پر رنجی کے بھر پور لہجوں میں ایسے طہستان اور سکون کی وہ کیفیت جو ہماری خواہشوں کے ساتھ شعر میں داخل جائے، صاحب صاحب جیسے درویش کو عقل کہتی تھی۔

لہذا ۱۳۰۱ کتوبر ۱۹۹۱ء کو بہت خوشی اور آرام کے ساتھ دل مطمئن لیے یہ شاعر فقیر ہوا چلا گیا۔

میں آج بھی پاپا کے کمرے میں ہوتا ہوں، میرے بستر کے سامنے ان کا بستر خالی ہے۔ اب کمرے میں پاپا نہیں ہوتے ہیں یا شاید ہوتے ہوں تو مجھے نظر نہیں آتے۔ میں داتا ہوں تو وہ مجھے چہ نہیں کراتے ہیں۔ اب تو میں گر بھی نہ ہوں تو وہ نہیں اٹھاتے ہیں۔ بالکل بدل گئے ہیں۔

اب وہ میرے داسے پاپا نہیں رہے۔

اب میں انہیں یاد کرتا ہوں اور بس۔

کوئی بات لکھنا چاہتا ہوں تو لکھتا ہے کہ نہیں لکھ سکتا

کہا پاتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ نہیں کہہ سکتا۔

لبِ لب سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ اور اب میں سوچتا ہوں کہ اپنی شاعری کا اس شخص کے نام پر حساب کیسے کروں جس نے ۱۹۷۰ء تک غزلوں کی پہلی کتاب 'اوراقِ گل' کی اشاعت تک ایک لڑکھلاکھ سے زیادہ غزل کے شعر کہے تھے اور اس کے بعد میں ہزار سے زیادہ غزل کے اشعار ملتے ہوئے تک کے پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے ہشام یعنی ۱۹۸۰ء تک لکھے تھے۔

جس نے پاکستان بننے کے بعد سے غزلیں مرے تک کم سے کم ۱۱۰۰۰۔ ہر سال چار چھٹے مرچے لکھے اور ۷۲ سے زیادہ مرچے تو اس وقت تیار ہو چکے ہیں۔ جس نے غزلیں کی بارہ سو رباعیات قاری کو اور دو رباعی میں جوں پود میسر بنوں کو ریکھ دی کے دوبارہ تخلیق کیا۔ جس نے ۱۹۳۸ء میں محلِ عزلیات غالب کی تصنیف مکمل کر دی تھی اور کچھ عرصہ پہلے غالب کی تمام قاری رباعیات کا مجموعہ تحریر ہوں کیا کہ جوں ڈاکٹر جیل جیل کی اگر غالب بھی اپنی رباعیات کا ترجمہ کرتے تو ایسے ہی کرتے۔ جیسا صاحب نے کیا ہے۔

اسیر خسرو اور حافظ کی رباعیات کے ساتھ ساتھ عزلیات حافظ اور غزلیات غالب کے تراجم اس کے علاوہ ہیں۔

خیر یہ فہرست تو اتنی طویل ہے کہ مجھے یاد آتا رہے گا اور میں لکھتا ہوں گا لیکن میرے لیے تو فن کا ذکر ایک حکایتِ قدیم ہے۔ زندگی بھر ہوا کرتا رہا ہوں گا۔ اور میرا اب نہ ہوں گا لیکن کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ کاش آپ بھی میری اس کیفیت میں شامل ہو کر زندگی کی اقدار سے مبرا، اکبر آبادی کی محبت میں شریک ہوتے اور اسانیت اور زندگی کے حوالے سے روشن دماغوں اور زعمہ کیفیتوں کا مشاہدہ کرتے جو صاحب کے لوگوں میں ہنگامہ مآثر آتا ہے۔

اب ایسی دہشت کون کرے گا مبرا کے بعد

جو کچھ میری تحریر میں حوالا ہے بالظہر ہے یہ سب مجھے صاحب کی براہِ راست تربیت سے ملی ہے۔ اس روزنی، جھنجھالی اور جھنجھالی ہوتی آواز، سوہ دیا میں دیکھنے نے ایک ایسے شخص کو ہے فرض، مطمئن اور قاصد پند پانچویں کسی سے ناراض نہیں ہوتا تھا۔

پہلے کسی حریف سے واقف نہیں ہوں میں

اپنے سوا کسی کا مخالف نہیں ہوں میں
 ان کا کوئی حریف بھی نہیں تھا کوئی متاثر بھی نہیں تھا، شاید اس لیے کہ ان کا طریقہ پیش کی
 رہا کہ

ان دیا کو نہیں ہوا چھپی
 اور ہوتی ہے خدا کی را کیا
 انسانوں سے محبت اور ان کے کام آنے کو وہ خدا کی را تصور کرتے رہے۔ (اما یہ شعر
 چھپے)

گدائی کر کے باب مصطفیٰ ﷺ
 صبا دیا سے مصطفیٰ ﷺ ہوں
 اندر دیکھتے جس کا در رسول سے عشق کی دولت مل گئی اور وہ دیا سے بے نیاز نہیں ہوگا اور مل
 دیا کے کام نہیں آئے گا اور دیا کرے گا۔

صبا صاحب کے پاس محبت کا ہنر تھا جسے وہ تمام عمر استعمال کرتے رہے
 وہ انداز کی پاسداری پر یقین رکھتے تھے۔ اتنا یقین کہ اس کی سرحدیں ایمان کی سرحدوں
 تک پہنچ جاتی تھیں یا شاید اس سے مل جاتی تھیں جیسا تو انہوں نے کہا کہ
 بزرگوں کی روایت کو بچانے
 فکرت کھنکھ کا فوجی رہا ہوں
 شاعری ان کی روح میں ساکس لیتی تھی اور خود انہوں نے ادب کو وہ مقدمہ میں مقام دیا تھا جو
 صابان شہور کا ہی حصہ ہوتا ہے۔

اے صبا دل میں نہ ہو کیوں احرام شاعری
 شاعری نے تربیت دی ہے مجھے ہاں کی طرح
 شاید یا اس تربیت کا نتیجہ تھا کہ ہم نے زندگی بھر انہیں اپنے ہی شہر کی تیسر دیکھا
 یہ ہمیں ہیں کہ ترا درد پہنچا کر دل میں
 کام دیا کے بدستور کیے جاتے ہیں

مجھ سے بہت سی باتیں رہی ہیں کچھ میں نہیں آتی۔ بڑا شایہ میرے لیے ان باتوں کے
کچھ کا وقت نہیں آتا تھا۔ میرے ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء تک ایک چھوٹا سا محسوس خوش رہنے والا بچہ تھا۔
میں میرے بچے میں اپنے اتھ کو میری چھوٹی چھوٹی انگلیوں میں سے نکال کر جب پایا چلے گئے تو
مجھے ہنس لگا جیسے میں اپنا کچھ بڑا ہو گیا۔ بہت بڑا اور اب میری کچھ باتیں آنے لگی ہیں۔

ایک بار حسب معمول سردیوں کی دھوپ میں آرام کری پر نیم لٹا پا پا کوئی کتاب پڑھ رہا
تھے۔ میں دوسرے کمرے میں بیٹھا انہیں پڑھتا ہوں کچھ بات تھا۔ ایک آدمی نے پہلے ایک عظیم الشان
مشاعرہ اپنا موقع سے بکھر پڑا وہاں تک کہ آدھا اور اسی الجھن میں تھا کہ ہمارے مسٹرے سے
شعر و ادب کا ذوق کم ہونے کی وجہ کیا ہے۔ بہت سوچ کر میں نے پایا کی کرسی کے پاس پہنچ کر
با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کیا کہ اس طرح کیا کر جیسے میں اپنے دماغ میں ان سے کوئی
بھٹ پہلے ہی سے شروع کر چکا تھا۔

”میرے خیال میں ادب سے دوری کا سبب تعلیم کی کمی ہے“

پاپا نے کتاب پڑھتے پڑھتے ہنسنے لگا اور آکھیں لو پر کر کے اپنی جگہوں کے پیچھے سے
مجھے ہنس دیکھا گویا اس بات سے اس کے لیے کچھ اور اس پر میں نے اپنا حرف محدود کر دیا۔

”ہاں یہ بھی ایک سبب ہے“

”لیکن ادب سے ساتھ سڑک پر پہلے جہاں افکار و سوچ کچھ میں تو تعلیم کا سبب اس سے بھی کم
تھا لیکن کیا سبب ہے کہ اس دور میں شعر و ادب بڑا مقبول ہے“

”عظیم دماغ کی ہوتی تھی“ پاپا نے کتاب ایک طرف نہ مکی ہمارے ساتھ ساتھ شروع کیا۔

”اسی کتنی تعلیم یعنی باقاعدہ تعلیمی درس گاہوں کے دورے جتنے وہ علم۔ دور دورہ اس علم کی
یعنی صاحب لہجہ صاحب علم حضرات کے ساتھ وہ کہ جو علم حاصل کیا جائے۔“

اس دور میں کتنی تعلیم کے سبب نے بہت ترقی کی ہے لیکن سیار بہت گھٹ گیا ہے اور
دوسری طرف علمی طائفہ بڑا ختم ہو گیا ہے“

”بہت علمی علم کیوں ختم ہو گیا“ میں نے سوال کیا۔

”کسی کو صاحب علم سے ملنے کا سبب کوئی شوق بھی نہیں رہا۔ ان کی عقل میں استعمال ہونے

والے وقت کو تفریح کی علامت کے پروگرام ہدیہ کر گزرا ہوا تھا۔

”لیکن ادب سے بے یارزی کی وجہ تو اب بھی میری کچھ شے نہیں آتی“

اپنے بھرپور لائبریری کے دیکھا اور بونا شروع کیا۔

”پہلے تہذیبِ اُلترا معاشرہ میں شریعت کی کالک لکھنے کے لیے حاصل کرتے

تھے پورے معاشرے میں مکالمے کی لگاتار تھی۔ ایک آدمی کہہ کر دوسرے کی بات بھی سنا تھا مگر

دلیل اور دلیل کا سلسلہ چلتا تھا۔

اب صورت حال یہ ہے کہ ہر شخص بول رہا ہے۔

پہلے شخص نے کیا کہا دوسرے فرد کو جواب میں کیا کہا ہے نہ پہلے شخص کی خرابی ہوئی ہے اور

نیا سے معلوم ہوتا ہے

اب یہاں زیادہ تر لوگ بول رہے ہیں سن نہیں رہے ہیں۔ اور ادب خواہ اسے قہریم لوب

کہہ دیا ہے اور سچے سمجھنے کی صلاحیت کا مطالبہ کرتا ہے۔ ہر طرف بس آوازیں ہیں خیا نہیں ہے۔

الفاظ ہیں احساس نہیں ہے۔

صاحب سے ہونے والی یہ گفتگو جان کرتے ہوئے اچانک مجھے حیاں آیا کہ میں بھی تو

ایک طرف غور پر بس کچھ کہے جا رہا ہوں اس بات سے بے یارزی کہ کوئی نہ رہا ہے بانٹیں۔

اور اب بھولے صاحب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

میں اپنی ہی اپنی کہہ رہے ہیں

سنا نہیں کوئی بھی کسی کی

مجھے خاک، زالی آنکھوں میں صاحب کی بہت سی تصویریں فنی نظر آ رہی ہیں اور ان کا

جو شعر یاد آ رہا ہے وہ آپ کی نذر کرتا ہوں اور اجازت چاہتا ہوں۔

مجھے کہاں ہیں ایسے بہت رسیدہ لوگ

کرتے رہ رہ کر زیادت بھی بھی

میری یہ تحریر ۱۹۹۵ء کی تھی آج بہت دنوں کے بعد مجھے خیال آ رہا ہے کہ واقعی صاحب

نے عجیب کہا تھا۔ بہت بھی پرانی نہیں ہوتی ہے۔ میں نے جس بہت رسیدہ انسان سے ترکیب

ماصل کی اس کے بعد مدی میں خزانہ کی طے ایسے کے
گھست اور جیت جیت عارضی ہوتی ہے لیکن

بقول صبا کیا ہوا

میت بھی پہلی تھی ہوتی

بیچہ ڈاکٹر خالد

ہر چہرے خود آتا ہیں کون جھانکے ؟
ہرے - سونے کی ہولی کو کون دیکھے ؟

ڈاکٹر غلام احمد قریشی اسپتال دینیاس میں رہے۔ ان کے منہ سونے کی ہونی دیکھے کے
یہ ان کے لاکھوں شاگرد اور کروڑوں علاج فقیر کے لگائے ہوئے زخموں کے پادجو درخشا
ہیں۔ کچ تو یہ ہے کہ یہ مدی اب ایک مستقل محرومی کے سوا کچھ نہیں رہی۔

پروفیسر ڈاکٹر خیر الرحمن کی کتاب

حسن کوڑہگر

شعبہ ادب و نگارگری، جامعہ اسلامیہ، لاہور سے شائع ہوئی ہے

معروف عالم - ڈاکٹر سید طاہر سہیل کی کتاب چھاپس لکھنؤ

کوڑوں کی ہستی میں ایک آدمی

ادوارہ میگزین مطبوعات کراچی سے شائع ہو گیا ہے

ڈاکٹر شیخ عقیل احمد (دلی بھڑیل دلی)

سید عاشور کاظمی: اجالے یادوں کے

دن کون سا تھا؟ تاریخ کیا تھی؟ کچھ یاد نہیں ہیں۔ ۱۹۹۳ میں نوہری کی ایک شام تھی۔ میں ایک تقریب میں گیا ہوا تھا۔ میں کنارے کھڑا تھا اور میری آنکھیں کسی چائے والے کو دھو رہی تھیں۔ ایک بھری نظر ایک دوست پر پڑی اور میں اس کی طرف بڑھا۔ سلام و کلام کا سلسلہ جاری رہا تھا کہ خواہصورت موٹ میں بیٹری، چہرہ گورا اور چنڈا سر کے زیادہ تر ہاں سفید آنکھوں میں مونے گلاس والا چشمہ پہنا ایک صاحب بھری طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔ شاید وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں بھی ان کی طرف دیکھنے لگا کہ اس راستے میں ان سے مخاطب ہو کر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بھائی جی! عقیل ہے۔" بھائی جی! کالنگ ختے ہی میں پہچان گیا کہ وہ برطانوی کے معروف ادیب سید عاشور کاظمی ہیں۔ خوشی سے ان کا چہرہ کھلنے لگا۔ میرے چہرے پر بھی بگنی سی مسکراہٹ تھی۔ تیزی سے وہ میری طرف اور میں ان کی طرف بڑھا۔ پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے ہٹ گئے۔ میرے کان میں کہنے لگے لندن میں تمہاری باتیں اکثر ہوا کرتی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں ان سے قیامت ہو گئی کہ مجھے لگنے لگا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں اور مدتوں بعد ملے ہوں۔ حالانکہ پندرہویں پہلے ہی ہم دونوں ایک دوسرے سے قلمباز طور پر متعارف ہوئے تھے۔

تقریب اختتام کی طرف بڑھ رہی تھی سردی بھی تیز ہو گئی تھی اس لئے میں نے ان سے رخصت ہونے کی اجازت مانگی۔ کہنے لگے کل پھر آنا اور میں باتیں کرتی ہیں۔ میں دوسرے دن پھر ان سے ملا۔ اس دن سے دیر تک انہیں "ناٹ" کاظمی کے متعلق پہلے سے متناہی ہوا تھا۔ سنا کر انہی سے مد نظر رکھتے ہوئے میں نے بھی سوچا تھا کہ میں جیسے معمولی طالب علم سے وہ

اس قدر مظلوم و محنت سے نہیں کے اور اتنی باتیں کر رہے تھے۔ عاشق کا لگی سے ملاقاتوں اور باتوں کا
 سلسلہ یوں ہی جاری رہا۔ وہ تقریباً ہر سال ہندوستان آتے تھے۔ یہاں جیسے ہی وہ آتے تھے تو
 راجپوت سہارا میں راجپوت شائع ہوتی کہ ان کے معارف اور سب سب عاشق کا لگی دہلی میں
 موجود ہیں۔ کسی اس کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ اس کی شاں میں جیسے معتقد ہونے
 لگتے۔ ریلوے اور لکھنؤ میں ان کے اعتراف بھی لپے جاتے۔ یہاں آتے ہی خاص طور سے مجھے
 فون کرتے اور اپنے آئے کی خبر دیتے اور پوچھتے کہ کب مل رہے ہو۔ میں بھی ان سے ملنے کے لیے
 فوراً چلا جاتا۔ ان سے مل کر دہلی میں ان کے قیام پر ہر گرام کے متعلق باتیں ہوتی۔ دہلی میں اپنے
 قیام کے دوران ان کے مقامات پر وہ میرے ساتھ حاضر ہوتے تھے۔ مجھے بھی ان کے ساتھ کہیں
 جانے میں خوشی محسوس ہوتی۔ اس طرح مجھے ان کے قریب آنے اور ان کے متعلق جاننے کا موقع
 ملا۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلوؤں کو میں نے قریب سے دیکھا، سیکھا، شہادہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا
 کہ وہ جتنے بڑے دولت مند تھے اس سے کہیں زیادہ بڑے احساس تھے۔ اپنے نئی سوانحی جہاز
 سے سفر کرنے والا شخص زمین سے جدا ہوا اس میں تھا۔ اس بات کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب
 ایک روز تقریباً دو بجے وہ میرے ساتھ دہلی پورے ریلوے میں تھے اور مجھے بھوک لگی ہوئی تھی، میں
 چھوٹے اور کچھ کھانا چاہتا تھا۔ میں نے اطلاع ان سے چھوٹے اور کچھ کھانے کے لیے کہا اور وہ
 تیار ہو گئے۔ ہم دونوں بڑے پسینہ پانچ پر پہنچ کر چھوٹے کچھ کھاتے۔ بعد میں سوچا کہ اگر ہمیں
 چھوٹے اور کچھ کھانا کھانے میں نے ان کی شاں میں کوئی گستاخی تو نہیں کی۔ اس لئے دوسرے دن
 میں نے اس گستاخی کے لیے ان سے معذرت پیش کی تو کہے گئے یہاں تھی معذرت اور
 معصومیت کے ساتھ کوئی رہبر بھی کھاتے تو میں کہیں بھی بیٹھ کر کھاؤں گا۔ اس کا جواب دہلی کی شاں میں
 اور بھی ہیں۔ شکار و ہندوستان، کل جولائی کے مہینہ میں آتے تھے۔ اس مہینہ میں اس بھری گری
 اپنے شباب پر ہوتی ہے۔ وہ دہلی کے حسن طاق میں رہتے تھے اس طاق میں اگر دہلی ہوتی ہے تو
 دیاں کی ہنگامی پانی اور کچھ سے بھر جاتی ہیں۔ اوپر سے فیصلہ والے ہر کٹاوا لے اور کھانگی کھی
 گدھے اور دوسرے جانور بھی انہیں گھیرے کرتے رہتے ہیں جس سے آئے ماسے والے
 سید پرش انسانوں کا حیلہ بدل جاتا ہے اور ان کی بار انہیں پچھاننا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ مجھے بھی کئی بار

اس صورت حال سے دوچار ہونا چاہتا لیکن عاشور کاظمی کو ان گھڑوں سے گزرنے میں مدد بھی چرے پر جن نہیں آتی تھی۔ میں کھڑے ہو چکا کہ کس کسلی سے بچے ہوئے ہیں عاشور کاظمی صاحب کہ لندن کی صاف شطاب درمیں داپس میں رہنے کے عادی ہونے کے باوجود کس طرح ان گندی گھیس سے گزرتے ہیں۔ انہیں تو دہلی کے کسی پانچ ستارہ ہوٹل میں علمبردار چاہتے جہاں کار پارکنگ ہوتی ہے، خوشگوار سڑکوں میں چلنے کے ہاتھیں کرنے کے لیے، تیر کھنڈیشن کاغ ہوتی ہے۔ وہاں رہنے میں۔ انہیں کوئی پریشانی ہوتی۔ ان سے ملنے والوں کو آنے جانے میں پرانی دہلی کی گھیس کی صفوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اس لئے مجھ سے رہا نہیں گیا اور ایک دن میں سے بچے دل کی بات ان سے کہہ دی۔ وہ کہنے لگے کہ قتل میاں پرانی دہلی اور یہاں کی گھیس میں رہنے والوں میں جو بنانا، مظلوم اور محبت سے دو پانچ ستارہ ہوٹل میں کہاں ملے گا۔ دوسری بات یہ کہ پانچ ستارہ ہوٹل میں مجھ سے ملنے کے لیے تم تو آتے تھے سو لیکن پرانی دہلی یا حنا پار کے علاقے کی گھیس میں رہنے والے عام انسان جو کسی۔ کسی روپ میں اردو سے جوڑے ہوئے ہیں یہاں نہیں آتے۔ میں تو دراصل ان سے ملنے آتا ہوں جو اردو کے بچے پاتھ میں اور پاتھ تو عام انسان ہی ہوتے ہیں۔ انہیں وہ ایک ایسے انسان تھے جنہیں فرانس اور بیس کی نئی پر علوم سے زیادہ ہندو پاک کی مٹی کی خوشبو، بڑے بڑے گھوں اور پانچ ستارہ ہوٹلوں سے زیادہ انہوں کے گھر پہنچتے تھے۔ تبھی تو سادگی دنیا جرمن طرحی اور انگلش کی دیوانی ہے لیکن وہ اردو اور دالوں کے دیوانے تھے۔ انہیں وہ ایک ایسے انسان تھے جنہیں فرانس اور بیس کی نئی پر علوم سے زیادہ ہندو پاک کی مٹی کی خوشبو، بڑے بڑے گھوں اور پانچ ستارہ ہوٹلوں سے زیادہ انہوں کے گھر پہنچتے تھے۔ تبھی تو سادگی دنیا اور انگلش کی دیوانی ہے لیکن وہ اردو اور دالوں کے دیوانے تھے۔

سید عاشور کاظمی مجھے اپنا پھرنا بھائی مانتے تھے اور پچھتے تھے۔ لہذا ان کے دماغ میں کبھی وہ بات نہیں آئی کہ میں ان کی تخلیقی، تحقیقی اور تنقیدی تصبیغات پر اظہار خیال کی کر سکتا ہوں۔ اس لئے انہوں نے کبھی مجھ سے کچھ لکھنے کی فرمائش نہیں کی اور یہاں دوسرے ملکوں کے شاعر وادیب جو بددینی اور کالج کے اساتذہ سے مضمون لکھنے کی فرمائش سرور کرتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ دہلی آئے ہوئے تھے اور ان ایک کتاب اردو دہلی کا سفر (سولہویں صدی سے بیسویں صدی

تک اور دوسری صدی کے اور دوسرے نگار "شاخ ہوتی تھی۔ اس کتاب کی رسم اجرا ایک ہفتہ بعد ہونے والی تھی۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح مجھے فون کیا کہ میں آپکا ہنس، تم کب آؤ گے؟ میں نے کہا کہ ایک مہینہ میں۔ تھوڑی دیر بعد جب میں ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے اپنی نئی کتاب دی اور کہا کہ اس کی رسم اجرا ایک ہفتہ بعد ہو کر میں ہوگی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تم اس پر کچھ لکھ کر دم اجرا کی تقریب میں پڑھ سکتے ہو؟ میں نے کہا کہ میں کوشش کروں گا لیکن اس موضوع پر میں نے کبھی کچھ پڑھا ہے اور کبھی کبھار لکھا ہے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی بات نہیں تم کوشش کرو اور ایک دو دن پہلے لکھ کر لانا میں دیکھ لوں گا۔ پانچویں دن ایک مضمون "سید ماحود کا لکھی اور سرخشا کا تھوڑا سا سطر" کے عنوان سے لکھ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا یہ سوچتے ہوئے کہ اتنی جلدی میں لکھ ہے نہ جانے انہیں پسند آجائے یا نہیں۔ وہ مضمون پڑھنے لگے اور میں ان کا چیرا تھوڑی دیر میں ان کے چہرے پر مرتب ہوتے ہوئے غمازات، آنکھوں میں پیدا ہوتی ہوئی چمک اور ان کے بدن کے لسان کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا کہ یہ مضمون نہ صرف انہیں پسند آ رہا ہے بلکہ وہ کچھ خود پراور کچھ مجھ پر فخر محسوس کر رہے ہیں اور سوچا کہ میں جسے میں صرف چھوٹا بھائی اور بچہ سمجھتا تھا وہ ایک مثال نگار نکلا۔ اس دن ماحود کا لکھی صاحبہ نے مجھے دل سے دعا نہیں دی اور کئی بار کہا کہ "بھائی ماں کیا تم ایک ایسے مثال نگار ہو۔" کسی عرصے سے انہیں اور ان دونوں کو پسند آنا پڑا اور اجرا کی تقریب ملتوی ہو گئی۔ اس کتاب کے سلسلے میں میں نے پاکستان کے ایک خوب سلطان مجمل نسیم (حبيب كبر تادی کے بیٹے بھی ہیں) سے دکر کیا اور کہا کہ اس میں آپ کے والد کی مرثیہ نگاری پڑھنا شروع کا لکھی ہے اچھا تبصرہ کیا ہے جسے میں نے اپنے مضمون میں بھی کوٹ لیا ہے تو انہوں نے مضمون پڑھنے کی خواہش ظاہر کی اس لیے میں نے اسے اسی میل کے ذریعہ پاکستان میں کے پاس بھیجا۔ وہ اسے پڑھنے کے بعد انہوں نے اسے شائع کرے کی اجازت مانگی۔ اس طرح یہ مضمون پاکستان کے ایک رسالہ میں شائع ہوا۔ پاکستان کے ادیبوں نے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ماحود کا لکھی کو ان کی اس مضمون کی تقریب کی۔ اس کے بعد انہوں نے فوراً مجھے فون کیا اور اجرا ساری دعائیں دیں۔ اس کتاب کی دہائی دوسرے سال اور گھر میں ہوئی۔ کئی لوگوں نے اس کتاب پر تنقید کیا اور مقالے بھی پڑھے۔ میرے مقالے کے حلقہ نقادین کو کوئی عجیبی نہیں تھی اس لیے مجھے نہ متاثر پڑھنے کے

لئے کہا گیا اور۔ میں خود پڑھنے کی پیش کش کی۔ مقالہ نہیں پڑھنے کا مجھے بھی افسوس تھا اور انہیں بھی۔ میں نے سوچا تھا کہ آئندہ جب آئیں گے تو ان کی شان میں ایک چھوٹا سا جلسہ اپنے کالج میں کروں گا اور یہ مقالہ وہیں پڑھواؤں گے۔ ہندوستان کا دستور ان کا آخری ستر تھا۔ مجھے فرشتی ہے کہ ہندوستان کے اس آخری ستر سے پہلے ان کی شان میں ایک پروگرام اپنے کالج میں کر چکا تھا۔

دراصل عاشور کا لمبی کوا سکول اور کالج کے اردو پڑھنے والے طالب علموں سے اردو کے نمبر سے بہت مستقبل کی بہت امیدیں وابستہ تھیں۔ اس لیے اسکول اور کالج کے طلبہ سے ملنے کا انہیں بڑا شوق تھا تاکہ انہیں اردو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے مانگ کیا جاسکے۔ اسی نے ایک وفد جب وہ دہلی تشریف لائے ہوئے تھے تو اپنے کالج کے طلبہ سے ملنے کے لیے اس نے اپنے کالج میں ایک جلسہ منعقد کیا تھا جس کی صدارت ہندی زبان کے بڑے اسکالر ڈاکٹر کرن سنگھ جہاں نے کی تھی۔ اس جلسہ میں جاسٹس علیہ اسلام سے ڈاکٹر کوثر منگھری، دواں سنگھ کالج سے ڈاکٹر مولانا جلی، اردو آئیسرا کٹر شفاق عادل اور دانشریہ سہار کی طرف سے ڈاکٹر مشتاق مصدق نے ان کی تحلیقات پر تمغہ درخشاں کیا تھا۔ آخر میں سید عاشور کا لمبی نے برطانیہ میں اردو کی صورت حال پر تقریر کی اور یہ بھی بتایا کہ وہ خود اردو کی ترقی کے لئے برطانیہ میں کیا کیا کر رہے ہیں۔ آخر میں طلبہ ان سے سوالات پوچھنے لگے اور وہ ان کے سوالوں کے جواب گفتگوں دیتے رہے۔ چند گفتگوں کی ملاقات میں طلبہ ان سے اتنے مکمل مل گئے کہ کئی سالوں تک انہیں یاد کرتے رہے۔ اس جلسہ میں غنی فی دی جینٹل کے لیے غلیس اور پروگرام بنانے والی انجمنی کے ایک سربراہ بھی موجود تھے۔ عاشور کا لمبی کی تقریر سے متاثر ہو کر مجھ سے ان کا انٹرویو لینے کے لیے کہا گیا۔ انٹرویو لینے کے لیے ایک مہینہ تک میں نے ان کی بیشتر کتابوں کا مطالعہ کیا اور ایک سوال پوچھا تھا کہ کیا۔ اس کے بعد انہیں اپنے گھر لے کر آیا۔ یہیں کیمبرائیں اور لائٹ میں بھی آگئے تھے۔ کوئی تین گھنٹے تک میں نے ان کا انٹرویو لیا۔ اس انٹرویو میں انہوں نے حالات زندگی، ادب اور زندگی کے متعلق نظریات کے سلسلے میں کافی روشنی ڈالی تھی۔ اس انٹرویو کے بعد میں ان کی شخصیت اور ان کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کا مزید کامل ہوا۔ اس انٹرویو سے ملی جانکاری کے مطابق ان کی پیدائش پابل پت کے ایک بھتیخہ پڑ پڑ میں ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء میں ہوئی تھی۔ اسی دن یوم عاشورہ بھی تھا اس لئے ان کا نام عاشور کا لمبی رکھا گیا۔ ان کے والد

مکرم سید زار حسین کاظمی اور وطنہ مکرمہ سیدہ فاطمہ کا تعلق رسالت گھرانے سے تھا۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے دوران وہ اپنے اہل خانہ ان کے ہمراہ جہلم، پاکستان ہجرت کر گئے تھے۔ جیسے جلد ہی وہاں سے لاہور چلے گئے۔ جنرل ایب خان نے جب مارشل لا نافذ کیا تو وہ لاہور سے کراچی منتقل ہو گئے اور ایک کاروبار شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کسٹیکل اعلیٰ سٹری میں انہوں نے بڑا مقام حاصل کر لیا۔ لیکن ۱۹۷۸ء میں پاکستان سے مطالبہ چلے گئے جہاں انہوں نے قیادت کا آغاز تو ایک ٹریڈ یونین سے کیا لیکن جلد ہی ایک کارگر جہاد قریب لاہور کارگر کے کاروبار کو روکا دینے میں مصروف ہو گئے اور جلد ہی ان کا شمار بڑے سرمایہ داروں میں ہونے لگا لیکن حیرت کی بات ہے کہ وہ خود سرمایہ دار ہونے کے باوجود سرمایہ داروں کے خلاف تھے۔ دراصل ان کا تعلق ایک ایسے خاندان اور ماحول سے تھا جہاں انہوں نے بچپن سے حضرت امام حسین اور ان کے اہل خانہ ان کی قربانیوں کی داستان کی قصی جس کا اثر ان کے دل و دماغ پر گہرا تھا۔ اس لیے عظیم دہم اور آمریت کے خلاف آواز بلند کرنا، احتجاج کرنا اور حق کی مات کرنا، مظلوموں کی حمایت کرنا ان کی فطرت میں شامل تھی۔ اسی جذبے کے تحت حقوق انسانی کی تحریکوں سے وابستہ ہو گئے اور لندن میں روکر شیا، افریقہ اور یورپ جیسے ملکوں میں مظلوموں کی حمایت کرتے رہے۔

اپنی عمر کے کُل ۳۴ سال یورپ میں گزروے کے بعد بھی بدوستانی تبدیلی اور یہاں کی محبوب ترین زبان اردو سے محبت کرتے رہے اور یورپ میں اردو کے علم بلند رکھنے کے لئے اپنا تین من اور اسی دہائی سے ۱۹۸۵ء میں انہوں نے لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کانفرنس منعقد کیا جس میں مختلف زبانوں کے ادیبوں اور انشوروں نے حصہ لیا اور سبھی ان کی علمی لیاقت اور تخلیقی صلاحیت سے متاثر ہوئے۔ اس کے بعد دنیا بھر میں اردو کے کانفرنسوں اور سیمیناروں میں دو بلائے جا رہے تھے جس سے ہر خاص و عام ان کی ادبی صلاحیتوں سے متعارف ہوئے تھے۔ زبان و ادب اور ادیبوں سے ان کی بے پناہ محبت کے چھپے چاروں طرف ہوئے تھے۔ دت رت کارگو کے کاروبار کو ترک کر کے خود کو ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ مطالبہ میں انسانی نعت آف قمر ذور قمر، رت، اینڈ لٹریچر قائم کیا اور اس ادارہ کے ذریعہ ادبی، اردو اداروں اور مختلف ادبی پرویکٹوں کو مالی تعاون دینے لگے۔ اس کے علاوہ اس

ادارے نے یہاں سے دو یا دو کتابوں کی نشر و اشاعت کی۔ انہوں نے بھی برطانیہ میں اردو صحافت کی تاریخ کو لے کر کوشش شروع کر دی تھی لیکن وقت اور حالات نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ ان کی پوری کی پوری توجہ برطانیہ کے اسکولوں میں اردو کی تعلیم کی طرف تھی۔ یہ برطانیہ میں اردو کے فروغ کا بنیادی کام تھا۔ اردو کے بنیادی کاموں میں اردو دانوں پر انہوں نے جتنے پیسے وقت صرف کئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو کے ایک سچے پابلیشر تھے۔ گردہ چاہتے تو ان بیسویں سے ہندوستان اور پاکستان میں مختلف موسوعات پر نیکروں میں تیار کر سکتے تھے اور ان میں اردو میں ہر مسئلے کا مضامین کو لے کر شائع کر سکتے تھے اور نیکروں کتابوں کے مصنف بن سکتے تھے لیکن انہوں نے نام نہاد مصنف اول کے دانشوروں کی فہرست میں اپنا نام درج کر کے بچے اردو کا ایک سچے پابلیشر بننا چاہا تھا۔

سید عابد شاہ کاظمی جب ہندوستان آئے تھے تو اردو کے نام پر پیسے ایسے لگاتے ہوئے چلتے تھے جیسے اردو دانوں کے لئے کوئی چلتے پھرتے بینک ہوں۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ ایک دن میں ان کے ساتھ آدھلا کے Objective Centre کے آفس سے واپس اردو گھر آ رہا تھا لیکن راستے میں انہوں نے ایرانی سفارت خانہ کی طرف گاڑی لے چلتے تھے۔ یہ کہا۔ میں نے سوچا ایران کے سفارت خانہ میں انہیں سپر سے ملنا ہوگا۔ مجھے خوش ہوئی کہ اسی ہوائی سفر سے سفارت خانہ کی بجائے کامیاب ہوئے گا۔ سفارت خانہ کے دروازہ پر پہنچ کر انہوں نے فریاد کیا اور ایک نو جوان جو فکل اور ہاس سے بیکور بنی گا آدی لگ رہا تھا، سکندروں میں دبا ہوا گیس کے باہر کھڑے کھڑے پانچ منٹ تک دبا نہیں کھینچا۔ اس کے بعد عابد شاہ کاظمی اب جب نے دس ہزار روپے کا ایک چیک کاٹ کر انہیں دے دیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ راستہ میں ان سے میں نے پوچھا کہ وہ کون تھا تو کہنے لگے کہ میں بھی اسے نہیں جانتا ہوں لیکن اس نے مجھے یوں کیا تھا اور بتایا تھا کہ مسلم ہر کے علاقہ میں کوئی ادارہ چلاتے ہیں جس میں مسلم بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ اسی لئے میں ان سے یہاں ملنے آیا گیا۔ ایسے نہ جانے کتنے ضرورت مندوں کی مدد انہوں نے کی ہوگی۔ ہندوستان کے بڑے اداروں اور معزز شخصیتوں کو بھی انہوں نے ہر طرح سے نوازا تھا۔ ان پر لاکھوں روپے خرچ کیے تھے لیکن ان میں بعض ضرورت نے انہیں خصان پہنچا تھا لیکن جب بھی ان لوگوں سے ملنے تو

ایسے لئے جیسے کہی جگہ ہوا ہی نہیں ہو۔ وہ مانتھن مٹی بیت میں سے تھے اور وہ حضرت علی کے
 ہاں قول سے بخوبی واقف تھے کہ جس کی مدد کہ اس کے شر سے بچا لیکن وہ ایک شریف انسان
 انسان تھے اور دانا بہنائی کے اس قول پر عمل کرتے تھے کہ "شمنوں کو صاف کر دینا نظام لینے کا سب
 سے بہتر طریقہ ہے۔" دہلی میں ان کے چھ دوستوں کی جی کی سس فنی لیکن سہری مسلمات کے
 مطابق ڈاکٹر ظنی انم اس کے بے حد مزاج دوست اور مرہب تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت انہیں کے
 ساتھ اور دگر میں گزرتا تھا۔ رنگی کے "ٹری کام میں وہوں سے ایک دوسرے کو بہت یاد
 کیا اور لینے کی خواہش ظاہر کی۔ پیچھے ہٹوں ظنی انم صاحب سے جب بھی سہری ملاقات ہوتی تو
 انہوں نے ماحشر کا مٹی صاحب کی خیریت دریافت کی اور ان کے متعلق باتیں کی۔ ہندوستان میں
 اپنے قیام کے دوران سید ماحشر کا مٹی پندہ ضرور جانتے تھے۔ وہاں کے ادیبوں سے بھی انہیں محبت
 تھی۔

سید ماحشر کا مٹی کی خیراندی نے ان کی دہلی شیعہ گوربا دیا تھا۔ کیوں کہ ہندوپاک کے
 بیشتر اور والے انہیں یا تو ATM شین سمجھتے تھے یا بوسپ کی سرگرا سے ان کا کسی اساطیری داستان
 کا آؤں کھلو۔ اس لیے ان کی تعلیمی و تحقیقی اہمیت کی طرف تخیل سے توجہ نہیں دی گئی۔ ویسے بھی
 بیشتر اور والوں کی محبت و مہربانی تھی ہوتی ہے اور والے ان کے شاعروں اور ادیبوں کو چڑھتے
 ہیں، اولہ والہ کرتے ہیں اور سردی میں صہلے لے لگوں کی حیرت انگیز دیکھ کے سائے کے چڑے
 چڑے رنگی گزاردی ہو یا شش کے جون میں محبت دوش کی صورت میں آسمان سے زمین کی طرف
 آتی ہوئی دکھائی دیتی ہو پھر مانی مٹی سے نکل آکر دہلی کے بجائے کپڑے چبائے ہوں یا اپنے مگر
 میں جوئے کھلائے ہوں۔ لیکن "راج مہر کے" کے ادیبوں اور شاعروں کا وجود ختم ہو گیا ہے۔ (۱۹۸۰ء)
 مٹی کہا جاسکتا ہے کہ پچھلے زیادہ تر پینے والے اور پینے والے کے لوگ شاعر و ادیب ہوا کرتے تھے لیکن
 اب Multimillionaire تاجر اور اعلیٰ عہدوں پر فائز حضرات بھی ایسے شاعر و ادیب ہیں۔ ان
 کی تخلیقات میں بھی دم ہے مہیں چڑھتے ہوں پر تفتیش کرے کی سرودت ہے۔ سید ماحشر کا مٹی
 بھی انہیں ادیبوں اور شاعروں میں سے تھے مہیں حدانے دولت اور علم سے نوازا تھا۔ انہوں نے
 اور والوں کے مگر کے نئے شیعہ بدل دیا تھا اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ دولت مند اور Elite

Class کے لوگ بھی بڑے شاعر و ادیب ہو سکتے ہیں۔

سید عاشر کاظمی کے تھیں ستر پر نظر ڈالے تو معلوم ہوا کہ انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی لیکن اسکول کی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول روہنگ (ہندوستان) اور اسلامیہ ہائی اسکول جہلم سے جبکہ بی۔ اے کی تعلیم ذہیندار کالج کمرات اور ایم اے کی تعلیم نور بخش کالج لاہور سے حاصل کی۔ بچپن سے انہیں پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ مگر کامیاب اور اعلیٰ سطح پر بھی مطالعہ کے لئے سازگار تھا۔ اسی لئے انہوں نے بچپن ہی سے کثیر کتب حقیقی کا کام شروع کر دیا تھا۔ ان کا مطالعہ بھی وسیع تھا انہوں نے صرف اردو ادب کی کتابیں نہیں پڑھی تھیں بلکہ مختلف علوم و فنون سے متعلق بے شمار کتابیں انہیں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے علاوہ ہندوستان سے پاکستان اور پاکستان سے لندن تک دور کی کئی کئی نئی کتابیں بھی ان کے پاس تھیں۔ ان سب کا اسکاں ان کی تخلیقات میں موجود ہے۔

ان کی شعری تخلیقات میں تین کتابیں ہیں جن میں پہلی "حرفِ جوش" ان کا حالیہ شائع شدہ مجموعہ کلام ہے جس میں بہترین مرقعہ شامل ہیں۔ دوسری اور تیسری کتاب "چراغِ منزل" اور "مسرحِ منزل" ہیں۔ ان میں عقیدت اور محبت کے جذبے سے سرشار، صمیمیت، محبت اور مسامحہ کے اشعار ہیں۔ ان کی نثری تخلیقات میں "راہوں کے لہجہ" افسانوں کا مجموعہ ہے جبکہ "خمنِ مسترا" اور "پہچانِ خواہاں" سے "ظن و حیران، انشائیہ، خاکے اور مضامین کے مجموعے ہیں۔ "لہجہ" کہیں جسے "افسانے پر حقیقی لاہوت کی کتاب ہے جس میں دو ہزار نثری نکتے سے حال تک کا ادب، مہولہ امریکہ اور روس کے عہد ساز افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے حوالے سے افسانے کے عروج و زوال پر بحث اور افسانے کی روش و رواقیوں کے تناظر میں مغرب میں مقیم ہندو افسانہ نگاروں کا تنقیدی تعارف ایک ایک افسانے کی روشنی میں کراہا گیا ہے۔ "مرثیہ نظم کی اصناف میں" جدید مرثیہ کی تاریخ پر حقیقی کتاب ہے جس کا مطالعہ مرثیہ پر کام کرنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔ ہندوستان میں میرا میں اور میر اور مرثیہ پر لکھے جانے والے اکثر مضامین میں انہیں کوٹ کیا جاتا ہے۔ "ترقی پسند ادب کا پچاس سالہ سفر" مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جس میں پچھلے پچاس سالوں میں حقیقی ہونے والے ترقی پسند ادب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ "میسویں صدی کے اردو نثر

نور مٹری دنیا میں "اس کتاب میں مٹری دنیا کے تمام کشش نگار حواص نگار، محقق، ناقد، مترجم کو ہر ہر تاز نگار مصنفات نگار و غیرہ کا تنقیدی خلاف پیش کیا گیا ہے۔" "سویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل مٹری دنیا میں "اس کتاب میں مٹری دنیا کے تمام رسائل، مترجم، ناقد، اخبارات کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔" "اس گھر کو آگ لگ گئی" "واصل احمد احمد آبادی کے ناظر میں خودوں کے غلط ہر مشکل و سہولت ہے۔" "راگ رنگ" میں انہوں نے موسیقی کی تاریخ اور اپنی تجربات و ملقب موسیقی اور ان موسیقی پر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ "کائنات فن" اور اگر بری ٹائپ "commitment" اس میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصطفیٰ کی گفتگوں جمعی کے موقع پر پیش کیے گئے اگر بری زبان میں مقالے اور کچھ اہم اردو مقالوں کا انگریزی میں ترجمے شامل ہیں۔ ماضیہ نگاری کی تاز ترین کتاب پہلی نظر میں سرچے کی مکمل تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس کتاب کے مترجمانہ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ سرچے کی مکمل تاریخ سے آگے کی چیز ہے اور اس کا نام "اردو سرچے کا سفر" (سویں صدی سے سوویں صدی تک) اور سوویں صدی کے اردو سرچے نگار کے بجائے Encyclopedia of Marsia ہونا چاہئے۔ اس کتاب کو سرچے کی مکمل تاریخ بھی مان لیا جائے تب بھی اس کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی کیوں کہ سرچے کی تاریخ پر اب تک کوئی دوسری ایسی واقع اور مستند کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کی دوسری اہم خصوصیت سرچے گوشتاوات، میر مسلم سرچے نگار اور سرب میں آباد اور سرچے گوشتاوات کی شہریت ہے۔ آج سے پہلے سرچے گوشتاوات اور سرب میں موجود سرچے گوشتاوات پر اس قدر جامعیت اور حقیقی ترتیب کے ساتھ نہیں لکھا گیا۔ مجھے ہے میر مسلم سرچے نگاروں کا ذکر تو کہیں نہیں مل جاتا ہے۔ لیکن میر مسلم سرچے گوشتاوات کا مکمل تجزیہ و تعارف پہلی بار اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ ایک ایسی دہائی کی تاریخ مٹری دنیا ہونے کے ساتھ ساتھ یہ کتاب حقیقی تنقید کے حراج کی مثال بھی

←

ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ہندوستان اور پاکستان کے یونیورسٹیوں میں ان کی تعلیمی مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ ان کی شخصیت اور ادبی خدمات پر دو کتابیں "سید ماضیہ عالمی" اور "نور مٹری" اور ماضیہ عالمی، دانشور اور محرم "نہار سے شائع ہو چکی ہیں۔ ماضیہ عالمی اپنی

صاحب اکرام

میں ۱۹۵۹ء میں اورنگزیل کالج کی ایم اے (فارسی) کلاس میں داخل ہوا تھا۔ جبر میں گلابیں شروع ہوئیں تو ہم جی فتویٰ میں ایک صاحب اپنے دیکھے بچے اور مہذب اطوار کے باعث مصر و نظر بنے۔ نام تھا اشتیاق حسن خاں۔ بکودن اہل ان سے گفتگو کا موقع ملا تو چہ چلا کہ ان کا تعلق ریاست ہے چہ چہ ہے۔ نوک اور بے پور کا تعلق گمراہ گن کا تھا اس لیے مجھے قدرتی طور پر دلچسپی پیدا ہوئی اور میں نے ان کے خاندان کے بارے میں دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ان کے والد اکرام حسن خاں بے پور میں باغیچہ (اسٹریٹ میسنری) کے عہدے پر فائز تھے اور دہلی خان بہادر اشتیاق حسن خاں ریاست بے پور کے درباری رہے تھے۔ مجھے یہ نام سنا ہوا نہیں تھا۔ ایک لمحے کو بادشاہت پر درویشاقت اشتیاق بوسے دو سر امراء حسن خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ سن کر تو رہ گئی۔ امراء حسن خاں سولی سروس کا معروف نام تھا وہ ایک عرصے تک ریاست بھوپال کے صدر امراء (ہوم منسٹر) رہنے کے بعد آفریں ریاست بھوپال کے درباری باغیچہ ہو گئے تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۳۳ء میں ہوا۔ اس خاندان کا وطن شاہجہاں پور (دہلیکھنڈ) تھا جہاں کئی پشت پہلے ان کے ایک بزرگ جہاں دار خاں دربار شاہجہاں (۱۶۵۸-۱۶۵۹) میں سرحد کے علاقہ بوسہ دہلی سے آکر بس گئے تھے۔

لاہور میں میری حیثیت مسافر کی تھی۔ وائس رائل میں قیام تھا۔ حسن (میں) انتھار کی فرض سے اشتیاق حسن خاں کو اسی نام سے یاد کروں گا) اپنے والدین کے ساتھ فیروز پور و دربار میں تھے۔ تعارف کو کچھ روز گزرے تو انہوں نے اپنے چہ دوست نورنی (اور شاہجہاں مسافر نوازی بھی) کے تحت اپنے گھر چلے کا خطاب شروع کیا۔ میں پہلے تو اپنی عادت کے مطابق ہاں منوں سے کام لیتا رہا لیکن پھر ان کے پر ملاوس اصراء کے آگے ہر نماز ہوتا پڑا۔ مٹے یہ پایا کہ میں اقوام کے دن سچا نو

لوہوں بچے کے درمیان ان کے تانے بوائے بچے پر پہنچ جائیں گے۔ مقصد یہ تھا کہ انوار کو قسطوں کے باعث حسن کے دوسرے بھائی بھی گھر پر موجود ہوں گے اور ان سب سے بھی تعارف ہو جائے گا۔

میں جب دہرہ فیروز چار روڈ کے سردار کے اسٹاپ پر اترا اور وہیں ہی کالج اسٹاپ کھانا تھا۔ ڈرائیو آگے چل کر دائیں جانب ایک راستہ سڑک سے بچے اترتا تھا۔ اس پر ہندو کھیاں ہی ہوتی تھیں۔ ان میں سے ایک پر جس کا سر ہار تھا، مالاج محمد اکرم حسن ماں کے ہم نام کی خوشن بھی ہوتی تھی۔ حسن اور حسن کے تین بڑے بھائی تھے چھوٹے بھائیوں سے ملاقات ہوئی، سامانے سب سے بڑے بھائی ڈاکٹر افضل حسن ماں صاحب کے بڑا بھائی تھے۔ سب بھائیوں کے نام کا درجہ اور ”حسن“ تھا اور یہی جدید و شائستگی سے آراستہ تھے۔ اس صحت سے دلچسپ گفتگو کا سلسلہ جاری تھا کہ ان کے والد محترم پتھر شریف لے آئے۔ ہم سب احترامات کھڑے ہو گئے۔ میں انہیں دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔ وہ کسی انداز سے بھی ریاضہ کوشش معلوم نہ ہوتے تھے۔ اکبر احسن، درمیان قد، موٹائی چہرے پر شرمیلی ڈاڑھی، چہرے پر زہد و تقویٰ کی علامت، کرتے پاجامے اور ٹول کی ٹوپی میں بیٹھیں۔ ان کی شخصیت میں وقار اور انکسار کا انوکھا احتیاج تھا۔ اگر آپ نے علی میاں (مولانا سید ابوالحسن ندوی) کو ان کی عمر کے آخری برسوں میں دیکھا ہے یا اس دور کی تصویر دیکھی ہے تو یوں کچھ بچے کہ آپ نے مالاج اکرم حسن ماں کو دیکھ لیا۔ وہ میرے ساتھ بہت شفقت اور کمال سربالی سے پیش آئے۔ ٹوٹک سے پاکستان جنگی، اللہ کے انتقال اور میری تعلیم کے بارے میں پوچھتے رہے۔ کچھ دیر بعد دھیرے دھیرے کھانے کی ٹھنکی بٹی تو ہم سب نے کھانے کے کمرے کا رخ کیا جو دوسری منزل پر تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں اور حسن و جان خانے میں رہیں کرتے رہے۔ عصر کی چائے پی کر مطرب سے ٹپل میں ابھی جو غسل بنی کیا۔

میں اکثر انوار کی پھٹی گاڑیوں میں گراتا تھا۔ اگر کسی انوار کو گاڑی چاہے، ہوتا تو حسن کے ہاں چلا جاتا۔ وقت طویل ہونے کی صورت میں حسن بتاتے کہ پاپا آپ کو یاد کر رہے تھے اور طبیعت پر چھوڑ دیتے۔

اکتوبر ۱۹۶۰ء میں میرا تقریر بطور پیچہ دار گزشتہ کالج مقرر کر دیا گیا۔ وہاں سے جب کسی

سلطے میں لاہور آئے اور ان میں حسن کے پاس ٹھہرا اور انہوں نے ان کے والد صاحب کی زیارت اور
 بھائیوں سے تہنید و ملاقات کا موقع مل جاتا۔ اس طرح اس بزرگ شخصیت کے اوصاف و عہدہ و صفہ پر
 مشکف ہوتے چلے گئے۔ وہ اپنے ہارے میں کبھی کوئی گنگو نہیں کرتے تھے لیکن میں اپنی دیکھی کے
 باعث ان کے سوانحی حالات اور گزشتہ واقعات کے بارے میں حسن بھائی اور ان کے برادر
 بالخصوص مریدی احمد حسن خاں سے دریافت کرتا رہتا تھا۔

اکرام حسن خاں کی ولادت ۱۹ جون ۱۸۹۵ء (۲۵ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ) کو ہوئی۔ ان سے دو
 سال بعد ان کے برادر خورد سلطان حسن خاں اور پھر دو سال بعد ان کی ہمشیرہ سلطان جہاں بیگم
 متولد ہوئیں۔ بھی سات برس کے تھے کہ ۱۱ اگست ۱۹۰۲ء کو ان کی والدہ وفات پا گئیں۔ اس وقت
 لیکن صرف تین سال کی تھیں اس لیے انہیں ان کے خیمال دادوں نے اپنی آنکھوں شہقت میں لے لیا
 اور اپنی کفالت میں رکھا (۳)۔ والد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ ان کا قیام اپنی ملازمت کے
 سلسلے میں مختلف مقامات پر رہتا تھا اس لیے اکرام حسن خاں کی تعلیم مراد آباد، گروہ، بھرت پور اور
 علی گڑھ میں ہوئی۔ علی گڑھ سے نکل کر کیا تھا کہ تحریک خلافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس میں سرگرم
 حصہ لینے لگے۔ یہ سرگرمی ان کی تعلیم کی تکمیل میں رکاوٹ بنی اور پھر سرکاری ملازمت میں بھی حزام
 ہوئی۔ ۱۷ جنوری ۱۹۱۹ء کو پھونسی راہ سے ان کی شادی انجم پائی۔ شاہجہاں پور میں تہارت کا
 سلسلہ شروع کیا جو چالیس سال تک جاری رہا لیکن مزاج کا ردی رہا تھا اس لیے یہ نکل منڈھے رہ
 چڑھ سکی۔ اس اثنا میں تین فرزند متولد ہوئے۔ سب سے بڑے افضل حسن خاں کو ان کے نانے
 گودے لیا کیونکہ وہ اولاد دینے سے محروم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں اکرام حسن خاں جے پور پہنچے جہاں ان
 کے والد وراثت کے عہدے پر فائز اور لہایت نیک نام تھے۔ وہ مسلمانوں جہاںوں کو ملازمت
 دلوانے میں ماحی و دلچسپی لیتے تھے۔ لیکن اپنی اصول پسندی کی بنا پر بیٹے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ بلا آخر
 سرگوبھا ناٹھ (منسٹر ہاؤس ڈی) نے ریاست کی ریجنل کونسل (۸) کے صدر آئی آر گھنسی (۶)
 سے کہہ کر حکم کشم ایڈا ایکسٹری میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ دکھوایا۔ ۱۹۲۹ء میں وہ ریاست کی سول
 سروس کے لیے منتخب ہوئے۔ ٹریننگ کے لیے مراد آباد بھجوائے گئے اور ۱۹۳۰ء کے آغاز میں
 بحیثیت ناظم سہ نجر ہوا تقریر ہوا۔ اگلے ۵ سال ۷ اگست ۱۹۳۱ء کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔

سانجھ سے خان صاحب کا ہند۔ بطور اعظم شہزادہ ہوا جس کا حدود مقام چھبھوں تھا۔ یہ
 کہ اس علاقہ سے بڑی اہم چمکی کہ سرکار سے راجپوت سرداروں کے ساتھ ساتھ برصغیر کے متعدد
 بڑے بڑے صنعت کار شفا پرا، اڈالیا وغیرہ سبکی کے باشندے تھے۔ ایک طرف لہاروں کی
 سونچے کا سوال دوسری طرف سینوں کے سرمائے کی ریل پل۔ کھل کھیلنے والے اطراف کے لیے
 پسندیدہ جگہ چمکی جس خان صاحب نے بڑی دہانت اور فیہر جانب داری سے وقت گزاری اور
 بہت سی آرائشوں کے باوجود بہت قدر ہے۔ تین برس بعد پھر سا بھر تیار ہوا۔ اس مرتبہ یہاں
 ساڑھے چھ سال تک سبھی سبھی میں لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے رہے (۹)۔

فروری ۱۹۳۰ء میں گنگا پور جلائے کیا گیا۔ جس جدائی بخار میں سانجھ کے عوام
 خواص نے انہیں دھت کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ سرکاری امر کی مقبولیت کا پتہ اس کے تدارکے
 سبکدوش کے وقت چلا پھرتا ہے جو سونچ کی پوجا کے صدقہ چنے آئے والے امراں کی رونا
 میں خاص آکھیں بچاتے ہیں۔ سانجھ کے نزدیک بھلیہ بھگتن سے انہیں (اصیر) سے آکر
 براستہ ہے پور جانے والی (۱) کبیر جس ٹرین پر سوار ہوا تھا۔ جس کا وقت مغرب کا تھا۔ اتفاق سے
 رمضان کا مہینہ تھا۔ خان صاحب نے اظہارِ رحمت کے خیال سے مسلمانوں کو بھلیہ پہنچنے سے
 منع کیا جس کو سننا تھا۔ مسلم اور غیر مسلم کی تخصیص کے بغیر وہ اڑو حاکم تھا کہ انہیں میں داخل
 ہونے کی گنجائش نہ تھی۔

گنگا پور میں تین برس قیام کے بعد مہاراجہ نے بدلت ہو خان صاحب کا اعتراف لے کر ان
 کی قدرتی کاظم سادہ کی چٹا چٹا جے پور میں تقرر ہوا۔ گنگا پور سے روانگی کا منظر مگر اڑا
 تھا۔ ریل سے انہیں پرانوار کے واسطے کم مہیر کا والہ۔ انھار اور خان صاحب کا اکسار قابل دید
 تھا۔ ریلنگ میل کو حاصلیت ہونا چاہی۔ مشکل پولیس نے دورا پکڑے ہو کر زمین تک رہتے تیار۔ سچ
 ہے۔ راجپوتوں کو فتح کر کے لے کر خان رات

موصول کا آئندہ تیار ۱۹۳۳ء کی آخری۔ مابقی میں عکس۔ یکساں میں ہوا۔ اس کا
 سربراہ ایک پانچویں تھا جو رشتہ کار سیاحی تھا اور جہاں بھی۔ وہ خان صاحب سے تقاریر کی
 توقع رکھتا تھا اور یہاں یہ خان ہی خالی تھا۔ چنانچہ ابتدا میں کلی بارخ کھائی ہوئی تھیں وہاں کی ہے

فرضی اور اصول پرستی کی بنیاد کوئی نقصان نہ پہنچا سکا۔ ہلا خراسے بعض ہو گیا کہ اس شخص سے کوئی ناجائز کام لیا ممکن نہیں۔

۱۹۳۷ء میں ملک کو آزادی کی سسز لے سب ہوئی اور پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ خان صاحب کے دو مرتبہ افضال حسن خاں اور اقبال حسن خاں آگرہ میڈیکل کالج میں رہے تعلیم تھے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں آگرہ فسادات کی پیٹ میں آگیا۔ دونوں بھائی بے پردہ آنے کے لیے روانہ ہوئے۔ بھرت پور کے اسٹیشن پہلوانیوں نے ٹرین پر حملہ کیا۔ بمشکل جانیں بچیں۔ اب آگرہ میں تعلیم جاری رکھنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ چنانچہ دونوں کو لاہور بھیجنے کا فیصلہ ہوا۔ بے پردہ کے کسی استاد سید نے عثمان سے اپنے رشتہ داروں کو لانے کے لیے ایک ہوائی جہاز چار فرمایا تھا۔ یہ دونوں اسی جہاز پر ملتان آئے۔ کنگ ایئر اور امیڈیکل کالج، لاہور کے پرنسپل کرنل ایچ بکس تھے۔ آئی پو خاں مرحوم کی اعانت سے مائیکریشن کا مسئلہ حل ہوا۔

دوسرے چار میں خان صاحب کی طارمت کو چوبیس سال ہو رہے تھے۔ بخش حاصل کرنے کے لیے ۲۵ سالہ مدت درکار تھی۔ چنانچہ انہوں نے مارچ ۱۹۴۸ء میں نین ماہ کی رخصت لی اور اہل خانہ کو لے کر لاہور آ گئے۔ جون میں رخصت کے اختتام پر واپس گئے اور کچیس سالہ طارمت کی تکمیل پر پہلی منٹ کی درخواست کر دی۔ ان کے بلند کردار اور اچھی شہرت کے باعث متعلقہ وزیر نے ان کو بلوا کر ملازمت جاری رکھنے پر اصرار کیا لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم رہے۔ لاہور جولائی ۱۹۴۹ء میں سبکدوش ہو کر مستقل طور پر لاہور چلے آئے۔ یہاں آ کر کسی مناسب طارمت کے لیے درخواست دی لیکن دو سال تک کوئی شمولی نہ ہوئی۔ یہ دو برس کا عرصہ خان صاحب کے لیے ایک استقامت کا صبر و قناعت اور تسلیم اور صاباکا۔ ماشاء اللہ بھرے گھر کا خرچ، آٹھ فرزندوں کی تعلیم کے اخراجات۔ بے پردہ کی بخش و کوئی آٹھ برس بعد جاری ہوئی۔ متروکہ اطلاق کے دعوای کی منظوری اور اس کے عوض ادائیگی کی الاٹمنٹ کی منزل بھی دور تھی۔ بہر حال انہوں نے یہ کراؤقت بذریعہ دہائی سے گزارا۔

ان دنوں سردار محمد ارشد نثر بھاب کے گور تھے۔ خان صاحب نے بغیر کسی ساتھ تعارف کے ان کو ملے کھانا۔ انہوں نے ملاقات کا وقت دیا۔ طارمت کے لیے درخواست دوائی۔

حافظ جہاںگیر جیل بیکری بنیاد بنیاد نے انگریزوں کی ۱۹۵۸ء میں ان کا تقرر بطور ایڈمنسٹریٹو
نگلش ہوا جو ان میں صرف چھ ماہ کے لیے تھا ہم اس عمارت کا سلسلہ ساز ہے جس تک جا رہی
ہے۔ ان دنوں بی آر بی سہری کدلی ہو رہی تھی اور اس مصروف میں کام آئے اہل اراضی کے
معاوضوں کی قسمیں اور لوائنگ کا فریضہ خان صاحب کے سپرد تھا۔ انہوں نے یہ کام نہایت احسن
طریقے پر مثالی دیانت داری سے انجام دیا۔ ۱۹۵۸ء میں وہ اس ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔
اس وقت تک ان کے فرزندوں میں سے بعض تعلیم سے فارغ ہو کر ہر روز گار ہو چکے تھے۔ کچھ
دری اراضی بھی ملاٹ ہو چکی تھی۔ اس طرح ان کی مالی پریشانی دور ہو گئی جس جلد ہی مکان کا
مسئلہ کھڑا ہوا۔ خیرہ پور سڑاؤ لکھی انہیں معاوضے میں منتقل ہوئی تھی۔ جب بی بی ایس آئی
آر کا دائرہ قائم ہوا تو اس کے لیے فی قیامت کی ضرورت نہیں آئی۔ بعض دوسری عمارتوں کے
ساتھ خان صاحب کی قیام گاہ بھی اس انجمن میں آ گئی۔ مگر سلسلہ بے خالی کرنے کا خوش دیا تو
ان سے متبادل مکان کی درخواست کی گئی لیکن کون سا بے خالی عمارتیں آخر تک ہار کر باقی کورٹ
میں رٹ دائر کرنا پڑی۔ وہ رہائش گاہی قیامت تھا۔ عمارت عالی نے سمجھت والوں کے لئے لیے تو
مگر صاف پتا چلا کہ متبادل کے طور پر ۱۹۶۰ء میں اپریل کی ایک وسیع و عریض کوٹلی انہیں دی
گئی۔ اس میں ۱۹۵۸ء تک بندہ سٹین کا ڈپٹی ہائی کمشنر مقیم رہ چکا تھا۔ لاہور میں اس کا دفتر بند ہوا تو
اس کوٹلی میں دیگر بڑے کوارٹر قائم ہو گیا۔ آسمان سے گرا کچھو میں ان کا طینین ذکر اپدینے تھے نہ
خالی کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد عمارت عالی کا دائرہ بکھٹا پڑ گیا۔ خدا خدا کر کے آٹھ نو برس کی مقصد
بازی کے بعد زبردست کرایہ دار لوائنگ پر رضامند ہوئے۔ اس سولیل عرصے کا کرایہ یک مہشت
وصول ہوا تو اس رقم سے ۱۹۷۰ء میں مائل عاون کے ای بلک میں کوٹلی نمبر ۳۵-۳۶ خرید لی گئی۔
اور یہ خانہ اس میں منتقل ہو گیا۔ کوٹلی کا نام ہادی فرزندوں نے 'بیت طاہر' نام پر کیا اور
حقیقت یہ ہے کہ ہم ہاں تک تھا۔

میں نے زندگی میں بہت باعلاق لوگ دیکھے ہیں لیکن خان صاحب موصوف باعلاق نہیں
جسم باعلاق تھے عزیزوں، دوستوں، واقف کاروں حتی کہ گھر کے ملازموں تک سے اس ملاحظہ
اور شفقت سے بھٹک کر رہتے تھے کہ باپ و شایہ۔ حد تو یہ ہے کہ اپنے فرزندوں اور ان کے بچوں سے

بھی بڑے احترام سے مخاطب ہوتے تھے۔ ان کے اس رویے کو دیکھ کر مصرع جس سے جگر لالہ میں ٹھنک ہو رہی تھی، یاد آ جاتا تھا۔ زیادہ تعجب یوں ہوتا تھا کہ ان کا خاندان پشتوں سے سول سردس میں تھا اور وہ خود نیزان کے عرصہ بڑے بڑے انتظامی مہدوں پر محکم رہے تھے لیکن جس رعیت اور بکیر کا قصور سول سردس سے دہشت ہے یہاں اس کا شاید بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جو شخص بھی ایک بار کسی قریب سے انکس مل لیتا بندہ بے درام ہو جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان سے ملنے والوں کا دائرہ بڑا وسیع تھا۔ ان کے ہاں آنے والوں میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور سید کاظم رضوی (حیدر آباد دکن) سے لے کر فلمی اداکارہ راج اور نذر تک شامل تھے۔ پتھر بھی بہت تھے۔ ضرورت مندوں اور نادکس اور سائیکس کی امداد بڑی خاموشی اور رازداری سے کرتے تھے۔

میں جب بھی جاتا (یہ عموماً عصر کا وقت ہوتا تھا) اور دیران خانے میں یا ہر مہین میں حسن بھائی وغیرہ سے باتچا کر رہا ہوتا تو خان صاحب، قہوڑی دیر کے لیے سی سی، ضرور تشریف لاتے تھے۔ چائے آتی تو اس میں شریک ہوتے۔ میں وہاں ہی کے لیے اجازت دیتا تو دیگر حاضرین کے ساتھ خود بھی اٹھ کر کھڑے ہو جاتے جس سے مجھے شرمندگی کا احساس ہوتا۔ ضحیٰ داری انہیں بزرگوں سے دولٹے میں ٹی میچ چٹا چٹا میری پہلی ملاقات سے لے کر ان کے عین حیات تک میرے ساتھ ان کے رویہ میں دورہ بھر مرقی نہیں آیا۔

زمانہ سی میں مسلمان سلاطین کے اقتدار کی اہم ترین علامات وہ تھیں جیسی سکون پران کا نام کندہ ہوتا تھا اور مجددین کے خطبات کے آخر میں ان کا نام لیا جاتا تھا۔ جب تک ترکی میں خلافت کا ادارہ قائم رہا، عظیم کے مسلمان خطبات میں عثمانی علیہ السلام کا نام پڑتا رہا۔ سن ۱۹۱۹ء میں یہ مسئلہ ختم ہونے کے بعد اس رسم کو ترک کرنا پڑا۔ اس مقام پر خطبے میں کلام پاک کی پابندی رکھ دی گئی: ان الله يامر بالعدل والاحسان ويتاى رى القرى وما من الا ان يروا منكم انى يحكم بينكم فخذوا حذرکم (اللہ حکم کرتا ہے انصاف کو اور بھائی کو اور دینے کو نائے والے کے اور منع کرتا ہے بے حیائی کو اور ماقول کام کو اور سرکشی کو، تم کو سمجھاتا ہے شاید تم پادار کو)۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ شیخ آیت انسان کے معاشرتی معاملات کا ایک جامع دستور العمل ہے۔ میں جب غور کرتا ہوں تو اکرام حسن حال مرحوم کی زندگی اس آیت میں پیش کردہ احکام کی عمل

تفسیر نظر آتی ہے۔ ان کے اہل جنس و نسل باراد حق سے سر تابی کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ریشہ وادوں سے سلوک کے معاملے میں ان کا معیار بہت بلند تھا۔ بچپن سے والدہ کی وفات کے بعد ان دونوں بھائیوں کے ساتھ ان کے والد کا یہ خاصا اور شدت دہا جس کا اعتراف والد نے ۱۹۳۱ء میں اپنی وفات کے موقع پر خود کیا تھا۔ شاہجی اپنی بھتیجی کے راجس میں لیکن بھائیوں کے ایمان ایسی محبت تھی کہ وہ شاہجی اور لیکن بھائی ہی کیا، سچ تو یہ ہے کہ وہ بحیثیت فرزند شوہر، داماد اور باپ عرض ہر اعتبار سے ایک مثالی شخصیت تھے۔ والد کی وفات کے بعد سوتیلی والدہ سے بہایت حسن سلوک سے پیش آئے اور ان کے بعد مطاہریت خندہ پیشانی سے پرے کیے۔ اپنے وسیع ادب میں جامعیت کے جن گہروں میں کوئی شکر رکھتی یا پاجاتی تھی اسے پوری درجہ کی لے کر بطریق حسن دور کیا۔ قرعہ اعزہ کے مالی حقوق کی ادائیگی میں بھی ان کا وہ یہ قائل و جملہ تھا۔

جہاں تک عدل و انصاف کا تعلق ہے، ثبوت سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اصول عدل سے کسی جگہ اور کسی وقت سراسر انحراف نہیں کیا۔ وہ دور ان طارست و مدد مہدوں پر فائز رہے جس کی قسم کی ترقیب و تخریب یا مخالفت و مفاہستہ نہیں جاں امتداد سے محروم نہ کر سکی۔ اس قسم کے بہت سے واقعات میرے علم میں ہیں جس میں ان کے بیان کی صداقت نہیں ملے اس شخص کو دیکھ کر اور سنی آسودہ گنجائش بکھرا عرض کرے پراکتفا کرے گا۔

یہ ۳۹-۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے۔ یہی ہے پوری طارست کے آخری سال کا۔ جب سکھوں کے ہاتھوں مشرقی پنجاب اور دہلی میں مسلمانوں پر قیامت صغریٰ کر دی گئی تھی۔ ان دنوں ہاجتی گئی کا رواج ہو چلا تھا تاہم اس کے خلاف تعصب سرجو تھا۔ چنانچہ ریاست سے پارہی یہ گئی لانے پر سخت پابندی تھی۔ ایک سکھ بوجوان امیر شریف سے ہاجتی گئی کے دو کسٹے کر زریں پر سوار ہوا اور بے پار نشین پر بکرا گیا۔ اس کا مقصد مسٹن کشمیری عدالت میں پیش ہوا جہاں سے اسے پانچ ہزار روپیہ جرمانہ (یاں روٹوں جی رقم تھی) ملے اور گئی بحق سرکار مسلم کی سزا ہوئی۔ اس کی اپیل خان صاحب کے پاس آئی۔ جب انہوں نے گئی کا سنا کیا تو ایک لمحے کے لیے خیال آیا کہ معاملہ بالکل صاف ہے کہوں۔ ہندو سینٹ کشمیر کا بعد برقرار رکھا جائے۔ عوامی ضمیر نے احتجاج کیا کہ یہ دوسرے تھہارے تعصب لی دلیل ہے چنانچہ لا حول و پڑھی، استغفار کی۔ سکھ کو خصوصاً

موقع دے کر عدالت میں بلایا اور اس کا موقف سنا تو یہ انکشاف ہوا کہ دراصل سردار علی امیر سے آگرہ جا رہے تھے۔ راستے میں کسی معمولی سی بات پر ٹکنا یکساں (بے پروا) کے کسی اہلکار سے اچھڑے۔ اس نے انہیں بے پروا اسٹیشن پر اتار لیا اور کچی کا کہیں بنا دیا۔ اتفاق سے کچھ کے پاس اس تاریخ کا امیر کا آگرہ رہیوے ٹکٹ محفوظ تھا جس نے بڑا کام دیا اور خان صاحب نے اسے ہارمت بری کر دیا۔ کچھ دن بعد وہ کچھ اپنے والدین کو ساتھ لے کر خان صاحب کا شکر پادا کرنے آیا اور بتایا کہ جب ہمیں پتہ چلا کہ اہل ایک سلطان السکر کی عدالت میں دائر ہوئی ہے تو ہم سزا میں تخفیف سے بھی ماہوس ہو گئے تھے۔ لیکن آپ نے انصاف کا حق ادا کر دیا۔

اہل عدالت اور اختیارات کی حد تک اصول بدل کو ٹھوکار کھینچے۔ آپ کے ایک اور معاملہ بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ دوسروں کو بھی انصاف پر آمادہ کیا جائے۔ خان صاحب اس دائرے میں بھی بڑے مستعد تھے۔ قنداس سے اعزازی کرنے والا شخص کتنی ہی جڑی حیثیت کا مالک کیوں نہ ہو تا وہ متاثرہ شخص کو اس کا حق دلانے میں سامی ہو جاتے تھے۔ نفاذ شہادتوں کی میں خاں صاحب کے محلے میں ایک بندہ کلرک تھا۔ جو محنت اور دہشت دار۔ ایک دن اتفاقاً اس کے ہاتھ سے جلت میں ایک مقدس کی سہل پہا، جو اہل کے محلے میں چپ کھڑے تھے پتہ جاری تھی، دوست الٹ گئی اور بعض ہم نکات پڑنے کے قابل نہ رہے۔ چیف جسٹس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اہل کار نے یہ سیاسی کسی بدعتی سے جان بوجھ کر گرائی ہے چنانچہ متعلقہ کلرک کو معطل کر دیا گیا۔ خان صاحب کو حقیقت کا علم تھا۔ انہوں نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہ بطور اسٹریٹ میجر یہ وہ خود براہ راست چیف جسٹس کے ماتحت ہیں، اپنی طرف سے اس کی غلط فہمی رفع کرے کی مسلسل دور پر رد کرکٹ کی اور ہلاط اس کلرک کی عمارت بحال ہونے پر دم بیا۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا سانحہ سے گنگا پار چارے کے وقت بھٹیروہ جھکشن پر بڑا دن کا مجمع خان صاحب کو اودھ کیے کی غرض سے موجود تھا۔ اس موقع پر بڑے جذباتی مناظر دیکھنے میں آئے۔ سانحہ کے ایک معزز ہندو وکیل جن کا نام جیون مٹل تھا، ہار ان کے پاؤں پر سر رکھنے کی کوشش کرتے اور خاں صاحب ہر بار پیچھے ہٹ جاتے۔ وکیل صاحب دلچسپ انداز پر چارے میں تو یہیں رکھوں گا میں تو یہیں سر رکھوں گا۔ جب گاڑی پہل تو اہل خانہ نے استعفا کیا کہ ان صاحب

کو کہا ہو گیا تھا۔ اس پر جان صاحب نے مختصر اسراحت کی۔ تب یہ تھا کہ کل صاحب کا ایک بھائی چیف کورٹ ہے۔ پار میں ملا رہا تھا۔ ایک بار چٹنی لے کر سا بھڑا پار پھر چل میڈیکل سرٹیکٹ کے ساتھ چٹنی میں ماسٹرنے کی درخواست بھجوا دی۔ چیف جسٹس سٹیلا پر شاد باجپائی ہمارے دین ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی سخت گیر بھی تھا۔ اس نے تحقیق کی تو اصل صورت حال کا علم ہو گیا۔ اس پر نہ صرف اصل مضمون کو مستحکم کیا گیا بلکہ ساتھ ہی اس کے بڑے بھائی کی دکالت کا لائنس بھی مسودہ کر دیا گیا۔ اس پر خان صاحب خاص فرسٹ کلاس کے طور پر بطور عالم سا بھر بیٹھ۔ جسٹس کو لکھا کہ اس معاملے میں سارا قصور آپ کے اہل کار کا ہے۔ اس کا بھائی بالکل بے قصور ہے اس کو نہ کرنا گناہ کی سزا دینا مناسب نہیں۔ پھر انہیں یاد دہانی کی ہم سرکاری پٹریاں روانہ کرتے رہے۔ اتفاق سے کچھ عرصے بعد جسٹس باجپائی کو سر کا خطاب ملا۔ سو فیصد مناسب جان کر جان صاحب کو اسے مبارکباد کا خط لکھا اور ساتھ ہی یہ بھی کہ کتنا اچھا ہو اگر آپ اس خوشی کے موقع پر جیون جٹس کی دکالت کا لائنس بھجول کر دیں۔ چنانچہ پھر میں جو تک لگی اور وکیل صاحب کا لائنس بھال ہو گیا۔ لطف یہ ہے کہ وکیل مصروف کو اپنے اس بھائی خود کی مساعی کی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ تو جان صاحب کے بتا دے کے موقع پر وکیل صاحب سے بیڑ ٹھکر کے پاس ان جٹس کی نقول کی فائل دیکھ لی اور اس کے نتیجے میں ریمے سے ناخوشی پر حقیقت کا یہ اظہار ملاحظہ ہوا۔

اصناف کی طرح احسان کے معاملے میں بھی خان صاحب بڑے دلچسپ تمام پر فائز تھے۔ ہاتھ سے کہا چا سکتا ہے کہ ان کا جذبہ احسان بھی اپنی حدود پار کر کے انار کے دائرے میں داخل ہو جاتا تھا۔ جب لینڈ ایکٹز میں ٹکڑ ٹکڑ مقرر ہوئے تو ہر والا ہور ڈویژن ان کے فیصلے اختیار میں تھا۔ دفتر پہلے سے گورنوالہ میں تھا۔ چنانچہ جی کی سکا لاہور سے گورنوالہ جاتے اور سیکر کی شام کو وہیں لاہور آ جاتے۔ دو سال کی آمد و رفت کے بعد ملازمت سے استعفیٰ دے کے کی فہلی۔ درخواست لکھ کر انٹر اہل سے ملے تو اس نے کہا کہ آپ مستعفی ہوئے کی بجائے اپنا دفتر لاہور کیوں نہیں لے آتے جب کہ آپ کو اس کام پر امتیاز تھا۔ جان صاحب ان مجھے کوئی درخواست تیار کی۔ ان کے دفتر کا لاہور گورنوالہ ہر بنے والا تھا۔ ان لوگوں کو جب اس بات کی خبر ہوئی تو ان میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ ان میں سے کسی نے اس کیفیت کی اطلاع جان صاحب کو کر دی۔ انہوں نے اپنے مجھے

کی خدمت کی پیش نظر اپنی درخواست چاک کر دی اور بدستور گوجرانول میں اپنے مراکز انجام دیتے رہے۔

خود میرے ساتھ انہوں نے احسان و ایمان کا سلوک مری رکھا۔ ہوا پہ کر داد جان سے لو تک میں در پائے تناس کے کنارے کچھ درمی اراضی اپنی زندگی کے آخری برسوں میں خریدی تھی۔ اس کا کلیم تو منظور ہو گیا تھا لیکن وہ ایک عرصے تک بونہی چلا رہا اور میں نے کچھ تو اپنی تعلیمی مصروفیات اور کچھ لڑکپن کی بے نیازی کے باعث اس طرف کوئی توجہ نہ کی۔ جب اچھا خاں کا دور آیا اور سلطان ہوا کہ جس لوگوں کی درمی اراضی کے دعویٰ باقی ہیں وہ ان پر اراضی الاٹ کروائیں کیونکہ کچھ عرصے بعد محکمہ آباد کاری تو رہا جائے گا تو میرے ایک مہربان نے اس کام کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ ان کی کوششوں اور بھگ دوڑ کے نتیجے میں ضلع شیخوپورہ کی تحصیل فیروز والا کے موضع چک نمبر ۱۸ میں یہ اراضی الاٹ ہو گئی۔ پڑاری حضرات بڑے کانیاں جوتے ہیں۔ موضع مذکور کے پڑاری نے یہ حرکت کی کہ دستر اور غیر قطعات تو میرے نام الاٹ کر دیئے اور بیچ بیچ میں زرعی اراضی کے ٹکڑے بدستور متروک حثیت میں رہنے دیئے کہ وہ یہ قطعات مقامی بے زمین کسانوں کو کاشت کی عرض سے دے کر اور ان سے فصل پر پٹائی لے کر محکمہ کر یا کرتے تھے۔ کچھ عرصے بعد ہم پر یہ حقیقت منکشف ہوئی۔ پریشانی یہ تھی کہ اگر کسی رات یہ باقی ماندہ سرہ نمبر کسی جھگڑا شخص کو الاٹ ہو گئے تو آئے دن لہری پانی اور حد بندی کے ٹھکانوں کا سامنا ہوگا۔ میرے انہی مہربان نے حضور دیا کہ اس کا ایک حق حل ہے کہ کہیں سے درمی اراضی کے پونٹ خرید کر یہ قطعات بھی حاصل کر لیے جائیں۔ اس میں ایک تہاقت تھی۔ محل سازوں نے مصلحتاً مجھے کے اہل کاروں کی لی جگت سے بہت بڑی تعداد میں چھل پونٹ تیار کر کے تھے جو نہایت سستے داموں مل جاتے تھے۔ بالخصوص میرے شدہ علاقوں کے پونٹ تو پانچ روپے فی پونٹ تک گر گئے تھے۔ یہ ایک بات تھی کہ ان پونٹوں کو خریدے اور ان پر زمین حاصل کر کے والے لوگ ٹھکے مال کے کارندوں کے لیے درجہ دینے والی گائے بن کر رہ جاتے تھے اور یہ میرے بس کار وگ بنتا تھا۔

ایک دن حسن بھائی سے ملاقات پر میں نے انہیں اپنی مشکل بتائی اور ان سے درخواست کی کہ وہ اپنے والد ماجد سے بات کریں اور کسی بااثر شخص کے کلیم سے مجھے کچھ پونٹ دلاو دیں۔ کچھ

دن بعد دوبارہ ملے پڑے انہوں نے بتایا کہ آپ کو جتنے پونٹ درکار ہیں مل جائیں گے اور قیمت بھی جو آپ مناسب سمجھیں دے دیں۔ میں نے کہا ایک ہزار پونٹ کافی ہوں گے اور اپنی تسلی کے لیے ہر بار پر چھترہا کہ پونٹ ہیں تو اصلی ۲۵ حسن ہر مار کھینچے کہ آپ مطمئن رہیے۔ میں نے یہ سمجھتے ہوئے کہ کوئی ضرورت مندرجہ وقت نہ رہا ہوگا، بھڑائی جیب کو دیکھتے ہوئے کہ سے کم قیمت لگائی اور کہا کہ میں پانچ روپے فی پونٹ کے حساب سے پانچ ہزار روپے دے سکتا ہوں۔ حسن نے کہا ٹھیک ہے۔ کوئی دو ہفتے بعد ہر مار احمد حسن خاں (ایڈووکیٹ) نے ایک ہزار پونٹ کی موضوع چک نمبر ۱۰ میں منٹلی کا سرٹیفکیٹ میرے حوالے کر دیا۔ میں نے گھر پہنچ کر اسے اطمینان سے دیکھا تو میرے قہقہوں کی انتہائی تھی۔ یہ پونٹ کسی اور کے نہیں خود میں صاحب کے سب سے بڑے راز تھا کڑا افضال میں خاں کے تھے۔ قہقہوں کے ساتھ ساتھ مجھے شرمندگی ہوئی اس کا احساس آج بھی میرے دل میں ہائی ہے۔ اس کی دو جرأت تھیں، ایک تو میری حسن بھائی سے بار بار چھترہا کہ پونٹ اصلی تو ہیں ۲۵ اور دوسرے کہ سے کم قیمت نہ لگاؤ۔ چنانچہ اس کے بعد جب حسن بھائی سے ملاقات ہوئی تو میں نے دہلی زبان سے شکوہ کیا کہ آپ نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہ بتائی؟ تب انہوں نے کہا کہ 'جب میں نے آپ کا مسئلہ والد صاحب کے گوش کر اور کیا وہ فراموش نہ کرے کہ آج کل پونٹوں کا معاملہ بڑا مشکلوک ہے۔ مناسب یہ ہو گا کہ اپنے ہی پونٹوں میں سے شہرانی صاحب کو مطلوب پونٹ دے دیے جائیں۔ اتفاق سے افضال کی کونسیل سے (جسکی ہرے کے سبب اجوزی راضی اور میں فی قس اس کی بڑی ملاقات منٹ تحصیل فیروز روڈی میں ہوئی تھی اور بہت سے پونٹ اسکی ہائی تھے۔ اس میں ایک سہولت یہ تھی کہ آپ کا گڑس بھی اسی تحصیل میں واقع ہے اس لیے منٹلی میں دولت بھی نہیں ہوئی اور وقت بھی کم لگا۔ والد صاحب نے یہ دعایت بھی کی تھی کہ فی قس کرنی قابل شہرانی صاحب کو یہ بات منٹلی جاتی ہے۔

لیکن بقدر یہاں فٹ نہیں ہوا۔ کہہ کر سے بعد ایک مارشل لارڈ لٹین کا اجراء ہوا جس کی رو سے فیروز شہر حلقے کے کھاجرین کے لیے حکم صادر کیا گیا کہ اپنے درمی راضی کے پونٹوں کی ایک ضرورت سے زیادہ خود پر حکومت پاکستان کو دے دیں پونٹ جرماتہ دارا کر میں بصورت دیگر ان کے گڑا کہ پونٹ ضابطہ کر لیے جائیں گے۔ میں منٹل کڑا میں تھا جس لیے اس ایوب جلی حکم

سے ملازم رہا۔ مگر بعد شہنشاہ پروردہ پیکر لگا تو اس بارے میں پتہ چلا۔ میری آپہلی اور اسی توانائی تھی ہی نہیں کسی حکم کی زد میں آئی۔ البتہ خان صاحب کے حکاکر وہ یخوں پر ہی ہزار روپے حکومت کو ادا کرنا تھا۔ خان اور انگلی کی مقررہ تاریخ بھی گزر چکی تھی۔ میں گھبرا کر لاہور پہنچا اور احمد حسن خان صاحب سے ملا۔ وہ میری پریشانی دیکھ کر حسبِ طاقت سکرانے لگے اور بولے آپ کیسے فکر کرتے ہیں؟ آپا کی ہدایت پر عدالت بھائی کی طرف سے اس ضمن میں جمع کرائے جانے والے گوشاہے میں لکھ دیا گیا تھا کہ مقررہ حد کے اندر والے یخوں میں ہمیں سب سے پہلے وہ ایک ہزار روپے رکھنے ہیں جو چنگ نسر، اٹھل کیے گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس کرہ فرمالی کی رو میں ان کی اپنی اور اسی پر پڑنی تھی یہی جو عادت انہوں نے مجھے صرف پانچ ہزار روپے میں حمایت کیے تھے ان پر انہیں حکومت کو دس ہزار روپے ادا کرنے پڑے۔ چنگی امر ہے کہ اگر میں اس سلسلے میں خود جا کر احمد حسن خان صاحب سے دریافت نہ کرتا تو اس کرہ ہوتا۔ نرم نہ مجھے بھی علم ہی نہ تھا اس خود مرضی اور در پرستی کے واسطے میں انکی مثالیں کہاں ملتی ہیں۔

خان صاحب کی مرید پروری بھی قابلِ داد تھی۔ مگر میں کی طاہر تھے جو مع اہل و عیال مرونت کو درخیز میں مقیم رہتے۔ جو ایک بار طاہر ہو گیا پھر اسے جواب دینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ پس وہ خود کی بجوری سے جانا چاہتے تو روایات ہے۔ ان میں سے بیشتر قادیانی رہتے تھے۔ بعض بعض نے تو اس فراغت کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے چھوٹے موٹے کام بھی شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک کو میں نے خود ماڈل ہاؤس میں بہری بیل و میرہ بیچے دیکھا۔ میں سمجھا شاید نوکری سے جو سب مل گیا ہے۔ لیکن ضمن بھائی سے دکر کیا تو پتہ چلا کہ یہ سب خان صاحب کے علم میں ہے اور ان کی اجازت سے ہو رہا ہے۔ اپنی روایات سے تقریباً ایک سال قبل جب انہوں نے اپنا شمارہ میں تقسیم کیا تو اس موقع پر چھوٹے وغیرہ کے مخالف کے ساتھ اپنے پرانے دوست گاراں کو بھی فراہم کر لیں کیا۔

خان صاحب کو سارا رسولِ صالح سے خاص پس تھا۔ رسول کی نمائندگی میں مساجد میں اور مسجد کی لبرال التزام کے ساتھ جاسوس شریہ (میرور پروردہ) میں مولانا کی اقتدا میں ادا کرتے۔ یہ سلسلہ مولانا کی وفات کے بعد بھی جاری رہا لیکن وہ باقاعدگی نہ رہی۔ رمضان میں تراویح کی

تو ایک حافظ صاحب کی امامت میں کوٹھی کے وسیع لان میں لدا کرتے تھے۔ اہل خانہ ملازمین، اور مہمانوں سے خاصی رشتہ جو جاتی تھی۔ بعد میں جب ان کے ہاتھوں میں سے بعض نے کام پاک حفظ کر لیا تو وہ بھی وہیں اسے تارہ کرنے لگے۔ خان صاحب، صاحب نسبت تھے اور ایک عرصہ قبل بدایوں کے ایک خوشنودی برادری کے مولانا احمد سے بیعت ہو چکے تھے۔ بیعت کی مناسبت سے لاہور میں ایک بار مولانا رسول خاں سے تہذیبی بیعت کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے جواب دیا کہ اس کی ضرورت نہیں آپ عداوت علی پر تو ہرگز رکھیں۔ ایک عرصے بعد کاد کر چہ کہ احمد حسن خاں صاحب نے کسی صاحب بھرت نصیبت سے پوچھا کہ لاہور میں کسی ایسے شخص کا پتہ بتائیے جن کی صحبت میں اطمینان قلب حاصل ہو سکے۔ اس پر نے جواب میں کہا ہاں ایک عارف ہیں جو پیرانہ سالی اور عارفی کے باعث گھر سے نہیں نکلتے۔ لیکن نام نہیں بتایا۔ اگلی طاقت پر احمد حسن خاں صاحب نے ان سے اس بار پتہ کیا تو وہ لاہور کے سکرائے لاہور نے یہاں اپرور اور ہر وقت تو ان کی خدمت میں حاضر رہے اور نام پتہ انھوں سے پوچھ کر بنو۔ اخلاق سے خان صاحب نے اپنی وفات سے قبل ایک ہفتہ قبل احمد کے دن (۱۶ جنوری ۱۹۹۲ء) احمد حسن خاں سے مخاطب ہو کر کہا افسوس اب کوئی بزرگ نظر نہیں آتا۔ سب گفتگو یاد ہے جو ہو گئی۔ اس پر احمد نے ان صاحب سے اپنا پتہ لاہور کا ذکر کیا تو وہ محل کا مظاہرہ کرتے ہوئے باصرہ اور یا کر انکی بات مست کیا کہ لاہور بھرا کھوہر ہے کہ وہ داخل نہیں ہو سکے۔

امراء اہل با نہ تو دلی و نہ سن

و دین حرف معانی تو غریب و نہ سن

محبت از بس پرورد گشتگوی سن تو

چون پرورد برافرو - تو دلی و نہ سن

خان صاحب کے فریقی اعز و سب بندہ سن کے خلف شہر میں تھے۔ انھوں پر ہر شمعیت کے سبب کیونکہ بچھاپے گھر کا ایک فرد بھیجے تھے اس لیے بندہ سن سے جب کوئی مرے آتا تو بڑی محبت سے میرا تعارف کراتے۔ ۱۹۸۱ء میں ان کے ہم رفق ادا کٹر عبداللہ صاحب خلیل علی آئے اور انکی ماہ جن کے پاس مقیم رہے۔ وہ گفتگو پورے رشتے سے بطور صدر شہباز اور و قادی رشتہ

ہوئے تھے۔ کیا خوش وضع و جامد سبب اور شقیق آدمی تھے۔ میری من سے مل کر بڑا احساں تھا۔

اللہ کے تعالیٰ بندوں کی آزمائش بھی بہت ہوتی ہیں۔ خان صاحب کی بھی ہوئیں۔ لیکن کا آقا زادان کے سب سے پہلے فرزند ادا حسن خاں کی وفات سے ہوا۔ مرحوم نے انگلستان سے آکر سوہاگل انجینئرنگ کالج میں کیا تھا اور 'کار سٹڈ' کے نام سے فیروز پور روڈ پر ایک جدید سڑک وار کشتاب قائم کی تھی۔ ۲۷ جولائی ۱۹۷۸ء کو میں عالم جرنل میں وچاکہ دل کا دورہ آنے سے بڑے صدمہ و غم میں گوارفت واپس۔

ابن نام سخت است کہ فرزند جوں مرد

خان صاحب نے بڑے حوصلہ کا مظاہرہ کیا لیکن دل کا کام تمام ہو گیا۔ اس واقعہ کے کوئی دس سال بعد ۱۹۹۰ء کو میرا چھوٹا بھائی عزیز کی تاثیر گودگی کی طرح آفاقا حرکت قلب بند ہونے سے کل بسا تو خان صاحب نے اس موقع پر مجھے اپنے ہاتھ سے جو تحریرت نامہ لکھا وہی یہاں درج کرتا ہوں۔

"عزیزی شیرازی صاحب السلام علیکم

عزیزی اشتیاق میں سہارنے آپ کا خط دیکھا جس سے جانکا حادثہ کا علم ہو کر مجھے دلی صدمہ ہوا۔ ادا کو کی راگنی جدلی سے مل دیکھا ہوا ہے اس لیے اس واقعہ کا خاص طور پر دل پائز ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور جملہ پسندگان کو صبر کی توفیق اور صبرت عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں اعلیٰ مقام سے مستفیض فرمائے۔ آپ کو جس قدر بھی صدمہ ہو کم ہے مگر بجز صبر چارہ نہیں۔ میں خود حاضر ہوا مگر میں اب تقریباً سترہ سال ہو گیا ہوں۔ کہیں جانے آنے کے کامل نہیں رہا ہوں۔ میں آپ کے اس غم میں شریک ہوں۔

والسلام فرم طلب ہو اگر ام من علی حد"

۳ درج ۱۹۸۰ء کو میں صاحب کے سب سے بڑے فرزند اکبر افضال من خاں بھی مل بیسے۔ ۱۱ فروری ۱۹۸۲ء کو ڈاکٹر عبد اللہ من خاں ظلیل کے گھٹنوں میں وقت پائی۔ ۵ جنوری ۱۹۸۳ء کو خان صاحب کی اہلیہ سحر مراد بیگم کا دل کا دل پر لیے رخصت ہوئیں۔ خان صاحب نے کمال حلیم و رضا سے کام لیا اور اپنے معمولات اور رویوں میں کوئی فرق نہ آنے دیا لیکن بے حد بے صبر ہوں

سے محال ہو چکے تھے۔ اسی سال ۱۲ اکتوبر کو جب ان کے برابر حقیقی سلطان حسن خاں (درجہ پانچویں) نے علی گڑھ میں وفات پائی اور صرف ایک بیٹے بہادر خاں کی اہلیہ بھی سطر آخرت پر روانہ ہو گئیں تو ان سے یہ سہو غلہ رکھے گئے کہ ان کے دل کو دل سے دور ہوتی ہے۔

۴۰۰ پین حراں ہست ۴۰۰ جیا لکھ ست

چند روز بعد فرمانے لگے میں نے خواب میں دیکھا کہ مسجد سے سلطان حسن کے اطفال کا
اطلان بھر رہا ہے۔ سب نے تراویح کی اور کہا کہ ان کی ریائی بہت کم ہو گئی ہے اس لیے عطا نہیں کلم
سکتے۔ پھر کسی صاحب نے کہہ کر علی گڑھ سے ایک بھول عطا کھوایا کہ ریائی خراب ہونے کے باعث
میں خود کلمہ نہیں سکا اس لیے ایک مریض سے یہ کچھب گھسا کر روانہ کر دیا ہوں۔ فرض ان کی اپنی
وقت تک یہ حقیقت ان پر افشاں کی گئی۔

۲۹ نومبر ۱۹۸۹ء کو نائن صاحب کے صاحبزادے اسام حسن خاں (خان میڈیکوز، پٹن
لاہور) کے فوجی بنے، سچ، اچے کم سن بچے کے سڑک کے ایک حادثے میں جاں بحق
ہو گئے۔ خان از حد مات سے خان صاحب ہا نقل و حرکت کر رہے تھے اور صاحب لڑائی ہو گئے۔ ظاہر
کرتی بیماری تھی جس کی وجہ سے بہت زیادہ بھگی تھی۔ وہیں ہسپتالوں نے اپنے اخلاق عالیہ میں آخر دم
تک یہ سرفروغ نہ دیا۔ اس کی ایک اہل مثال میں یہاں پیش کر رہا ہوں۔

خان صاحب کی وفات سے کچھ عرصہ قبل برادر ہمارے مومن خاں اپنے والد کے گھر سے میں
 من کی بی بی کو ~~میں~~ دے کر رات کو کوئی ضرورت پیش آئے۔ محض غسل خانہ احمد بھائی کی
 جانب تھا ایک شام میں نے عرض کیا کہ آپ غسل خانے کی صحت سوا کیجئے تاکہ عہد المذاہمت کم
 حاصل کرے۔ چنانچہ یہ ہی کیا۔ رات کو جب خان صاحب کی آنکھ کھلی تو اس کے دہن
 میں ٹھنڈا آردا کہنا دوسری طرف ہوئے ہیں۔ یہ معمول کے مطابق جب سانس پست سے اترتا
 چاہتا تو احمد بھائی پر ہاتھ چڑھتے جس سے من کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے صورت حال کچھ کر عرض کی کہ
 "یہاں غسل خانہ آپ ہی کی طرف ہے۔ دوسرے طرف نکل جانا۔ اس پر بچے سے صورت کر سکتے
 ہوئے یہ فقرہ دہرایا۔ یہاں صاف کیجئے گا، آپ کو نہ مت بھائی۔"

مرضِ بلوط کا آغاز دو فکات سے چند روز قبل ہوا۔ مغرب کی نماز پڑھ کر لیٹے ہوئے تھے کہ

آٹھ بیج کے قریب فالج کا حمل ہوا۔ اسلام حسن خاں (راجہ زافٹنی اور کینڑا شری) اور احمد حسن خاں ان کے پاس تھے۔ اطلاع ملنے ہی دونوں ڈاکٹر بنے اقبال حسن خاں اور مرثا حسن خاں اپنے اپنے مطب چھوڑ کر پہنچ گئے۔ اطلاق پہنچانے لے جایا گیا۔ تین روزہ انتہائی گنجداشت کے کمرے میں بے ہوشی کے عالم میں رہا، پھر ہوش آئے پر دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ تین روزہ اس حالت میں گزرے کہ ہوش و حواس قائم تھے لیکن کھنگولے قابل نہ تھے۔ پچاس فروری ۱۹۹۳ء (۱۷ ربیع الاول ۱۴۱۵ھ) کو کل از لہار جو تقریباً ایک بجے رات کو ایک کپاڑا لٹکا کر دنیا الیہ راجھون۔ اس وقت آپ کی عمر پچاس سال تین ماہ اور چار دن تھی ابستہ پھری کے اظہار سے وہ ایک سو ایک برس سے لاپے کے ہو چکے تھے۔ اسی روز مصر و مغرب کے درمیان انہیں زل زلہ کے قہرستان میں پیرا دلہ کر دیا گیا اور یوں بہت سے لوگ ایک ہی ماہ میں غصیت کی فیض رسائی اور خیر و برکت سے محروم ہو گئے۔

اطلاق میں بے مثل تھے لطیف میں بیک
تھا جن کا کرم عام وہ اکرم حسن خاں
یاد ہیں کی فراوشی نہ ہوگی سرے دل سے
وہ صاحب اکرام وہ اکرم حسن خاں

۱۴۱۵ھ

حواشی

۱۔ ریاست ہے پر راجہ پتالہ کے کلب میں واقع تھی۔ آروہی کے بعد وہ رہائش مقام کے رہنماؤں کا قیام محل میں آیا تو یہی شہر صوبہ کا دار الحکومت بنایا گیا۔

۲۔ اطلاق حسن خاں، ایلہ ساہتہ سروی سے سبکدوش ہو کر ۱۹۸۳ء میں بے پردہ آئے تھے۔

۳۔ دیو میں کنگہ سٹون نے اپنی کتاب نکاح فی فراوشی میں سرمد حسن خاں کی دستبرد کی کسر لیا۔

۴۔

۵۔ آگے چل کر ان کی شہلی خاں بہادر خندم حسین خاں سے ہوئی جو شاہجہانپور کے رئیس اعظم تھے۔

۶۔ مہاراجہ میں عہدہ جانی (۱۹۷۲ء-۱۹۷۳ء) کے نااہل ہونے کی وجہ سے ریاست کے انتظام کی خاطر پرنس قائم کی گئی تھی۔

۷۔ سر آئینہ دربارتہ نگینہ آئی بی بی۔

پروفیسر خادم علی ہاشمی (ملتان)

آہ! پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرمالی

موت اللہم موت فاضلہ

میری جب عاصی صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ بازار ہوئے کے قریب تھے۔ ملت کالج میں پرنسپل تھے۔ میں نے انہیں اپنے سے بھاری دیپا اسکوڑ چاکر پر گھل میں ہر شاعرے میں ٹپکنے دیکھ۔ دروازہ دہلا پٹکا جم، چہرے پر سکرہٹ اور مسکات کا ملا دہرا حراج، خوش گفتار، خوش مزاج، خوش کردار۔ یہ تھے عاصی کرمالی، پہلی ملاقات میں بھی ایسے طے پیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ محرم شریف نام، عاصی شخص، وطن کی بہت سے کرمالی کہلاتے۔ اکثر شاعروں میں یہاں بڑی دونوں کو شعر پڑھتے دیکھ کر اشتیاق اور پورا باوقد سیکی جوڑی یاد آ جاتی کہ دونوں چوٹی کے افسانہ نگار تھے۔ یہی حال عاصی صاحب اور شریانو ہاشمی کا تھا کہ دونوں قادر و کلام شاعر ہیں!

عاصی صاحب فقہ ایک شاعری تھیں، بگڑ ایک دستان تھے، نظم، نثر، غزل، رباعی، قصیدہ، سلام، مرثیہ، ہر صنف سخن میں بہارت کے احاطہ سے سامنے آتے۔ میں ایک شاعر دوست پر مضمون لکھ رہا تھا، میں دوست کا جو کلام میرے پاس تھا، اس میں کچھ شعری خاصاں نظر آئیں، عاصی صاحب کے پاس اپنی مشکل لے کر پہنچا، انہوں نے بلا تکلف پورے مضمون کو پڑھا، اس میں زبان و بیان کی حاسموں کی جانب نشان دہی کی، اور ان کے کلام کو بھی معنوی اور شعری لحاظ سے سراہوں کر دیا۔ یہ نہیں کہا کہ میرے پاس بھروسہ جازا ہے میں دیکھوں گا، یا ابھی میری کچھ مصروفیت ہے!

میرے نزدیک عاصی صاحب اس صنف کے بہت بڑے منت کو تھے اور منت گوئی کے فن پر تھارتی بھی تھے۔ انہوں نے بازار ہوئے کے ہول منت گوئی پر اپنی انجائی کا مقالہ مرتب کیا جو طبیعت کی ایک عمدہ مثال ہے۔ جس عمر میں لوگ کام کرنے سے جان چھڑاتے ہیں اس عمر میں

بزرگوں کو گولہ شاکر دوست و ساتھی اور لٹے والے شریک ہوئے۔

وہ آخر دم تک مصروف رہے، علم اور محبت اپنے رہے۔ کسی کی فحاشی نہیں ہوئی، چہرہ پہلے تک اپنی قدیم و پیاؤ سکول کو چلا کرتے جاتے رہے۔ پھر دوستوں کے مشورہ پر ایک کراچی کے سکول کو چلا کر گئے، پھر انہیں پتہ لے جایا کہ پاکستان میں پاکستان کا ایک ایسا نادر اعلیٰ علم و دانش ماہر اور ایک ایسی ہیئت سرور ہے۔ اس کے نظریہ بیان کی ادبی زندگی میں بہت بڑا اضافہ ہوا گیا ہے۔ پاکستان کی تعلیمی زندگی کو گوارہ ہے اور احباب کی محفل سونی ہو گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ عاصی صاحب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہمیں ان کی ہر جہت پر مشتمل عطا ہو۔ آمین

بقیہ ملاحظہ فرمائیں۔۔۔

ذات میں ایک انہیں تھے، ایک فرد نہیں ایک ہوا رہ تھے۔ آج کے بحرانی حالات میں ماضی کا بھی جیسے صاحب ہوں تحقیق کا اور ہر دو بابت کی وجہ سے یہ طریقہ میں بارود کی خلیج نہ صرف روشن تھی بلکہ اس شمع سے پوری انجلی کا شمع بھی خلیج بارود کی بھی اور آج کے اس فرد و گمشدہ ماحول میں یہ خلیج بارود بھی بہت بڑی بات تھی۔ سید عاشور کا لگی اور وہ کے بچے عاشق اور جاس تھر تھے۔ انہما کے شاید وہ ایسے ہی ہمارے ہوں گے اور وہ کی خدمت کے لیے کار کا کاروبار ترک کر دیا تھا اور فردا فردا ہر دور کے لیے اپنی زندگی اور دولت وقف کر دی تھی لیکن خدا کو کچھ اور ہی حکم تھا۔ وہ ہر مشریت کے کلمہ میں جھکا ہو گئے تھے۔ ایک ہفتہ گزر گیا، چھ تھے دوسرے بچے ہو کر اہل میں گزارتے تھے۔ بچے وہ تین سالوں سے اس کی زندگی کا بھی معمول بن گیا تھا۔

6 جون 2010 کو 11 بجے دن میں جب مجھے یہ خوش خبری ملی کہ سید عاشور کا لگی آج صبح چار بج کر ایک منٹ (بندوستان کے وقت کے مطابق) پر دنیا سے فانی سے رخصت ہو گئے تو میرے پاؤں تلے میں کھٹک گئی۔ چاروں طرف صدمہ مانتا بچھ گئی اور میں نے محسوس کیا کہ یہ طاعون میں اور وہ کا سورج غروب ہو گیا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کی یادیں ہمارے ساتھ اور ملناقات میں ہمیشہ تار و پیر ہیں گی۔ خدا ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

سلطان جمیل نسیم قصہ قدیم و جدید

سلطان جمیل نسیم ۱۹۳۵ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۱ء میں انہوں نے اپنا پہلا افسانہ لکھا۔ انہیں لکھتے ہوئے لگ بھگ ساٹھ سال ہو گئے ہیں۔ سہری پبلشرز ۱۹۵۲ء میں ہولی تھی۔ گویا سہری کل مرے بھی سلطان جمیل نسیم کی تھی مراد وہ ہے۔ سلطان جمیل نسیم نے جب لکھنا شروع کیا اس وقت اردو ادب میں دو تین بڑی توانا لوگ چل رہی تھیں۔ ایک طرف تقسیم برصغیر کے اہد کے انسانی ایلپے کو دونوں طرف کے شاعر اور ادیب اپنے اپنے انداز سے بیان کر رہے تھے اور اس معاملے سے کلی بڑی کہاں کہاں لکھی جا رہی تھیں۔ دوسری طرف ترقی پسند تحریک کی گھن کرغ نے انتہائی انداز کو شہرہء کراشا شروع کر دیا تھا۔ پھر اسی ترقی پسند تحریک کے دوش بدوش اور کھن اسی کے انداز سے جنم لیتی ہوئی سوسائٹی حقیقت پسندی تھی جس نے پابلو انداز والے ماحول میں ایک کمرام برہا کر رکھا تھا۔ ایک اور طرف سے ادب میں پاکستانیت کے خود ماحول کی بات شروع ہو رہی تھی۔ سوس لفاظ سے جڑی لادنی کہا گئی کا ماحول خاص میں سلطان جمیل نسیم کے لکھنے کی ابتدا ہو رہی تھی۔

ایسے بڑے شور، پر زور لادلی ماحول کے باوجود سلطان جمیل نسیم نے جب لکھنا شروع کیا تو اپنا ایک جبرائیل اختیار کیا۔ وہ ملک کی لادنی جتنی سیاسی صورت حال سے بھی باخبر رہے، محروم، کسان اور غریب سے بھی انہیں بھڑکی رہی، انسانی حق و ان کے پیش نظر ہیں جنس کو انہوں نے فہر منوہ نہیں سمجھا لیکن جنس بھڑکے سے کہانی کو قبول بنانے کی کاوش نہیں کی۔ وہ ادبی تجربوں اور ادبی مباحث سے پوری طرح باخبر رہ کر کسی خاص نظریاتی رہے چلنے کی بجائے ان راہوں کے ساتھ ساتھ یا آس پاس اپنی راہ خود تراشنے اور اس پر گامزن رہنے میں بہتر محسوس کرتے اور اسی طرح انہوں نے ساتھ ہی اردو ادب کی حکومت میں تراویہ۔ مذکورہ بالا تمام ادبی راہوں اور

خیرگیوں کے دور ان جب جدی افسانے کا دور آیا اور اس میں علامتی کے ساتھ قریبی افسانے کی بڑے پیمانے پر پرائی کی جانے لگی۔ سلطان جمیل قسیم تب بھی اپنے آپ میں گمن رہے۔ قبول ہوئے کے کسی کارگر شادیت کی چکا چوند نے بھی انہیں سرعوب نہیں کیا اور وہ حڑے حڑے سے اپنی ماہلیں پر چلتے رہے۔

سلطان جمیل قسیم کے ساتھ قصہ جدی وہ کہتے وقت میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ اپنے مصر کے سارے ادبی راجوں سے باخبر ہو کر دوران کے مثبت پہلوؤں سے متاثر ہو کر بھی کسی ایک طے کر وہ نظریاتی لائن پر نہیں چلے تو انہیں قہم اور جدی کے کس حالے میں رکھا جائے۔ میں جو آج کے اور سے کافی حد تک قہم جہد ہو کر چلنے کی کوشش کر رہا ہوں وہ اسے کی برق رفتاری کے سامنے میری اپنی بھی یہ حالت ہے کہ ہم وہ گئے ہمارا زمانہ کر گیا۔ تو سلطان جمیل قسیم کو قہم اور جدی کے کس فریم میں رکھا جانا چاہیے۔ اس دور کو جدی کہنا مشکل ہے۔ اور میں نا بعد جدی کہتا تو مشکل بھی ہے اور مذاق بھی۔ سو قہم اور جدی کی کوئی نشان دہی کرنے کی بجائے کہہ سکتا ہوں کہ سلطان جمیل قسیم کی خیر وں میں ان کی ادبی کی کے سارے زمانے نکلا ہو گئے ہیں۔

سلطان جمیل قسیم کی مجموعی شخصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے ایک ادبی شخصیت کی یاد ضرور آتی ہے۔ اور وہ ہیں میرزا ادیب۔ میرزا ادیب بہت ہی پھلے ماس ادیب تھے۔ ادبی مدیری کی حیثیت سے اور ادیب کی کئی ماسور شخصیات کو متعارف کرائے میں ان کا بہت سادہ اور صاف شال ہے۔ میرزا اور کے خطوط اور صحرائے نور کے رسائل ان کے اپنے دور کی عراکیر و کارشات نہیں۔ میرزا ادیب اور سلطان جمیل قسیم میں سب سے بڑی قدر مشترک بھل سستی ہے۔ وقتی زندگی سے لے کر اپنی خیر وں تک ایک خاص شاعری تہذیب اور دکار کو دونوں نے ہمیشہ طوعا رکھا ہے۔ دونوں نے اسے بھی دیکھے اور ذرا سے بھی اور دوسری ریڈیائی خیر وں بھی۔ دونوں نے بچوں کے لوپ کے لیے قابل ذکر کام کیا۔ اس ساری ہم آہنگی کے ساتھ دونوں کو لاہور اور کراچی کی ان مقامی تہذیبوں کا فائدہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے جو ان سارے ایہ انکار نہیں اور جواب ان دونوں شہروں سے ملتی جا رہی ہے۔

ابھی تک سلطان جمیل قسیم کے افسانوں کے چار مجموعے اور ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع

ہوا ہے۔ بچوں کے لئے دو ناول بھی چھپ چکے ہیں۔ جن پر ایم اے کی سطح کے دو مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ اکرام بریلوی نے 'سلطان جیل نسیم' کے نواسے تنقید اور تجزیہ کتاب لکھ کر چھپ دی ہے۔ "جدید ادب" نے ان کا ایک گوشہ شائع کیا ہے جس میں محمد راجہ، انتقاد حسین، مشتاق غوری، اسلم قریشی، ڈاکٹر انور سدید، خالد سہیل کے صحابین اور دور برآقا، جو گندہ پل، شوکت صدیقی، محمد خالد اختر، ممتاز خلقی، عرش صدیقی، ممتاز پور، محمد علی صدیقی، نسیم درانی، حسن منظر، آغا سہیل، احمد ہمدانی، جعفر بلو، غلام عباس، فیض الرحمن، احمد نعیم ناسی، رشید امجد، قیصر جمیل، حافظ حیدر کے تاثرات شامل ہیں۔ یہ ایک بھرپور خراجِ تحسین ہے۔ جو سلطان جیل نسیم کے ادبی کام کا اعتراف

۴۔

جہاں تک سلطان جیل نسیم کے ادبی حوزہ کو لکھ سکا ہوں، وہاں کام کی تحسین کیے جانے پر خوش ہوتا ہوں ہیں لیکن دوسروں سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے ادبی کام کو دیکھ کر کہنے والے ایک معاملہ میں انہیں دوسروں سے کہتے سنا ہے۔ وہ معاملہ بھی اپنی جگہ ایک ضرورتِ غریبی بن گیا ہے۔ جو رسالہ بھی ان سے ان کی تخلیقات کی فرمائش کرتا ہے اسے اپنی تخلیق بھیجیں دیتے ہیں لیکن اپنے والد گرامی سہا کبر آبادی کا کلام سرور بھیجیں گے۔ مجھے ان کا پانچواں اتنا یاد ہے کہ ہمیشہ ان کے لیے دل سے دعا لگتی ہے۔ شاید اپنے والد صاحب کو یاد رکھنے کی ایسی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ انہیں کسی قلمیے کے بغیر اردو کی ادبی دنیا سے بھرپور بخیر برائی مل رہی ہے۔ اس کی دعا کی تو ساری دنیا محترم ہے۔ سلطان جیل نسیم کے باپ کی دعا کا جلوہ بھی دکھایا ہے۔

سلطان جیل نسیم کی شخصیت اور تحریروں میں قدیم عربی و ہندی ادب کی بہت ساری نشیت و تہ رہی، یہ بھی سوجھ بوجھ اور وہ جدید دور کے عصری رجحانات سے بھی پوری طرح واقف ہیں اور مقدمہ و مہجراں سے استفادہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ان کا سہارا ادبی کام ہم ہوتی ہوئی اللہ اور ایک نیا جنم لیتی ہوئی اللہ کے ربانی حکم پر معرضِ وجود میں آیا ہے، تحقیق و ذکر ہو رہا ہے۔ سوال کے ہاں ان کی رائے کی آواز آئے ہوئے سارے ادیبوں کی پرچھائیاں دیکھی جاسکتی ہیں اور سرگوشیاں ہی جاسکتی ہیں۔ سلطان جیل نسیم کے ایک قاری کی حیثیت سے ان کے بارے میں میں یہ تاثرات لکھ کر مجھے دلی خوشی ہو رہی ہے۔

عزم بہزاد کچھ یادیں..... کچھ باتیں

میلی فون کی گھنٹی بجنے پر میں نے درمیان میں ہاتھ آ کر سر آپ کے لیے عزم بہزاد صاحب کا فون ہے۔

میرے بڑے بھائی پر آواز آئی۔ پیارے بھائی فرمے۔ بی عزم بھائی۔ دعا ہے آپ کی۔ آپ ٹھیک ہیں۔

اللہ کا کرم ہے۔ سارے پانچ بجے تک ٹھہر جاؤں گا دفتر سے۔ پھر جیسے آپ فرمائیں۔ پیارے بھائی آج کچھ کام ہے۔ سوچ رہا تھا اگر آپ رخصت کر سکیں تو ہم جن بھائی سے ملنے چاہیں۔ بہت دل چاہ رہا ہے۔

ضرور عزم بھائی۔ میں بھی بجے تک حاضر ہو جاؤں گا۔

شام چوبیس بجے میں ان کے دفتر کے باہر پہنچا۔ تو وہ گیٹ پر کھڑے تھے۔ ان دنوں عزم بھائی پاکستان میں طرمت کیا کرتے تھے۔ جس کا دفتر کراچی کی پی ای سی ایچ ایس سوسائٹی میں تھا۔

جب ہم جن بھائی کے گھر پہنچے تو وہ سب معمول لگہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر کھلے۔ اورے چائی خوب آئے لگاد۔ بہزاد میں خوش کر دیا۔ مرغان تھے معلوم ہے یہ کون ہے بہزاد گھنٹوں کا پوتا۔ بہزاد گھنٹوں تو پ۔ جن بھائی کا فون کو ہاتھ لگاتے ہوئے ہوئے۔ ہم دونوں غن گئے جن بھائی کے پاس بیٹھے۔ بہزاد وہ فرمائش کر کے عزم بھائی سے ترم سے فرمیں تھے۔ بہزاد اپنے قصوں کی اعلا میں رہا۔ بہزاد کے بعد ہمیں اپنی روزانہ فزوں سے نوٹز اور رات سارے نو بجے کے قریب ہم جن صاحب سے اجازت لے کر وہاں سے چلے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی عزم بھائی کہنے لگے۔ پیارے بھائی مرغانی کا ساٹن کھائیں گے۔

بہت ہی اعلیٰ چیز ہے مردوں کے سوں میں۔

میں نے کہا میں نے کبھی کہا نہیں ہے مگر مرد کھاؤں گا۔ کہے گئے آج تمہاری بھاری جانے
مرفالی کا ساں پکا ہے۔ اگر آغا کو بھی خون کر دو تو اور لطف آجائے۔ آغا سے مراد کرہٹا کے ہے
صدا صلاحت حراج کے شاعر سعید آغا تھے جو عزم بھائی کے قریبی احباب میں شامل تھے۔ میں نے
آغا بھائی کو لون کیا اور جب ہم عزم بھائی کے گھر پہنچے تو آغا پہلے سے وہاں پہنچے منتظر تھے۔ خوب
حرے حرے لے کر ہم تین سے مرفالی کا ساں کھیا۔ جس کے دار میں مہذب (عزم بھائی کا بیٹا)
گرم گرم گرہ ویاں لاتا رہا۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا اور پھر تاہر شہر و ادب پر گفتگو رہی۔ عزم
بھائی کی صحبت میں فضول گفتگو کی محافض بہت کم ہوتی تھی۔ کوئل۔ لون سوال الہ کر عزم بھائی کو ذہنی
مطلق میں شریک کر دیا کرتے تھے اور ہمیشہ شرکا، محفل، اپنی سطوات میں حصہ کر کے لیتے تھے۔

عزم بھائی سے میری پہلی ملاقات اس دن سے تقریباً ایک برس پہلے ہوئی تھی جس کی روداد
میں نے اوپر چاں کی ہے۔ اپنی احمہ کے توسط سے میں ان سے ملا تھا۔ طارق ردا پر سرنی چوک کے
نزدیک ایک برائی ریٹورٹ ہوتا تھا جہاں اب بن کباب اور چائے کی دکان کھل گئی ہے۔ اس
ریٹورٹ میں ہر شکل کی شاہا بنی احمد، عزم بھائی، لیاقت علی، ماسم، اور سعید آغا بیٹھے تھے۔ انہی
کی دعوت پر جب میں پہلی بار اس محفل میں شریک ہوا تو عزم بھائی، ماسم بھائی، اور آغا بھائی کی
گرم جوش سے بے حد حائر ہوا۔ محفل کا موضوع اس دن بھی شعر و ادب رہا۔ اگلے شکل کو میں
وداد شریک ہوا اور رخصت ہوتے ہوئے عزم بھائی نے مجھ سے کہا۔

”پیارے بھائی بہت اچھا لگتا ہے آپ سے مل کر۔ اگر رخصت نہ ہوتا بیٹے کی رات کو میرے
غریب خانے پر ہم سب احباب جمع ہوتے ہیں آپ بھی خریف لاہجے۔“ مجھے اور کیا چاہیے تھا
فورا مائی بھری۔

بیٹے کی رات جب میں عزم بھائی کے گھر پہنچا تو لیاقت علی، ماسم، سعید آغا اور اپنی احمہ کے
علاوہ دو اور صاحبان سے تعارف ہوا۔ معراج صاحب اور امور چوہا ہاشمی، معراج صاحب بڑے رنگ
تھے اور عزم نے تعارف کر دئے کہ میں آپ کے معراج صاحب سے مراد وہ اعلیٰ شعری ذوق کا مالک آپ
کو مشکل ہی سے ملے گی۔ ہاشمی صاحب کے حلق لڑلایا کہ میرے دیرینہ دوست ہیں اور محمد شاعر

ہیں۔

اس بکلی نشست میں ہی عزم صاحب کے جوہر مجھ پر چھاں ہونے لگے۔ مجھے یاد ہے کہ
مکتوب کا موضوع میرا جس کی سرپرستکاری تھی اور عزم بھائی کو بند کے بند یاد تھے اور وہ انکی دہرائے
ہوئے شاعر مکتوب کو کر رہے تھے اور حاضرین بہت خوش تھے۔ میں کاچنا مسعودان کے پاس بیٹھا تھا
اور عزم بھائی شفقت سے اس کے سر پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہاتھ پھیر رہے تھے (یہ مجھے بعد میں علم
ہوا کہ مسعودانی طور پر ایک ملاطحت مرض میں بیٹھا تھا) نشست کا اختتام شاعری کے اور پر ہوا
میں بہت سرشار اور بہت خوش گھر لو۔ اس کے بعد ہر سچ کی بات کو اس نشست میں شرکت میرا
معمول بن گیا۔ چار پان ملاقاتوں کے بعد عزم اچانک کہنے لگے یاد ہے صاحب آپ میں
شاعری نظر آتی ہے کچھ تائیں گے میں نے عرض کیا عزم بھائی آپ کے سامنے میں تو اسود کیا
شعر سناؤں۔ کہے گئے بھائی ابتداء میں سب و آہور ہوتے ہیں۔ آپ شعر تائیں۔ میں نے ایک
غزل سنائی۔ جب نشست ختم ہوئی تو عزم بھائی کہے گئے یاد ہے صاحب آپ شاعر ہیں۔ میں
اور فیصلہ موت کی کی ہے اس پر محنت کیجئے اور پھر میں بھی ہر پنج غزل سنائے گا۔

ایک دن ڈرتے ڈرتے میں نے عزم بھائی سے کہا عزم بھائی غزیت کی کی کو کس طرح
دور کیا جانے کہے گئے یاد ہے صاحب ملاقات آپ کا خوب بہاب کوئی استاد چاہیے جو آپ کی
دہائی کرنے۔ میں نے عرض کیا تو وہ کون ہو سکتا ہے جو اب ملا یاد ہے صاحب۔ سکہ بند
استادوں کے پاس تو میں آپ کو جانے تک مددوں گا۔ مجھے سوچنے دیں۔ جلد کچھ عرض کروں گا۔ یہ
واقع رہے کہ نشست میں ہجی جانے والی غزل کے کسی قطع یا سمرے کی بدوش میں کڑوی ہوئی تو
عزم بھائی نشست کے اختتام پر میری گاڑی کے پاس مجھے رخصت کرتے ہوئے پیار سے تالا
کرتے تھے گھر سے باقاعدہ استاد نہیں کہا جاسکتا تھا۔ مشورہ کہہ لیجئے۔

دو دفعہ بعد میں نے ایک غزل سنائی جس کا مطلع تھا:

ہوں ہی بے یقین ہوں ہی بے شکاں مری آدمی مر گزری

کہیں ہو نہ جہوں میں دایکوں مری آدمی مر گزری

مداری مغلل داد و تحسین سے کوئی غامی۔ سب احباب نے مجھے اٹھ کر گلے لگایا۔ عزم بھائی

کہنے لگے پیارے بھائی اب آپ کے سفر کا آغاز ہو گیا ہے۔ مبارک ہو۔ خدا بہت ترقی دے۔
 جس کی شام کو شکر ہے۔ اے میرے دختر۔ ایک کام ہے۔

جس کے دن میں ان کے دختر پہنچا۔ گاڑی میں بیٹھ کر کہنے لگے۔ جون بھائی کے گھر جائیں

میں

۰ گارڈن ایسٹ میں واقع جون بھائی کے گھر پہنچے تو وہیں حسب معمول لکڑی اور خشک سے
 لوشی میں مگن پایا۔ پیش کی طرح یاد سے ملے۔ بیٹھے ہی عزم بھائی کہنے لگے 'جون بھائی آج ایک
 درخواست لے کر آیا ہوں آپ کے پاس'۔ جون بھائی نے کہا 'ہاں ہاں جانی بتا'۔ عزم بھائی نے کہا
 'پہلے آپ عرفان سے عزل شن' جون بھائی کہنے لگے 'مردہ نہیں کے کسی کی عزل ہے' عزم بھائی
 کہنے لگے 'عرفان اپنی عزل سنائے گا' جون صاحب نے جواب دیا 'عرفان عزل سنائے گا یہ تو ہیشہ
 کہا ہے کہ یہ شعر نہیں کہا۔ اے بھائی جھوٹ کہتا رہا مجھ سے؟ چل سن عزل'۔ میں نے عزل سنائی
 آخری شعر پر جون صاحب لپک کر میرے پاس آئے اور میرے ماتھے پر بوسہ دیا۔

کہاں کائنات میں گھر کروں میں یہ جہاں لوں تو سفر کروں

اس سوچ میں تھا کہ آگاہی میری آدمی عمر گزار گئی

'آگاہی؟ آگاہی؟ ہر دم آگاہی ہائے آگاہی'

جب جون بھائی وہاں اپنی کرسی پر بیٹھ گئے تو عزم بھائی نے کہا 'جون بھائی عرفان آپ
 سے سخت محبت کرتا ہے یہ آپ جانتے ہیں جون بھائی نے جواب دیا 'اے عرفان میرا بیٹا ہے
 عرفان۔ میں بھی بہت محبت کرتا ہوں اس سے' عزم بھائی کہنے لگے 'جون بھائی پھر آپ سے
 درخواست ہے کہ عرفان کی رہنمائی کیجئے'۔ اے اپنی شاکردی میں کیجئے۔ جون بھائی چھوٹوں کے
 لیے خاصوش رہے پھر لے سمجھو تو جانتا ہے کہ اس طرح کی استاد کی شاکردی کا میں آدمی نہیں۔
 میں تو محبت کا آدمی ہوں۔ جو جانتا ہوں وہ بتا دیا کروں گا جانی اس کی محبت' عزم بھائی نے کہا 'آگاہ
 کافی ہے جون بھائی'۔ جب وہاں سے چلے تو عزم بھائی نے کہا کہ جون بھائی کی مجھ سے قربت
 کے پیش نظر انہیں یہ خیال آیا کہ ان سے ہجر استاد کو کون ہو سکا ہے۔

اس دن کے بعد سے مجھ پر اس دریا نے عظم کا فیضان عام ہوا جسے آپ سب جون علیا کے

نام سے جانتے ہیں۔ آج میرے شعروں میں اگر ڈھاسی بھی چمک گئیں آپ کو نظر آتی ہے تو وہ جون بھائی کی دین ہے اور کوتاہیاں تمام میری اپنی ہیں۔ عزم بھائی کا کیا عزم! احسان ہے کہ جس کا بدلہ میں بھی بھیجے۔ چکا سکوں گا۔ میں خود شاید جون صاحب کو بھی بتاؤں۔ پتا کہ میں شعر کہتا ہوں۔

عزم بھائی کی رہائش کو حرم سے بعد حضرت بہار کھنڈی کے حوالہ کے احاطے میں خیر شدہ کارڈ میں منسلک ہو گئی اور ہماری نشست حوالہ کے پہرے پر مستقر ہونے لگی۔ اس کے بعد میرا حال طلی کا پوری کے گھر اور بھائی عزم بھائی کے ایک نو گھر منگلی کے بعد دوبارہ منگل ان کے ہاں چلے گئے۔ اس دوران جلاب میانی، صابر دیم اور نثار صہبائی اس نشست کے مستقل شرکاء میں شامل ہو گئے تھے اور ان کے علاوہ جنرل عزم بھائی، درویش جہانگیر، خوب دینی حید اور سرشد غم کمال احسن سلیم، خوب دینی حید سے میرے مراسم اتنے گہرے ہوئے کہ آج بھی میں ان کے گھر آنے کا ایک فرد ہوں اور وہ مجھے اپنا بھائی کہہ کر ہی قاطبہ کرواتے ہیں۔ احسن سلیم کے شاعر ہیں اور شعر کی اعلیٰ تصنیف کر سکتے ہیں۔

عزم بھائی کی نشست کی شہرت سارے شہر میں پھیل چکی تھی۔ اور بیرون کراچی اور بیرون ملک سے آئے والے شعراء کو لب بھی اس نشست میں بخوشی شریک ہوتے تھے۔ میرا اگر وہ نہرست گواؤں تو آپ کو یقین آجائے کہ یہ کتنی دقیق منگل تھی۔ بھارت سے عرفان صدیقی اور شہباز محمد فیاضی، کراچی سے محرابی، لیکن مرزا جلال پانی پتی، دینی اختر شوق، انور شہزاد، ظفر محمد علی صدیقی، شاداب اصالی، جبار رضوی وغیرہم، حید آباد سے فتنی جیلانی، لاہور سے احمد جاوید، سودھانی، واہد امیر، زاہد امیر، نجیب احمد، رانا پنڈی اسلام آباد سے ہمزاد بی، احمد نواز، صاحب معراج صاحب کے بہت گہرے دوست بھی تھے (قریب تبسم اور پٹیل سے حسن احسان۔ ان تمام شعراء سے مجھے عزم بھائی کے منگل ہی نیاز حاصل ہوئے۔ کراچی کے بیشتر لوگ اسے ذاتی تعلقات استوار ہوئے اور کراچی سے باہر نثار احمد اور نجیب احمد آج بھی مجھ سے بہت شگفتہ رہتا کرتے ہیں۔ احمد جاوید میرے عربی احسن ہیں اور بھائی سودھانی سے فتنی تعلق آج تک قائم ہے۔ یہ سب عزم بھائی کی نشست کا فیض ہے۔ یہ کیا شہر کیا میری ویاہ۔

حرم بھائی کی نشست کی شہرت پہلے ہی تو حاسدین نے بھی اپنا کام شروع کر دیا۔ حرم بھائی کی دوستی کا وہ بھرنے والے ایک شاعر نے اپنے کالم میں حرم بھائی کی نشست کو حاشا و مزہ بہم دیا یہ کہ کہ خواجہ غلام احمد سب کو ان کے ہمارے قرار دیا۔ ہم سب حرم بھائی سے کہتے کہ آپ ہمیں کیوں روکتے ہیں۔ جواب دیتے ہیں انہیں تو بیٹھ کہتے کہ بیارے بھائی۔ ہمیں کیا فرق چاہا ہے؟ جو یہاں آچکا ہے وہ اس نشست کی وقت سے واقف ہے اور جسے یہاں نہیں آتا اس کے کہہ کر سوچنے سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے؟ سب ٹھیک ہے۔ ایسا باتوں پر کان نہ دھریں۔ اور ہم سب خاموش ہو رہے۔

اس نشست کی خواہشوں اس کے شرکاء تھے جن میں ہر ایک کی شخصیت کا حسن و نقہ تھا۔ جہاں ایک طرف حرم بھائی ہے وہ علم اور گفتگو کا بلقہ رکھتے تھے وہیں خواجہ غلام احمد ان سے اعلیٰ سطح پر گفتگو کرنے کے لیے علم اور صلاحیت دونوں کے مالک تھے۔ اور شعر بھی بہت اعلیٰ کہتے تھے۔ حسن سلیم سوا کے بادشاہ تھے۔ چپ ہیں تو چپ ہیں اور اگر گفتگو کا سوا میں کیا تو میں ہمارے کہیں اور سنا کرے کوئی۔ سراج صاحب کا شعری روح تمام شعراء کو خوب سے خوب تر کی جستجو میں مگن رکھتا تھا اور ان سے دلوں پر سب کی حوا ملتی ہوتی تھی۔ لیاقت علی صاحب کم کو ضرور تھے مگر شعر اس بلا کا کہتے تھے کہ کم دہائی ہر نشست میں ان کی منزل سب سے زیادہ دور ہوتی تھی۔ انور چاہا یہ باغی دھیمے بچے کے مالک اور جیسے ہی بچے کے شاعر تھے۔ سعید آقا جلد سنا اور گفتگو کرنا دینے والے دوست تھے۔ نگار بھائی جب گیت کا کھڑا لگاتے تھے تو ہم کسی اور ہی دیا میں داخل ہو جاتے تھے۔ جاذب خیالی بہت محبت کرنے والے اور پرچاک دوست اور پرانے شاعر تھے۔ صابر و ہم بہت پیارے شاگرد اور بے حد محبت کرنے والے دوست تھے۔

حرم بھائی کی نشست کا معمول یہ کہ میں ہوتا تھا کہ ہوا حرم بھائی کوئی مضمون یا کتاب کا حصہ منتخب کر کے کہنے کے لیے اور سب اصحاب کو چاہ کر سنا دیتے تھے۔ اس کے بعد اس پر گفتگو ہوتی تھی جس میں وہ سوز و گداز کا کردار نبھاتے تھے۔ اور آخر میں چائے کے بعد تازہ شاعری کا دور چلتا تھا۔ نہ طبیعت، یا ہم حضروں کی برائی نہ اور کوئی فضول بات۔ نہ اعلیٰ اولیٰ اور تہذیبی ماحول بدلا کر تا تھا۔ اب اعجاز ہوتا ہے کہ ہر بچے تازہ منزل کی خواہش طبیعت کو کیسا دل میں رکھتی تھی۔ اب مجھوں ایک

معمر نہیں ہو پاتا۔ خاک ہے کہ حوالہ کا اثر شاعری کی تخیل و نکتہ پر بہت دیا ہوا کرتا ہے۔

بھارت کے ایک سر کے دور میں وہاں سے تحفہ پرچی کتابیں اور شعری مجموعے لایا تو میں ہماری شہت میں بانی عرفان صدیقی اور شہد حکمت کی شاعری اور مارگب اور وارث مہوی کے مضامین پڑھے جاتے رہے۔

مجھے یاد آیا کہ یہ بھی حرم بھائی کی ہی دریافت تھی کہ میں ستر گھنٹہ سکھوں۔ ہوا میں کہ بھارت سے آئے ہوئے شاعر شہباز ندیم میاں کی کتاب 'وصالِ صم' کی قریب روانی آؤں گنسل میں ان کے دیرینہ دوست اور استاد بھائی جادو بیانی مسند کر رہے تھے۔ اس قریب کی تعلیمات مزم بھائی کی شہت میں ملے ہوئے ہیں جس کہ جذبے قریب کی خلاصت کے لیے میراث نام تجویز کیا۔ اس پر حرم بھائی نے کہا 'نہیں خلاصت کسی اور کو سونپ دیں۔ عرفان شہباز ندیم بیانی کی شاعری پر مضمون چھپیں گے۔ میں نے نہیں ہو کر کہا 'حرم بھائی میں کیا مضمون چھاپوں گے؟ حرم بھائی نے جواب دیا جب لکھنے لکھنے سے قربت اچھا مضمون ہو گا یہ میں جانتا ہوں۔ میں نے مضمون لکھا۔ قریب میں پڑھا اور اس کے انتہام پر جناب فکری عادل راونے مجھ سے یہ کہہ کر تحریف کی کہ اسوں نے ایک عربی حرم سے لے لیا اور اچھا مضمون بنا ہے۔ فکری عادل راونہ کی شکرگاری کا میں خارج ہوں اس لیے اس کی تحریف میرے لیے بہت مستحق رہی تھی۔ بھگوانی حرم بھائی کی۔

حکم آباد کے اردو دار میں کتابت کی محنت سے ایڈورڈ جگہ ایکسی میں کاپی دیا گیا۔

حرم بھائی کا سر بہت لکھا اور سر آزار پانچر کھال سے جوہن کے ماتھے پر ٹکس آئی ہو۔ اسی بھائی کے جڑے ہلے کا فن کچھ بار بار حرم بھائی نے کہا کہ ہر خطے اسے دو گوں کے لیے چاہے دغیر کا بد دوست صاحب کا مسلح ہے اور بجز ہو گا کہ ہم سب اس میں حصہ لیں مگر حرم بھائی ہر ارسل کر رہا جاتے۔ مسودہ کا انتقال ایک ہوا سا ہو جس کے بعد حرم بھائی میں خاص تبدیلی آئی تھی مگر میں نہیں بلکہ شہت۔ وہ اور زیادہ صابر اور قانع ہو گئے تھے۔ حرم بھائی کا بڑا بیٹا مطلوب سننے اور بولنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ آپ انہار دنگا لکھتے ہیں کہ ایسے احکامات سے گزرتے ہوئے اس خصوصیت حراج کو برقرار رکھنا جو حرم بھائی کا خاص تھا کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں۔

سنجیدگی انہوں کے علاوہ بھی ہماری صداقت اپنے میں ایک دہرہ بڑھ گیا کرتی تھی کیونکہ میرا دفتر ان کے دفتر سے دو بار دوہرہ تھا اور جس دن کام کا بوجھ کم ہوتا عزم بھائی مجھے فون کرتے تھے اور ہم شام ساتھ گزارتے تھے۔ ان کی کئی خوبصورت فزولوں کی آمد کا سلسلہ میری موجودگی میں ہوا اور جس کے پہلے سامع ہونے کا شرف بھی ملتا رہا ایک لڑائی ہماری ہر ملاقات پر ہوا کرتی تھی اور ان کی یہ مگر وہاں کے وقت عزم بھائی کا ہمارا ہوتا تھا کہ میں انہیں کسی سناپ پر اتار دوں تاکہ وہ بس سے مگر چلے جائیں اور مجھے یہ بات گوارا نہ ہوتی۔ اس لڑائی کا اختتام عزم بھائی کے اس منظر پر ہوا کرتا تھا کہ پیدلے بھائی آپ مائے دانے کہیں ہیں۔ ٹھیک ہے بھائی۔ مگر چائے پنی کر جائیں گے آپ اور میں انہماک میں سر ہلا کر سرکہ لیتا۔ برس برس کے وجہ ہوئی کے کہاب، زہد کی لہاری، کیسے پیار کی چائے اور اسکے ساتھ ترناترنا ہوا ہوا۔ شاعری کے علاوہ یہ ہمارے مشترک شوق تھے۔ میری والدہ کے ہاتھ کی پکی ہوتی بھلی عزم بھائی کو بہت پسند تھی۔ فرمائش کر کے بکاتے تھے اور بہت خوش ہو کر کھاتے تھے۔ سیدہ کا اس شوق میں ہمارے ساتھ اکثر شریک رہتے تھے۔

عزم بھائی کی مسکراہٹ، ہلکے پرانے گھڑے کا کرچنے کا انداز اور گنگنہ کا سلیقہ ایسا تھا کہ ہماری محفل میں وہ ہی رہتے تھے۔ انہی اپنی بات بہت نرم لہجے میں کرتے۔ سناٹے پر "اے رانا تو سمجھائے۔" اور یہ کہ کرچ رہ جاتے کہ ٹھیک ہے بھائی کوئی بات نہیں۔ کچھ جتنی ان کے حراج میں نہ تھی۔ بچپن ان کے قریب سے بھی نہ گزرا تھا۔ یقین کیجئے کہ ایسا ظالم ایسا ملاہیت اور حضرت بہادر انکسوی سے نسبت کسی عام شخص کے جسے میں آئی تو اس کا نفس ہمارے کی طرح جھون جاتا۔ مگر عزم بھائی میں ان باتوں نے انکسار اور عاجزی پیدا کر دی تھی۔

بچپنوں سے ان کا برتاؤ مثالی تھا۔ محفل، ملی رو، فیض عالم، ابراہیم، نوید، کاشف، قاضی رحیمی، آتم اور کتنے ہی نوجوان آج عزم بھائی کی جہلی میں جیسے غریب رہے ہیں وہ اس پر دلیل ہے۔ سب کو یہی کہیں کرتے کہ بھلت اور بکھرے بچے۔ انہ تو بچت میں انماذ کرے گا۔ خواہ بھی جیسا ان باتوں پر عمل پیرا رہتے تھے۔

ایک واقعہ اور یاد آیا جس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ عزم بھائی اپنے بعد آنے والوں کی کیسی پرہیزی کرتے تھے۔ ایک دن ایک فون آیا اور میرے بیٹے کو کہنے پر آواز آئی۔

کرم کیا کہ مکے تم کو ہر کے لیے

نظر کو اس سے دیوار کی تپ چھ بھی نہیں

کیا نالہ شعر کہتا ہے عیار سے صاحب۔

آواز جانی بیکانی قہمی کر میں نے نہیں کر پار ہاتھاکر کس کی آواز ہے میں نے پوچھا

شعر پر جواب۔ کون صاحب؟

”عظیم بول رہا ہوں عیار سے صاحب۔ عید اللہ تعالیٰ“

میری خوشی کا اعزاز آپ کا کتنے ہیں۔ میں نے کہا یہ غزل تو ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی۔ دوسری

شعر ہوئے ہیں۔ آپ تک کیسے پہنچے؟ جواب۔ ”عزم بڑھا ہے میرے پاس۔ اس نے علیا تھامنا

پر شعر۔ تم میرے پاس آؤ عزم کے ساتھ۔ میں طے کر لیتا ہوں دن ایک ہے؟“

قسمت کا قسم دیکھتے کہ اس شاعر کے لہجہ میں دن جو عظیم صاحب اشغال کر گئے۔ اور ان

سے ملاقات کی خواہش پہری نہ ہو گی۔ مگر عزم بھائی کا۔۔۔ ہنسا کہ اسے سن کر ذرا کچھ بھڑکانے

والے شعراء سے حریف کرنے میں بھی ہل سے کام نہ لیتے تھے۔

فیس بک پر ایک آواز مار پڑیا ہوا کہ عزم بھائی کی غزل پر چند جواب کی شہید تحقیر کا

جواب میں نے اسی شدت سے دیا تو عزم بھائی نے مجھے مل کر کے ایک ویڈیو کی کہ میں اپنا

لوگوں سے نہاں ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ عیار بھائی آپ اپنی تہہ اپنے کام پر مرکوز نہیں۔ کچھ

تحقیر کرنے والوں کو اپنا کام کرے دیں۔ یہ فیصلے اس کی وقت کرتا ہے۔ اور ان کا کہنا تھا کہ انہیں

کوئی دعویٰ نہیں اور وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ حرف کار کا سفر حاجی کا سفر ہے۔ خاصا دعا

کرنی چاہیے کہ وہ حلق میں اثر پیدا کرے اور بس۔ اس کے بعد حلق کا کام کرنا نہیں۔ وہ کسی

ایسے معاملے میں جواب نہیں دیتے تھے۔ ان کی حلق سے حلق ہو۔۔۔ ملاقات پر فوراً۔

سدا ہوا ہے سونف کا اظہار اسی محبت اور غصے سے کیا کرتے تھے۔ جو ان کی شخصیت کا خاصہ تھا۔

پروفیسر خادم علی ہاشمی کی مرثیہ کردہ کتاب

شہناز ناموس

(شخصیت اور فن)

اوراد کی بی بی پریا کے زیر اہتمام شائع ہو گی ہے

حسین انجم

آہ! ڈاکٹر مشرف احمد

منگل ۱۳ جون کی شام ساڑھے پانچ بجے کا وقت ہے، ٹرن ٹرن کی آواز مجھے ٹیلی فون تک پہنچا رہی ہے، فون پر ڈاکٹر مشرف احمد کی سب سے چھوٹی اور لازمی عاجز آویں سہ پہر سکیوں کے درمیان اپنے چاہنے والے باپ کے انتقال کی خبر سن رہی ہے، میں بھی اس کے ساتھ رونے لگتی ہوں، مگر اسے صبر کی تلقین کرتی ہوں۔

بعد مغرب جب میں ان کے گھر کے راستے پر گامزن ہوتی ہوں تو مجھے یاد رہ جاتا ہے کہ اس علاقے کی لائٹ مٹی ہوئی ہے، رات کے گھپ اندھیرے میں چوراہہ پر جنگل بیابان کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ غم اور غم سے سیرا دل لرز رہا ہے، قدم کہاں رکھتی ہوں اور چٹا کہاں ہے۔ ڈاکٹر گتے قدموں سے میں ان کا گھر تلاش کر رہی ہوں جو کہم ہو گیا ہے، دو چادر گھیس میں پھٹنے کے بعد ان کا گھر مل جاتا ہے۔

مشرف بھائی ظالیم و ظہیم سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب دی نیند سوار ہے، میں ان کی پیٹم جنٹوں نے ان کی بیماری کے دوران بڑے حوصلے اور ہمت کے ساتھ ان کی تیمارداری کی ہے، اب ان کے طبیب کا بندھن ٹوٹ گیا ہے کہ ان کا محبوب شہر ہون سے بہت دور چلا گیا ہے، وہ اور ان کی بیویاں میرے گھر تک کر رہی ہیں۔

دو تین گھنٹے بعد انہیں نبلا دھلا کر ان کے حبیب خان و قتلہ اسٹریج لے جایا جاتا ہے کہ ان کی رہائش گاہیں بھالچر سے اپنے چیتے بھائی کا آخری ریلوے کرنے آ رہی ہیں۔ ۱۳ جون بروز جمعہ بہت کھیران کی تحفین عمل میں آتی ہے۔ اس طرح اور دو لاکھ کا روٹن سورج جو ابھی عالم افق پر

بہرہ و طریقے سے بطور بھی نہیں جانتا تھا کہ ذاب کیا۔ ابھی تو اسے بہت کچھ کہنا تھا۔ ڈاکٹر شرف احمد اس دیناے آب و گل سے جیسا رخصت ہو گئے لیکن لدی دینا اور اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں بکھیر دیا۔

ڈاکٹر شرف احمد کا بلی وٹن پل بہت خاص لیکن ان کے والد صاحب نے بہادر پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے والد مولانا سید محمد انور صاحب دہلی سے فارغ التحصیل تھے۔ ان کے اجداد کا ذریعہ حرمیت ہندو نظارہ دین و تقویٰ اور طہارت تھا۔ اس طرح صاحب لدی وٹن ماحول میں شرف صاحب کی تعلیم و تربیت ہوئی پھر کیوں سائنس اور ماسٹر ڈیگری کے مالک ہو گئے۔ ڈاکٹر شرف احمد نے بہادر پور سے انٹر پاس کیا اور پھر کراچی آ گئے اور اپنی ایچ اے ای کا مقالہ بعنوان "امداد انشائیہ کی روایت اور میر ناصر علی ایچا خیر کشتی کی عمرانی میں تحریر کیا۔ اس کے علاوہ ماسٹروں نے اپنے اولیٰ ذوق کو نہ صرف رکھتے ہوئے چند کتابیں بھی مرتب کیں جن کے نام کچھ اس طرح ہیں:

- ۱۔ اقبال شاہی
 - ۲۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
 - ۳۔ نثر میں چند کا تنقیدی مطالعہ
 - ۴۔ راجندر گھم بیدی کا تنقیدی مطالعہ
 - ۵۔ انجما عظمیٰ حیات و خدمات
- ڈاکٹر صاحب کی پہلی کتاب "شہد حسین حقیقت اور ان کا خاندان" ہے جس میں انہوں نے ایک ہی خاندان کے مولیاں مادہ ہا، شعراء اور اداس نگاروں کا تنقیدی جائزہ دیا تھا۔
- ڈاکٹر شرف احمد بیدوی طور پر انسان نگار تھے۔ ان کے اسانوں کا مجموعہ "جب شہر نہیں ہوتا" ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا اور لدی وٹن میں پندرہ بیگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ ڈاکٹر شرف احمد نے انسان کے ہر میدان میں طبع آزمائی کی۔ انہوں نے معاشرتی مسائل کو بے حد خوبصورتی اور فطانت کے ساتھ انسانی دیکر میں ڈھلا۔ ان کی انسان نگاری کے بارے میں ڈاکٹر شریک صدیقی لکھتے ہیں۔

"شرف احمد کا تعلق ہندو انسان کی جد و نسل سے ہے۔ انہوں نے طبع انسان ہی دیکھے ہیں اور طبعی و فطری انسان ہی دیکھے ہیں۔ ہر حال میں بھی ان کی تحریر کیا اس حیثیت سے وہ کامیاب ہیں کہ انسان ہی معلوم ہوتا ہے۔"

ضمیمہ منظم، سکالر اور، ڈاکٹر ایلٹ مدنی اور ڈاکٹر بیت مل کے اعتراف بھی ہے۔ ڈاکٹر مشرف احمد نے غالب لاہوری میں جوائنٹ سکرٹری کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ تقریباً دو اسی سال قبل مشرف بھائی نے مجلس اہلسنہ کے عنوان سے دوبارہ دہلی نشستوں کا اہتمام کیا، جس میں مشاہیر قلم کو مدعو کیا جاتا تھا۔ حکمت کی دوسری مجلس نے راقم الحروف کو سونپی۔ ان کی محنت، کوشش اور لگن سے تنقیدی نشستیں کامیابی کی طرف گامزن تھیں لیکن کبھی کبھی اس مرض ان پر حملہ آور ہوا اور انھیں بے ہوش کر گیا۔

ڈاکٹر مشرف احمد بہت سی غریبوں کے مالک تھے۔ خوش اخلاق و خوش گفتار، بلند کردار، فصیح بیانات سے دار بہت دور تھے۔ انھیں صرف اور صرف اپنے کام سے مطلب تھا۔ وہ ایک وقت معلم بھی رہے اور عظیم مگر اور بحیثیت پروفیسر اور طالب کی خدمات انجام دیتے رہے۔

میرا مشرف بھائی سے بہت پرانا بحیثیت ایک بہن کے گہرا تعلق تھا وہ مجھے اکثر و بیشتر فخرین کرتے، بہری خیریت دریافت کرتے، مجھے، مجھے مجھے مشوروں سے گوارا دیتے۔ جس میں پی ایچ ڈی کرنے کا بھی مشورہ شامل ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں جب دور ان عطلات ان کی عبادت کو جاتی وہ مجھے دیکھ کر آہیدہ ہو جاتے۔ کہتے کہ میری بہت سی فیر مطلوب چیزیں ہیں جن میں میرا انسانی مجموعہ نیم شدہ شجر بھی شامل ہے۔ میرے بعد آپ کو ہی خداوند کہتا ہے گا، میں نے دعویٰ کو سب کچھ سمجھا دیا ہے (روای ان کے بڑے صاحبزادے کا نام ہے)۔

آٹری دلوں میں قبول نیم مشرف، ہر باغی اس طرح سے کہیں جو صرف اور صرف اللہ کے لیک اور چمکے ہوئے بدوں سے مشغول کی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر پائی من قبرستان میں ان کے وصیت کے مطابق دفنانے کا تعلق مردہ نہیں تھا، لیکن انھیں وہیں جگہ ملی اور جس کا ذکر وہ اپنی چوتھی بیگم سے پہلے ہی کر چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ، ایک دوارا اچھے انسان تھے۔ اللہ رب اعز و عرم کو جہد و رست میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو ہر مشکل سے نواہے کہ وہ بڑا روزگار دلا ہے۔

کراچی کی ایک فعال علمی و ادبی شخصیت

آج کی ادبی دنیا میں اس سے کون واقف ہو گا، کیوں کہ یہ ایک چلتی پھرتی ڈائریکٹر اور علم و ادب کے انسائیکلو پیڈیا کا بیجہ کہتے ہیں۔ کتنے ہی صاحبانِ علم اس سے فیض حاصل کرتے ہیں اور یہ بڑی محنت، خوش اخلاقی اور ایک سکرپٹ کے ساتھ ہر سامع پر اور ہر لمحے گفتگو کر کے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ جمالیات کی حکمرانی رہا وہ ہے کہ یہ محنت، خوش طبعی اور سکرپٹ خصوصاً طور پر صنعت کار کے لیے بڑی مرحلے کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

استاد کی جو تعریف ہم سے بڑی، اس اور ادبی طالب علمی کے رولے میں دیکھی تو وہ یوں تو اب عام طور پر ملتا ہوگی ہے مگر ایسی بھی کچھلی شرافت اور طبیعت کے جو چند نمونے پائے جاتے ہیں ان میں خصوصاً کراچی میں تو سرپرست انجی کا نام نمبر ۲ ہے۔

انجی ساری عمر دس دنہ رئیس میں گزارے اور عمر کی تقریباً اسی امانتوں تک پہنچنے کے باوجود علم کی طلب و رسد میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ امن و اسی ہوا۔ طلب کا عالم تو یہ ہے کہ آج بھی نئی کتابوں کی دکانوں و بیسوں اور پرائیویٹ کتابوں کے بارگاہوں و فیصلوں پر گھرے نظر آئیں گے۔ انجی نہیں کہ کتابیں صرف الٹ پلٹ کر رکھ دیں بلکہ بڑی تعداد میں خرید کر لے جانے سونے۔ اسی لیے گھر کی تنگ دہائی کی وجہ سے ایک جگہ کرائے پر بھی حاصل کی سے مگر دماغ بھی اب عالم یہ ہے کہ وہ لاہور ہی کے کرائے کتابوں کا گھر نمبر ۲ سے جس میں مشکل آراہ سے منسے کی جگہ مل سکے گی۔

اب آپ سوچنے کو جس و حیرت علم کی وسعت جبکہ انجی کا سبب بنتی سے ایسی سارا علم اس چھوٹے سے دماغ میں بھرنا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس کی طلب بانی رشتی ہے، اور کہ یہ ہے کہ علم کو فروغ کرنے سے اس میں کمی کے بجائے اضافہ ہی ہوتا ہے۔ تو یہ حضرت مسطرح علم کے والد اور تبا جو ہے اس کے لیے تم کسی بھی طریقے سے حاصل کی جاسکے، اسی طرح اس کے فروغ میں

بھی نہ فارغ دل ہیں۔

میر جگر
میر جگر

جانی اپنے سب مطمئن اور خوش حال ہیں اور یہ صبح کے نکلے ہوئے رات کے کسی حصے میں شاید صرف سڑے کے لیے گھر پہنچتے ہیں۔ مگر سے غیر حاضری کا یہ وقت پندرہ سنیوں، کالموں اور طبعی ادبی مراکز میں گزرتا ہے۔ یہاں یہ آپ کو کسی کی طبعی یا جس بھاتے نظر آئیں گے، کسی سے ادبی مسئلے پر گفتگو کر رہے ہوں گے یا عرواغِ علم و ادب کے کسی پر، جینت کی پلانک میں اپنی توانائیاں صرف کر رہے ہوں گے، اور بہت سے ادیب و شاعر خصوصاً نوجوانان کے گھر سے ہوتے ہوں گے۔

لے بہب، اخلاق، سیاست، سرمایہ و دولت، جسم و جان کی آمیزش اور آؤ چش اور دائرہ دائرہ پھیلتا ہوا۔ حاشرتی عمل ان کی فکر اور گفتگو کے مختلف پہلو ہوتے ہیں جو دعوت نکلتے ہیں۔ ان کی آواز میں شاعری کے ساتھ نئی نوع انسان کے فوں پر دکھاتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ یہ آواز ہوتی، اسکی ہوتی آواز نہیں ہے۔ یہ بے خوف اور بے لاگ آواز ہے۔ یہ جملے میر سے نہیں بلکہ اردو کے ایک مستند استاد، ادیب اور نقاد کے تحریر کردہ ہیں جس نے ان کی شاعری کو مہذب، مرحب اور سوجتی ہوئی شاعری قرار دیا ہے، اور اردو کے ایک بین الاقوامی شاعر نے اسے تعلیم یافتہ خیال الفرد اور مجید و سن کی تخلیق اور ادب میں ایک مستند نمائندے کا سرملکیت عطا کیا ہے۔ یہ مقام، یہ جذبہ اور عظمت و جوانی انہوں نے بڑی کثرت سے حاصل کی ہے۔ جس کے بارے میں انہوں نے خود کہا ہے۔

مرے لہو کو . میری خاک مانگرہ کو دیکھ

ہوں ہی سلیقہ رنجی ہر نہیں آیا

اپنے کنبے کی کثرت کے بعد علم و ادب کے اس حاشی نے اپنا تن، من اور جسن سب کو علم و ادب کے لہو رنج کی خاطر وقف کر دیا ہے اور اپنی دولت سے یہ مجرہ لہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ آج سے تقریباً ۳۵ سال پہلے ایک شعری مجموعہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد سے آج تک ان کی آواز تو ادبی دنیا میں گونجتی رہی ہے اور جبریں، بیانات و تصویروں تو اجابات و خبراتوں کی رحمت میں بھرتے ہیں مگر ان کی طبعی و ادبی تحریریں حالِ حال ہی نظر آتی ہیں کیوں کہ اس کے لیے اپنی طبعی، ادبی اور

زاہد رانکوی مرحوم

آستانِ ادب کا ایک نور و شمعہ و درافعی میں ادب گیا۔ زاہد رانکوی لبِ ہمارے درمیان نہیں رہے۔ وہ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔ اس موزی مرض کی وجہ سے ان کے واسطے پاؤں کی ایڑی کا دوبار آپریشن ہوا۔ یہ سخت پریشانی کا اثر تھا کہ وہ دوبار اس موزی مرض کو شکست دینے میں کامیاب ہوئے۔ آخر عمر میں بلن پر بیماری کا شہ پہلے ہوا جنشی کے دوروں کی صورت اختیار کر گیا۔ بعد میں خاصا افتاد بھی ہوا، غالباً سنبھالا گیا ہی کہہ سکتے ہیں۔ آخر کار ۱۶ اپریل ۲۰۰۹ء کو وہ اس جہانِ فانی سے رخصت ہوئے۔ جوادہ بخش ہیں پرانے وہ اچھے جاتے ہیں۔

کہیں سے آپ جاتے دوام و ساقی

زاہد رانکوی ظہم و شردوں میں یکساں خدمت دے رکھے تھے۔ انہوں نے تقریباً سبھی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ ان کی طرزِ حوالہ، تھیں، راہبرِ بیگم، ایک سیاسی دانشور امریکہ کا بیٹا، مسلم نوجوان کے نام، طرغیاد شاعری میں خوبصورت اضافہ ہیں۔ راہبر بیگم میں میاں جوی کے حکوم مکالمے ظہم کی جان ہیں۔ جدید تہذیب کی خواہش اور کے بولناک رنگ اور حصولِ ذہن میں، چارتر اٹکنڈوں کا استعمال دیکھنا ہوتا ہے ظہم ضرور چرتی چاہیے۔

ظہم ادب میں ان کا کردار مستقل کا مورخ نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ وہ میر پر خاص کے تراجمہ اور سبتر ترین شاعر تھے۔ میر پر خاص کو ظہم ادب کا سر کر دینے میں ان کا کردار بنیادی اور اہم تھا۔ فارانِ کلب میر پر خاص کے زیرِ ہتمام ادبی تقاریر ہر مشاعرے بھلا کون بھول سکتا ہے۔ معروف ادبی شخصیت جناب شیرخوون تجویہ کرتے ہیں کہ مرحوم تمام ادبی تقاریر میں مستقل حرارت اور پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ ڈاکٹر احمد نصیر کہتے ہیں کہ میں نے یہ جاننے کے لیے کہ میر پر خاص کے کس شاعر ادب کی شرکت ادبی تقریرات میں تھی ہے، احمد اور شاعر جمع کرنے پر

معلوم ہوا کہ مرزا محمد ابراہیم کی سال بھر میں صرف ایک سفر تھا۔

دہلی کوئی مجوزہ اکملہ پا کر گئے۔ جو نیزہ کا بہت احترام کرتے تھے۔ یہ دہلی میں مقیم تھے۔
خاور اس حال سے ایک دہلیہ اکثر بیان کرتے ہیں۔ ان ہی کی زبان سے سنو۔

دہلی کوئی نے ایک شاعر سے میں اپنی غزل کا آغاز اس خوبصورت مطلع سے کیا
آپ چناں آفریب اور کیا چہ رطل کی آفریب

غزل کا ہر شعر مرصع تھا۔ دہلی کوئی صاحب ہر شعر پر دلا سمندر ہے تھے ایک اور شعر یوں
تھا۔

جب تک کہ بن میں حجاب آئے کرتے رہے خریف

ہر شعر پر دست دلا جب شاعر ختم ہوا تو میں نے پھر اسے بلائی بات کے
صداق ان سے کہا "اگر مصرع وہاں میں حجاب آئے کی جگہ حجاب اترے ہوتا تو میری باتیں
ماتے میں بہر ہوتا۔ دہلی کوئی نے سگراتے ہوئے جیب سے غزل کا پرچہ نکالا اور آئے کوکات
کرتے کر دیا۔

دہلی کوئی قبت طرد نگر کے مال تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اصطلاحی رنگ
نہاں ہوتا تھا۔ محبت، حسن، سواک، حب وطنی اور اسلام سے وابستگی ان میں کوئی کوتاہی نہ تھی
ہوئی تھی۔ انہیں ہر ماہ سے غور و ساس کی، جزاء وصول ہوتے تھے۔ ہر وہ بلا پابندی سے ہر ایک کو
دیکھ بیٹھتے تھے۔ اگر کسی رسالے میں کوئی پاکستان یا اسلام مخالف تحریر دیکھتے تو بے چین ہو جاتے
تھے اور جھک اس کا دہلہ و طعلیل بھول کر نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کی جینٹلمن ہوتے تھے۔ مجھے خوب
یاد ہے کہ ایک ماہنامے کو دئے چھاپن میں چشمہ بخترم پر کوئی مضمون شائع ہوا۔ ان کی دلوں تک ان
کے دل آزار اقتضات احباب کو نہاتے رہے اور آخر کار شب و روز کی سخت شائد کے بعد اس کا
دہلی جواب لکھا جو ان کے جذباتی کی کلی تفسیر تھا۔ یہ مضمون مذکورہ ماہنامے میں قسط وار چھپا۔
اس طرح ماہنامہ انسان کراچی میں اپنی پاکستان تحریک جہاد سے کسی نے غلامی باجمی صوبہ
کے ہر اور نظریہ پاکستان کی غلامی اور غلامی نہیں کیں۔ حسب حالت انہوں نے نعل ایکسپ کاغذ کے
دس صفحات لکھے، ملائکہ سخت گری اور بار بار کی ملائکہ شیزمک نے لوگوں کا ہاتھ بند کر رکھا تھا۔

وہن کر کے تھے۔ یہ عالم تھا کہ اس سے کچھ پہلے کی بات ہے یہاں نے انہیں بالکل مختلف دوزخ
کہا تھا مگر وہاں سے وہ یہاں آئے اس عالم میں پتا نہیں چلتا کہ وہاں سے کہاں آئے ہیں۔
بالکل اچھا۔

مگر جن جیسا کہ آغاز مضمون میں عرض کیا کہ زلمہ ماکوی نظم و سنہ دونوں میں یکساں
تقدیر رکھتے تھے۔ ان کی نظم۔ دانشور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ایک سیاسی نظم ہے اور ایسے
سیاسی دانشوروں کے لیے ایک آئینہ ہے جو مل و رو کو ہی دنیا کی سب سے قیمتی حیرت انگیز
ہیں۔ اور ملک و ملت جن کے لیے قانونی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس نظم کے کچھ بد پیش کیے جاتے
ہیں۔

ایک ماہر ہے جن کے نام کی سب کو خبر
دلت کے ہاں میں مع کر
تھرے ملائے ہوتے ہیں اکڑ ان کے مگر
مک کے لہجے سیاسی رہنا د ال در
مشورے کے واسطے آتے ہیں اپنی کار ہ
مگر کہ میں خوش ہوں مطلق ہوں اور اور ہوں
ملم کا چین ہوں طالب ہوں سے ہے رہ ہوں
بیل ہوں ملم ہوں کوئی تو خدمت گار ہوں
ہل کے پھول بر جگہ جاتے کو میں تیار ہوں
آگہی کا شوق لے آیا تھا مجھ کو بھی وہی
نظر ہاں صاحب مہربان رہتے تھے جہاں
رنگ پہ قہمی ہم ان کی میں وہی موجود تھا
دیکھتا آ رہا ہوں کہ ہے جو بھی وہی بیٹا ہوا
ان کے اس مضمون پہ جو اخبار میں کل تھا چھا
دے رہا ہے وہ یاد ہے کہ آج کل کر رہا

وہ کیا تحریر تھی کیا خوب تھا تو دہ راتیں
 کر رہا تھے مختلف کہ تھا کتا دلیل
 جی میں کہتا تھا شاہان شاہ
 کوئی حق نہ کے تھا استقامت تھی کہاں
 میرا آتا تھا جب وہ سے جواہر کے یہاں
 ایک دن جھٹلا کے وہ کہنے لگے دیکھو یہاں
 مجھ سے جو یاد کہ ہو کوئی صاحب علم و فہم
 صرف میں تھا ہوں اس سے ان کی کتا ہوں وہ
 سن کے ہوں گویا ہا ہا میں بھی اسے شیریں متاں
 آپ سے جو کچھ کہا میرا بھی ہے یہ ہی خیال
 آپ کو سمجھا تو میں اپنے متاں کہاں
 میں اس لیے آیا نہیں میری روال
 پہلے جس کی تھی مری فہم حقیقت سے جہیں
 اب یہ اس بھی آؤں گا رکھے گا بیٹیں
 عرض کرتا ہوں یہ آخر میں ہمد من ادب
 آپ وہ ہرگز نہیں ہیں جس کی ہے مجھ کو طلب
 دولت و ثروت کے چمکے میں یہ مثل روز و شب
 میں گیا ہے صحت خاں کے لئے کا سبب
 علم و ہمارے میں کتا فرق ہے ہے آج

اسی طرح شہیدان کی سرکشا و فہم ادب و ادبی شہیدان کا شہر چاہے اہل علم کے حق
 خود ادایت کی تائید کرتی ہوئی شہر شہیدان کا چاہا کرتی ہے۔ چہ بظاہر ظاہر نہیں۔
 کافر کو دین مل گیا لیکن رہے معلوم

حتی کیونکہ انہیں کئی حالت یہ معلوم
 تھی پلایا وطن کا رہے مطلق سے محروم
 تھیں کہ شہر سے وطن کی کیا سہم
 اولیٰ ما اشد ہے مطلق کا سہم
 ذی فہم مگر اس کو کچھ سمجھتے ہیں بہر
 ہے کہ وہ وطن مگر کا ہے جلد زانی
 لوگوں کے ہیں نامکفی حالت سانی
 بددق کی آمد سے ہے مع فراشی
 آنکھوں سے اذی نید سکوں دل کا لہا ہے
 اب وہی تھیں میں اک شہر جا ہے
 دلاشہ وہ انہیں کا ہے دار دلاشہ
 ہو سکتا ہے سب کچھ وہ مطلق نہیں اختیار
 تسلیم جو کرنے کو یہ ہرگز نہیں چاہ
 پاؤں میں اگر مسلم قربی کے چپے نہ
 ہر اس کی ہیں مسلم شرقی کے جگر میں
 یہ رشتہ ایسا ہے محبت کی نظر میں

ان کی رشتہ یہ تھیں جہاد افغانستان کے زمانے میں پہاڑوں پر قائم مجاہدین کے غیر ریلوے
 انہیں اسماعیل افغانستان سے تشریف لے گئے تھے جن پر دلاشہ صاحب کو بہت لڑ تھا۔ ایک بار انہیں
 خدمت ہے۔

دست خدا خدا تو کمالی مرد کے
 لوح دیا ہے آفرین پہلے کو قز کے
 دیکھا نظر اٹھا کے نہ رخ اپنا سوز کے
 صاحب کو بجاتے تھی سیدان جھوڑ کے

اب آتے ہیں ان کی عزتوں کی طرف۔ غزل میں وہ خوب اطلاق حسین ممال کے مقلد نظر آتے ہیں۔ وہ ممالی جرحم جرح میں نظر آتے ہیں اور شہسوار اور سادگی بس غزل کا طرز امتیاز ہے۔ یہ غزل دیکھئے۔

کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 ہاتھ ہے کچھ کچھ کچھ کچھ
 علف ہے اگر ہے ذوق طلب
 خواہشوں کا یہ ہے ہر غرض
 داخل لیتا غلہ کو غرض میں
 مگر تھیں سے ہاتھ کچھ ہے
 چھ روٹی خیر ہے ہر غرض
 قوت قیلا مری ہے
 اور حیا خیر ہے ہر غرض
 ہے یہ جیڑی کن لب کا کمال
 بہرہ توک جیڑی ہے ہر غرض
 دم ۱۰۰ میا بیٹھے ہا
 رنگ گل سر ہے ہر غرض

زادراکوی کا کلام قدیم و جدید رنگ کا فرہم و تاجروں ہے۔ وہ ایک کثیر المطالعہ غرض ہے۔ کلاسیک شاعری کے بحر و مبالغہ نے ان کی عزتوں میں ایک نمایاں پیدا کر دیا تھا ان کی یہ فرہم و تاجروں دیکھئے۔

وہ شہر پلٹن سے اٹھا لے گیا ہے
 مرا می ہر خط و دھ لے گیا ہے
 تھیں اچھل جو سے دیوی تری
 ہندوں کا کل خد ہا لے گیا ہے

دعا رہا میں حوصلہ دیکھ کر بار بار
 وہ سخت سرطوں سے پچا لے گیا مجھے
 کس بات پر تھا تھا یہ مطلق رہا ۔ بار
 شکر خدا وہ خود ہی مٹا لے گیا مجھے
 خوش کن تھا اس کا دھین کر آیا وہ دھن
 یادوں سے اپنی گر کے ہوا لے گیا مجھے
 ہانا کہیں تھا وہ میں رہا جو ل گیا
 وہ ہم اہل صدق مٹا لے گیا مجھے

دہائی دیا گئے اکثر اخبارات، رسائل میں رہا صاحب کی نگارشات شامل ہوتی تھیں چند نام
 جو ذہن میں آ رہے ہیں، قدریں، دیائے محبوب، اخبار جہاں، سیرِ ہرود، نگارخان، جو آئیں، انگار،
 انشا، نگر، شاعری، روایت، مہارت، جب کہ اخبار میں مہارت، نوازے وقت، جرات، راست اور
 دھت دہلی شامل ہیں۔

ہم عرواں کی ٹی ہار کیوں سے واقف تھے اور پنے جناب ہزار چودہویں مروجہ کے بعد ہم
 عرواں کے واحد و حشاش تھے۔ اکثر بعد نماز مطرب احباب جمع ہو جاتے تھے وہابی مسائل پر گفتگو
 ہوتی اور ہر شخص فن کے اسرار و سر پرانی اپنی آراء پیش کرتے۔ مگر رہا راگزی کی رائے صرف "فر
 ہوتی تھی جس کی جہاں کا دل، عادیان، صاحب۔ مجلس سولی سولی ہی تھی ہیں کیونکہ شخص نے
 کا دعویٰ ہے افسوس ان میں کوئی رہا راگزی نہیں۔

مشیر و ترجمہ: مشیر و از سال ۱۳۵۰ھ میں آرمی کے صدر سالیم افات کے سرخی

دار و در حالی یہاں میں چڑھے گئے مقامات کا کھور

آزاد و صدی مقالات

ڈاکٹر عیسٰی راقی، ڈاکٹر ناصر عباس سرکی، ریگرانی

شعبہ ہرود و خواب، پورے رشی اور نعل کالج سے شائع ہو گیا ہے

تاجدار عادل

تہذیبی اقدار کا نمائندہ

نکھرے ہوئے Gray بے تہیب ہال، پلٹے کٹ سوچے، لاٹلی ڈھان ویسٹ شرٹ، ناک پہ
 دھری سونے lenses کی جگہ جس سے جھانگی سرخی ناکل دین آکھیں، کبھی چہرے پہ
 مسکراہٹ کبھی مدبرانہ سنجیدگی، اور گرد سے بے ہڈے کاسوں میں منہمک، کبھی حاضر کبھی غائب۔ اس
 پر وقار شخصیت کے ناکانہ حقوق تاجدار عادل کے پاس ہیں۔ ہم نے تاجدار کے بطور میں ایک
 نظم، بھورہ، اور محبت سے بھرپور اماں کو پایا۔ اس کا تعلق اس سرزمین سے ہے جسے اکبر آباد کہتے
 ہیں۔ اور ہم اسے محبت آباد کہتے ہیں۔ جہاں سرور غالب رہتے ہیں۔ جہاں کی عطاؤں میں محبت
 رقص کرتی ہے، جہاں کی ہوا میں عیار کے گیت گلاتی ہیں، جو دیوتاؤں کی سرزمین ہے، جس کی
 یادگار تاج محل ہے، جہاں سے علم کے سوتے پھوٹتے ہیں اسی سرزمین پر حضرت عسا اکبر آبادی کا جنم
 ہوا، اسی سرزمین کی مٹی کو محبت سے گوندھ کر تاجدار عادل کو جنم کیا گیا۔ تاجدار عادل کو کئی شاعری
 اپنے والد صاحب اکبر آبادی سے دہنے میں ملے۔ تاجدار اپنے شعری مجموعے فات ہونے تک میں خود
 اپنی محنتوں کی دلیل دیتے ہیں کہ

”شاعری میرا حیا ہے، اور محبت میرا ضمیر اور میرا مات میرے بند ہے سنے اس طرح
 تراشا ہے کہ اس کی کوئی حد میرے سامنے نہیں، میں پوچھتا ہوں کہ بچپن کے میں لکھوں
 سے حسب سادگی یا غائب کی طرح نظر آتی ہے، اور ہر بات حیرت انگیز لگتی ہے مجھے اس
 سامنے پر پلنے کی خواہش رہی جس پر میں نے اپنے والد کو پلنے دیکھا اور میری تربیت مجھ
 میرا گھر ہے جہاں سے مجھے پہلی کی، غم کی، تنگی کی، حسن سلوک کی آگ کو روشن کرنے
 کی، چار بجنے کی، مدد کی طرح پہلے کی محبت کرنے کی تھیں ہوئی۔“

تاجدار عادل میڈیا سے منسلک رہے، اور جب ایک وقت پاکستان ٹیلی ویژن اور پاکستان ٹیلی

دعویٰ بھٹل کے جنرل نمبر کی حیثیت سے بہترین احسن فرائضِ حسی کی انجام دہی کے بعد ابھی تازہ تازہ رونا رہا ہوئے ہیں۔ آج کل وہ کس صحرائیالی میں مصروف ہیں معلوم نہیں کہ ابھی لی قہیے سے ابھر نہیں آئی۔

تاہم عادل بہ صرف اپنے دوست احباب سے غصے میں بلکہ وہ اپنے اوارے سے بھی ایسے غصے میں ہے۔ اپنے فرائضِ حسی کو خوش اسلوبی سے نبھائے ہیں مگر وہ اس سے 'نہام مگر' سے 'کینے' آپ 'تک' ہر پروگرام کے پیٹ پر خود یہ غصے جس موجودہ کر تیار یوں کی نگرانی کرتے، کاموں کے پاپو بھیل تک ان کے چہرے پر ایک ہنسی کا ذائقہ کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ یہی خوش اسلوبی اور مسداری انسان کو کمال کی حد تک پہنچاتی ہے۔ ان کی اس حد درجہ مصروفیت سے اکثر اعلیٰ عالمے شاکس کی رہے۔ تاہم ہاں وہ شدید مصروفیت کے اپنے دوست احباب، اپنے بچے، اہل و عیال کا دل نہیں توڑتے بلکہ اگر کوئی ملتا چلتا تو بڑی محبت و ملامت سے اسے آنے کی دعوت دیتے اور آنے والے کو انتظار کی جگہ میں بھونک کے خود مصروف ہو رہتے۔ اس دور میں جس جہمی خیال آتا تو تالیفِ قلب کے لیے ایک آپہ دت کر کے مگر عاقبہ۔ آپ اسے ان کی ادا کیسے مافرانہ شان، ادا ماری۔ ہم ہوائے تہ تیغاری کہتے ہیں۔ ہم خود بھی ان کی اس وجہ جو تازہ اور مسداری کی کیفیت کا تصور ہو چکے ہیں مگر ہم نے برائیاں مانا۔ مگر یہ سچ ہے کہ وہ بہ مثال انسان اور دوست ہیں۔ ایک ہمارے کام سے ان کے پاس گئے، انہوں نے دیکھتے ہی وہاں ناشتہ تیار رکھ دیا، ہم چند گئے وہ ہم رکھ دیا، ہم گئے۔ انکار کی کوئی سے ہتھ کے لیے ہم نے کرے کا تحصیل جات رہا مہیاب پر مگر کی تمام باتوں کے نام یاد کیے، مگر وہ ایسے ہی مصروف رہے۔ چنانچہ ہم نے ان کے ان سے اجازت چاہی میں نے ہم رکھ دیا اور بڑی محبت سے بولے اور ابھی کہاں، چنانچہ ابھی آپ کو ابھی سی چائے پلا تا میں مگر ہم ان کی مجبوری سمجھ گئے چنانچہ پھر آئے کا وہ دکر کے ہم نکل گئے، جیسے ایسے لوگوں سے ملاکت نہیں ہوتی بلکہ ان پر شک آتا ہے، کاش! اسے ملک کا ہر شہری ان کا ہی مسداری اور sincere جانے تو یہ خطہ اس کیوں نہ جنت کہلائے۔

تاہم اس کی بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ نجات ہونے تک بہت متبول ہو اس

کے اب تک اس بلائیں آچکے ہیں۔ اس مجموعہ میں ہمیں نہ تو کوئی قصیدہ نظر آیا نہ ہی جدید
 صیغت کے سدناک خطاب۔ اگر نظر آتا تو ہر ذائقہ کی فہم اندوز کی تیاریاں جو انہیں دو زبان عشق
 لاحق رہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اہتمام عشق اور ہجر اس کے نتیجے کے محاکات، جوں جوں
 گزرے سادگی اور سہائی سے بیان کر دیا جسکی وجہ ہے کہ یہ مجموعہ سترہ سال کے نو جوان سے لے کر
 اسی سال کے بزرگوں تک بے حد مقبول ہوا۔ یہ کتاب مجموعہ نظم کا ہی بڑا کنز الجمل جالسی، ہر فیض فرح
 و گلک اور جملہ صوفی کی آواز سے آراستہ ہے۔ ہمیں اس کتاب میں جو سب سے بڑا ڈرامہ ہے
 وہ حضرت صبا اکبر آبادی کا خط پر نام تاجدار عادل ہے اس لیے کہ یہ خط انہیں دستخط ہے، صبا
 صاحب نے اس 'عشق عشق' میں دس نکات پیش کیے ہیں کہ بتا اگر تم میں تہجد پر عمل کر کے تو ہجر
 نہیں ہجر میں شاعری ظنی کر سکو گے۔ یہ دستخط ہمارے نزدیک اس لیے بھی اہم ہے کہ یہ صرف
 ایک خط کے لیے نہیں بلکہ یہ ہر مبتدی کے لیے سودمند ہے۔ یہ برقی سخی ہے۔

'نات ہونے تک' ہماری جوں جوں سال سے طحا پے تک پہنچے آ رہے ہیں ہمیں اس میں
 ترکیوں کا ذکر ملتا ہے جو اب 'خاتون' نے کے بعد تیار کی۔ دعویٰ کے مرتبے پر فائز ہو چکی ہیں
 گی۔ انہوں نے پہلی بار ایک چھوٹا سا وقت کی خدمت چھاؤں میں بساط عشق بچائی اور وہیں سے
 بات کا کیا طے اور کیا:

گوہ تھا جو ہماری تمہاری پابست کا
 شمر وہ اب بھی وہیں ہے اور اب نہیں کوئی
 میں نے پہلے کہہ دیا تھا اور تم مانیں نہیں
 میں نے مجھ سے کہا ہر بات وہ جی ہوئی

ہمیں یقین نہیں کہ تاجدار عادل نے جو کہا ہو گا اگر کہا ہو گا تو وہ جوں جوں کسی دوسرے کا ہاتھ بڑھ
 کے کیوں ہل جائیں اور وہی کی مگر سے کیا وہ تو ملک ہی پھر اڑ گئیں اور تاجدار عادل اس طالع اہل
 دکھ کو دل سے لگے سو سہرا جنگل جنگل بکارتے رہے۔ اور اسی سہمت کے دوران انہیں ہجر کوئی
 چہرہ نظر آیا اور چہرہ بھی ایسا کہ پہلی کو بھول کر کہا ہے۔

اس کو دیکھا تو سوچا ہی رہا
خواب نے وقت تراشا ہے

چھپا دیکھا ہے جو دل میں وہ بھی کے کہ طالب
بہت سی سوچ رہے ہو ابھو - سوچو اب

میں نے تاجدار نے کچھ کہا مگر سوچتے ہی رہے تھاکہ سوچنے کے عمل سے زیادہ کہنے کا
عمل جو ہونا چاہیے اگر تاجدار انہیں صرف سوچنے ہی رہے تو آج پاکستان کا وجود نہ ہوتا۔ بہرحال
اس دوسری دہائی کے بارے میں تاجدار جانتے ہیں کہ وہ کس دہائی سے ہیں۔

تاجدار عادل نے مات کمانے کے بعد اپنی طویل خاموشی اختیار کی کہ ہم کیسے تاجدار بنے
اپنا غم و غلیل اپنی دونوں محبواؤں میں سے کسی ایک کو آخری تھکے کے طور پر اس کے عزیز میں رکھ
دیا۔ مگر چند ماہ پہلے ہم نے ان کے ایک اور بڑے دوست صفدر علی خان کے سامنے اپنا نام ایک
اشعار دیکھا تاجدار عادل کا یا محمود "اس کے نام" جلد آ رہا ہے۔ ہم چمک اٹھے کہ دونوں میں
سے کس کے نام اس شخص میں ہمیں ایک چاہا اللہ یاد آ گیا۔ یہ ان دونوں کی بات ہے کہ جب
ہمارے یہاں قاضی فیصلہ اسلام ریڈیو پر دگرام کرنے جایا کرتے تھے اور ہم ان کے ساتھ رہتا
ہو یا یہ انکاراں کر دیکھنے کے شوق میں جاتے تھے وہاں بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوتی تھی جس میں
سلطان مجمل خیم صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ ایک دن ایک خاتون پر دہلیس نے ہمیں ایک
پرچہ دے کر کہا ایک شاعر نے کچھ پرزل لکھی ہے ہم نے بہت شوق سے اسے پڑھا اور شاعر کو
پچھاں بھی گئے تاہم ہم سرودی نہیں سمجھتے کہ اب وہ مرحوم ہو چکے ہیں۔ بہرحال کچھ اور بعد وہ
برہمن خیم اب تک پڑھ ہی نہیں سکیں "اس پرزل میں سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں
تک کی تحریف تھی مگر پرزل اور ان خاتون میں کہیں سے مماثلت نہیں تھی، چنانچہ وہ فیصلے میں پرچہ
پہچان کے چلی گئیں مگر جب کھائے پر لکھی حواشی آدھنرہ وغیرہ ساتھ نہیں تو ہماری رگ شرمست
پڑی اور ہم نے سب کو مخاطب کر کے کہا کہ میں محترمہ پر ایک شاعر نے لکھی ہے کہ اس کے دھڑ
بھی تھکے آج آپ بھی نہیں کریں سب نے اپنے پس سے اسی پرزل کی فوٹو نکال کے اس سے کھدی

اور ہر خاتون اس بات پر مصرحی کہ یہ غزل ہی پر لکھی گئی ہے۔ اور ہم سوچ رہے تھے کہ یہ غزل تمہاری
بھول بھولی باتوں پر کیوں خوش ہوئی ہیں۔

تاجدار عادل کی روایت کے ہم ہمیشہ قائل رہے ہیں لے کہ بلیر روایت کے متبادل اور طویل
عرصے تک کسی پر کام کو نہیں پیش کیا جاسکتا۔ تاجدار نے صرف پلی لی دی پر اپنی روایت کے نکلے
بٹھائے بلکہ اس کے نام کتاب کا سرکہ کر کے روایت کا ثبوت دیا ہے۔ جس کا دل چاہے اپنے اوپر
لے جائے۔ اصل مسودہ تو تاجدار کے دل میں ہے۔

جب بھی متعدد ملی خان سے ہماری بات ہوتی ہے ہم تاجدار کو شہادت سے سولا نا کہتے
ہیں۔ وہ اس لیے نہیں کہ عشق نگاری کی ستر لیں لے کرتے ہوئے عشق حقیقی میں گم ہو کے خود غفلت
کے لیے ہیں بلکہ خود غفلت بھی انہیں دلاہ سے روٹنے میں ملی ہے۔ وہ اپنے والد مبارک اکیڑا بیانی کے
عشق قدم پر چلنے کے ہمیشہ خواہ مخواہ رہے۔ وہ اصل میں سے خواتین ہمیشہ شاکر ہیں کہ وہ تو کثرت
فی نہیں کرتا۔ متعدد بار یہ بات ہم خود خواتین سے سن چکے جتنا پر ہم نے اس بار سولا نا کا خطاب
دیا تھا۔ وہ ہم تو سولا ناؤں سے چالیس قدم دور چلے ہیں۔ سولا نا جو لے گا ہمیں ایک مستحضر حوالہ بھی مل
گیا۔ ایک بار ہم تاجدار سے ملے۔ مجھے سو صرف کا اور وہ بڑھ چکیں جتنا پر ہم نے کے لیے اے کے پاس
بیٹھ گئے۔ راستے میں ایک معروضہ لداکارہ آگئیں ہم نے انہیں حیرت سے دیکھا ان کے کپڑے نکل
نے ان کے جسم پر ہی سی دیئے تھے۔ وہ پٹنی کی طرح ایک کندھے پر بھول رہا تھا۔ چہرے سے
پر پٹالی جھٹک رہی تھی کہ کرے میں بیٹھے صاحب نے صاحب کیا کیا بات ہے پر بیٹیں نظر آ رہی
ہو؟ وہ بولیں 'یار کوئی سے ایک ڈرامہ پیش کیا جائے والا ہے اور میں اس میں مرکزی رول کرنا چاہ
رہی ہوں مگر پردا ہر نہیں مان رہا ہے۔'

صاحب نے غلغلی آہ بھری، ہنسنوں پر ہنس بھیری اور بولے 'تم اتنی خوبصورت ہو اور
تھماری فکر ایسی تو کسی کی نہیں ہے بڑھ چکیں، لوگا کیوں نہیں مان رہا۔'
وہ بولیں 'میں تو ہر کی سٹارٹ چاہی۔'

وہ صاحب کو بڑھ رہے سوچتے رہے۔ پھر بولے 'تم تاجدار عادل سے کہو کہ تاجدار عادل کا نام
بیٹھے ہی لگا پیسہ انہیں کرت۔ ٹک گیا اور وہ بھٹکے بولیں تم نے بھی کس کا نام لیا ہے وہ بھی نظر اٹھا

کے دیکھتے تو ہیں نہیں۔ تم کسی اور کام متو۔ ہمیں تو ان سے بھی اور ان کے کرے سے بھی ڈر لگا ہے۔

چنانچہ اس کے ثبوت کے بعد ہم تاجدار کو شراست سے نہیں بلکہ محبت اور عقیدت سے صولانا کہنے لگے۔ تاجدار سے ہماری دوستی کو چھتیس سال ہو گئے مگر یقین کریں کہ ان چھتیس سالوں میں ہماری ملاقات صرف چھتیس دفعہ ہی ہوئی ہوگی اگر اسے ہم سالوں پر تقسیم کریں تو فی صنف سالانہ ہوا۔ مگر ہم پھر بھی کہیں گے کہ تاجدار عادل مایا دار انسان، محبت و حریت اور غلوں کا تکیہ ایک بہت زیادہ شاعر و دست ہے۔ ہمیں اعتراف کرنے دیں کہ اس سے بہتر دوست، ساتھی اور رفیق کوئی نہیں۔

قیقہ سرا جی کی آجپ۔

ساتھی مصروفیات میں سے وقت نکالنا ان کے لیے بہت دشوار ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ قلم وادہ اپنے ساتھی نہیں بلکہ ادب کے ساتھ بھی کر رہے ہیں اور آنے والے شخصین کے لیے کوئی بہت بڑا کام چھوڑ کر نہیں جا رہے ہیں۔ جس پر ان کے علاوہ کوئی دیکھ کر بھی غور کرنا چاہیے۔ اور اس کا کوئی حل نکالنا چاہیے۔

بہر حال آج ان کی شخصیت ادبی دنیا میں کراچی کی ایک بچان ہے اور ان کی موجودگی کسی اور کی جگہ کا سہیلی کی ضمانت۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمام تر اختلافات اور کشیدت انسان لان کی ریل کے باوجود کراچی والوں کو ان پر غور ہے جیسا کہ ہے کہ کراچی کے ادبی و فکری مرکز آؤس کنسل پاکستان، کراچی کے خطابات میں پچھلے کئی سالوں سے وہ مسلسل نمایاں کامیابی حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی فعال اور مصروف شخصیت ہی کی وجہ سے آؤس کنسل پچھلے دو بار سے مانجے ہونے کا ٹرنس کامیابی سے منتظر کر رہی ہے۔

آخر میں اس مصروف شخصیت کو میں سلام پیش کرتا ہوں اور ان کی محنت و صلاحیت کے لیے دعا کر

محمد راشد خان

یاد استاد مہرباں

مولانا عبدالحلیم ندوی۔ چند یادیں چند باتیں

تاریخ پیدائش: ۱۹۲۴ء، پشاور وفات: ۳۰ جنوری ۱۹۸۷ء، حیدرآباد

جو انسان اہل نفسی زندگی کے خلف اور اہل قلب، اساتذہ سے قصیل علم کرتا ہے ان اساتذہ میں سے بعض کی یادیں، بعض کی شیریں اور بعض کی لورج دل پر اچھائی گہری ہوتی ہے۔ عموماً یہ یادیں ان اساتذہ سے وابستہ ہوتی ہیں جو علم کی ترویج کے بجائے محض وقت گزاری و طلبہ کو سزا دینے سے واسطے رکھتے ہیں جبکہ شیریں یادیں ان اساتذہ سے وابستہ ہوتی ہیں جو اپنے حسن اخلاق، اہل کردار، علم و ضبط، معنائی پسندی اور بے لوثی سے لورج دل پر پائیدار نقش قائم کر جاتے ہیں۔ راقم الحروف کو بھی اپنی پوری نفسی زندگی میں ایسے ہی اساتذہ سے چمکنے کا شرف حاصل ہوا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان حضرات کا تعلق مگر اساتذہ اہل اسکول، لطیف آباد کے دور طالب علمی سے تھا اور انوں ہی سے دو دہائی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ان میں سے ایک تو استاد محترم جناب جنس اللہ بن صاحب ہیں (انہی خالی آپ کی مرحومیت و شہادت میں برکت عطا فرمائے آمین) اور دوسرے مولانا عبدالحلیم ندوی مرحوم تھے۔

مولانا عبدالحلیم ندوی سے متعلق بعض یادیں تحریر کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے چارے اسکول کے بارے میں چند طور گھڑوں۔ یا اسکول لطیف آباد ٹیبر و لار لطیف آباد ٹیبر کی دو پہلی سڑک پر واقع ہے۔ یہی سڑک بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ یونیورسٹی ایجوکیشن، حیدرآباد سے لطیف آباد ٹیبر نے اس (محمی مسجد) تک جلتی ہے۔ اسکول کیا ہے یوں سمجھیں کہ ایک پہلی کمرہ ہے جس میں مناسب عدد بچوں کے بعد اسکول کی کھل دی گئی ہے اس میں چند ہی کلاسیں لگی ہیں جو کسی زمانے میں کروڑوں کے لیے مشغول تھے جبکہ بیڑہ تمام کلاسوں کی کھست و اہل

اور صرف انٹوں کی دیوہ دیو سے تعمیر کی گئی ہیں۔ آج سے جس سال قبل تک (جبہ نام اسکول میں زیر تعلیم تھا) اسکول کے ہیڈ ماسٹر جناب سید مشتاق علی تھے۔ جو دیانت داری، مرض شناسی اور صحت کی وجہ سے پورے حیدرآباد میں اپنی مثال آپ تھے۔ اس نے میں کو اسکول سرکاری تحویل میں بچا چکا تھا (یہ حادثہ ۱۹۷۴ء میں ہوا) مگر مشتاق صاحب کی وجہ سے اسکول خاصا تنگ نام تھا۔ مشتاق صاحب کی ہارنی کوشش ہوئی کہ ہر مضمون کے لیے بہترین اساتذہ اسکول میں موجود ہوں جس سے طلبہ نہ صرف درسی تعلیم حاصل کریں بلکہ کرور کی روشنی بھی حاصل کریں۔ چنانچہ اس نے میں یہ کہا جاتا تھا کہ علامہ اقبال ہائی اسکول کی عمارت تو انتہائی سادہ ہے اور یہاں پڑھنے والے طلبہ کی اکثریت تو غریب طبقے سے تعلق رکھتی ہے مگر یہاں تعلیمی معیار اور تربیت کرور کا معیار انتہائی اعلیٰ ہے۔ اب بیخ حقیقت بھی سن لیجئے کہ ریاست وراں کے کمالات کے نتیجے میں اب تعلیم آباد حیدرآباد میں تعلیمی صورت حال کیا ہو چکی ہے۔ کچھ ہی عرصے قبل جب اس اسکول کے ایک قدیم استاد سے راقم کی ملاقات ہوئی اور پرانی یادیں جاری ہوئیں تو راقم نے کرور کی کہ خوب اور اب کے تعلیمی معیار پر بشورہ فرمائیں۔ اس پر ان استاد محترم نے یہ بیخ جملہ فرمایا جب تم لوگ ہم سے پڑھتے تھے تو ہماری حوصلہ ہوتی تھی کہ تم جہاں بھی جاؤ گا کوئی پوچھے کہ کس استاد سے پڑھے ہو؟ ہمارا نام لو تو کب تک آج جس قسم کے طالب علم آ رہے ہیں انہیں دیکھ کر ہماری یہ حوصلہ ہوتی ہے کہ یہاں اساتذہ میں ہمارا نام بھی۔ سنیں۔ یہاں یہ حقیقت جملہ حلقوں و احوال ستانی ہیں بلکہ بطور امر واقعہ اور تھوڑے وقت کے طور پر بیان کرتا ہوں کہ راقم اپنے ہائی اسکول کی تعلیم کے چار سال دور (۱۹۷۶ء تا ۱۹۸۱ء) مسلسل کلاس کا ہیڈ ماسٹر کر کے امتحان میں پورے اسکول میں سب سے زیادہ نمرہ مل رہا تھا۔ یہ سب اچھے خالی کا کرور اس کی رحمت کے نتیجے میں ہوا۔

یہ تو خیر چند باتیں اپنے اسکول کے بارے میں ہوئیں۔ اسکول کی حکایت لہذا بھی اس لیے طویل ہو گئی۔ اب آتے ہیں اصل موضوع کی طرف۔ یہ ۱۹۷۶ء کی ایک سہیلی صبح تھی راقم بھی طاسا تھا ہائی اسکول کے ساتویں درجے میں در تعلیم تھا۔ ابھی کچھ ہی روز قبل نئے تعلیمی سال کا آغاز ہو چکا تھا کسی درجے سے علم ہوا کہ ہمیں عربی اور اسلامیات کے مضامین پڑھانے ایک

حق اور یہی شعر آیا کہ جو قمر سے ساکن ہوں اور عورت عسوی کہہ رہے تھے (اور وہ بچے کے اعداد میں بار بار دوا دوا کہتا شروع کیا۔ مولانا اس حرکت کو کچھ گئے اور ان شرع طلبہ کو ابدا دلچسپ جواب دیا کہ آئندہ بھی ان کی ایسی حرکت کرے کی صحت نہ پڑی۔ مولانا نے فرمایا کہ تمہاری اس دوا دوا پر مجھے یک واقعہ یاد آ گیا۔ ایک مروجہ ایک شاعر کمرل مٹانے کے لیے کافی حاشی کے باوجود کوئی صاحب نہ ملا۔ اسے میں اس نے سارے سے ایک گدھے کو آتے دیکھا۔ چنانچہ گدھے کے سارے منزل سہلی شروع کر دی۔ غزل مکمل ہونے ہی گدھے نے (بچوں اور بچوں کی آواز نکالنی شروع کر دی۔ اس پر وہ شاعر بہت مسرور ہوا اور کچھ کہہ گدھے نے عرض پر دوا دی ہے مگر درحقیقت گدھا غزل کے ایک شعر کو کچھ ایک مصرع کو بھی نہ سمجھ سکا تھا۔ تم بھی بالکل اس گدھے کی طرح دوا دوا کرتے ہو جبکہ شعر سمجھنے بغیر شعر پر دوا دوا جاتے خود ایک اعتقاد حرکت ہے۔ مولانا یہ الفاظ افسے سے نہیں بلکہ دلچسپ انداز سے لادائیکے جس پر تمام حاضرین ہنس گئے اور شرع طلبہ کی ہنسی ہوئی۔ بعد کے دو سالوں کے دوران معلوم ہوا کہ یہ مولانا کی طبیعت ظاہر میں ہنسی ہے کہ ہر محفل میں کوئی۔ کوئی دلچسپ بات ضرور کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود مولانا کے دکاندار حوت کاپ عالم تھا کہ جب مولانا خرابیاں خرابیاں کلاس کی جانب آتے تو طلبہ کے دل دھک دھک کرتے۔ لب لہجہ یا دلوں کے (خبر سے مولانا سے حلق چیدہ چیدہ واقعات تحریر کرتا ہوں جن سے مولانا کی شخصیت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

ایک مروجہ اسکول میں امتحانات کے دوران ہماری کلاس میں مولانا موجود تھے۔ پرچہ سندھی زبان کا قاضی کے استاد عاشق صاحب تھے۔ پرچہ میں کوئی ایسی مشکل چیز تھی جس کے لیے عاشق صاحب سے سطوات درکار تھیں۔ ایک طالب علم نے مولانا سے گزارش کی کہ عاشق صاحب کو بلا دیجئے۔ اب جیسے ہی مولانا نے عاشق کا لفظ سنا تو اس کی رنگ طرقت فوراً بگڑ گئی اور بلند آواز میں فرمایا عاشق صاحب جلدی آئیے یہاں آپ کے مسنون آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ مولانا کس جگہ پر صرف کلاس کے تمام طلبہ بلکہ خود عاشق صاحب بھی کافی دیر تک ہلکے پلٹے

۱۸۱

ایک مروجہ استاد نے آپ میں رقم جمع کر کے دعوت کا پروگرام بنایا جس میں مولانا بھی

شریک ہوئے ایک صاحب کی دوسری سرفی کاٹنے پر نکلی تھی۔ چھری بچھڑا دی تھی چنانچہ سرفی کی پہری گردن کٹ گئی۔ اب مسئلہ یہ نہا ہے آیا کہ پہری گردن کٹی سرفی طلال ہے یا حرام چنانچہ اس بارے میں مولانا سے رجوع کیا گیا۔ مولانا نے فرمایا کہ مشکوٰۃ شریف کی حدیث کے مطابق تو یہ سرفی طلال ہے مگر تم لوگ اگر حرام سمجھ چکے ہو تو اسے مجھ سے دو، میں اسے طلال سمجھ کے پہری خود کھا لوں گا۔ اس پر ایک فقہ بلند ہوا۔

مولانا کلاس میں مولانا میں تو نام طلال کو ایک ہی نظر سے دیکھنے اور سب سے انجمن سلوٹ کرتے، مگر سزا دی ہوتی تو سب کو سزا دیتے اور تشریف کر لی ہوتی تو اس سے بھی در بخل نہ کرتے لیکن پہری جماعت میں ایک طالب علم ایسا تھا جس کو مولانا نے بھی سزا دی بلکہ سب سراپا نے اسے طلباء کفر سے ہونے (باقی طلبہ بخیر رہے) تو مولانا اس طالب علم کا نام بھی ان میں شامل ہوتا اور وہ بھی کفر آتا۔ اس موقع پر مولانا کے پیروں پر ایک خاص بھردار کی کیفیت نظر آتی اور اس طالب علم کا نام لے کر اسے بخدا دیتے اور سراسر پچا لیتے۔ دائم الحروف گزرتے ہیں سال سے یہ سمجھتا رہا کہ یہ طالب علم جس کا نام محبوب تھا مولانا کا حقیقی بیٹا ہے اور مولانا اس معاملے میں ڈیڑی بار کر پے بھیجے گو ہمیشہ سراسر پچا لیتے ہیں مگر ابھی چند ہی روز قبل مولانا کے برادر الصغر جناب مظفر علی صاحب کے دربارے معلوم ہوا کہ یہ طالب علم مولانا کے استاد حضرت مولانا حمید حسن خاں ٹوکی (شیخ الحدیث دارالعلوم دارالافتاء کھنوا) کا حقیقی بیٹا تھا۔ مولانا حمید حسن خاں کے صاحبزادے مولانا سعد حسن خاں، پبلک اسکول حمید آباد میں استاد تھے۔ محبوب ان ہی کا بیٹا تھا۔ اس سے پتہ چلا ہے کہ مولانا حمید اعظم ندوی کے دل میں اپنے استاد کا کس قدر احترام تھا کہ استاد کے بچے پر بھی ہاتھ نافٹا۔

ایک مرتبہ کلاس میں مولانا تشریف لائے تو محض طلبہ انگریزی زبان کا سبق Active کرنے میں مصروف تھے۔ مولانا نے پوچھا کیا کہہ رہے ہو انہوں نے یہی بتایا مولانا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا کہ اس میں صرف خود کو Active passive کو بطور تجویز کا صرف لفظ آیا۔ ایک مرتبہ مولانا نے مگر کے یہ کام دیکھتے ایک مصروف طالب علم کی جگہ سے۔ کرسٹ۔ اگلے روز مولانا نے فرمایا جن لوگوں نے کام نہیں کیا وہ کفر سے ہو جائیں۔ ڈرتے ڈرتے وہ طالب

علم بھی کثرت ہوا۔ مولانا نے پہلے تو غور سے مجھے دیکھا اس آج تو یہاں بیڑی کوڑا ہے پھر پرفلک اعمار
میں فرمایا اہل مجلس! میں چاہتی ہوں کہ میں خود اس پرکاش میں ایک قہقہہ بند ہوں۔

بعض اوقات مولانا کلاس میں اپنے عہد شباب میں دور طالب علم کے قہقہے کے پرفلک
اعمال میں جان کرتے۔ ایک مرتبہ انکی ہی کھنگڑے کے دوران ایک طالب علم نے پوچھا کیا سید
سلیمان ہمدانی آپ کے استاد تھے؟ مولانا نے کڑک کر جواب دیا سید سلیمان ہمدانی ہمارے استاد
تھے نہیں، ہمارے استاد ہیں۔ استاد ہیں پر خوب زور دیا۔ اسی طرح ایک مرتبہ فرمایا کہ رزق طالب
کبھی ضائع نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں اپنے قیام دہلی کا ایک واقعہ سنایا۔ دہلی میں مولانا کے ایک
دوست ہاجر تھے۔ ہاجر جی ہمدانی حکومت نے اعلان کیا کہ سترہ تاریخ تک جن لوگوں کے پاس
بزار کے نوٹ ہیں، دو چیک سے بدلوا لیں کیونکہ بزار کا نوٹ ختم ہونے والا تھا۔ مولانا کے یہ دوست
ایک عمارت میں رہتے تھے۔ انکی وجہ سے وہ چند نوٹ بدلوانے کے اور مقررہ تاریخ گزر گئی۔ مولانا سے جب
ان کی ملاقات ہوئی تو مولانا نے اس شخص پر ان سے فسوس کیا مگر ان تاجر دوست پر ذرا بھی
افسردگی نہیں تھی بلکہ انہوں نے کہا کہ یہ رقم رزق حلال سے حاصل کی ہے اس لئے وہ کھانسی نہ ہوگی۔
مولانا فرماتے تھے کہ یہ رزق حلال کی برکت ہے کہ کبھی غریب ہوا مگر یہی حکومت نے اعلان
کیا کہ بزار روپے والے نوٹ دوبارہ قابل استعمال ہیں۔ اس طرح ان دوست کی رقم ضائع
ہونے سے بچا گئی۔

مولانا حافظ قرآن بھی تھے۔ اسلامیات کے حوالے میں انہماک کے قہقہے بھی شامل تھے۔ اور
مختلف قرآنی آیات بھی۔ ہر نئی کافہ شروع کرنے سے قبل مولانا کالی پہلے سے (مولانا ہندوستان
سورۃ سے) احادیث شروع کرتے اور بہت خوش و خوشوار سے کافی دیر تک تلاوت فرماتے پھر
مکمل قصہ بیان فرماتے۔ ایک مرتبہ جماعت میں ایک طالب علم اسلامیات کی کتاب پڑھ رہا تھا۔
اس سبق میں کہ حضرت عمر ابن الخطاب کا ذکر موجود تھا۔ طالب علم ان کا نام مراد ابن الحارث
پڑھا۔ اس پر مولانا نے ڈانٹا اور فرمایا یہ کیا مراد پڑھ رہے ہو سچ کھنکھار رہا ہے۔ ۱۱۱
جب قہقہے مچاتے تو بعض اوقات ایسے کلمات بھی وہاں سے نکلتے جیسے توہرے کاش نہیں۔

یہاں تو مولانا اپنی بذلتی ہر پرفلک کھنگڑے اکثر حاضرین کو ہلکا کرتے لیکن قہقہے کی

حالت میں سولہ کا جلال مردوع ہو گیا۔ اس موقع پر تمام طلبہ کو بخش کر کے کہ خاموش رہیں اہت جہ طالب علم لپیٹے میں آجہا اس کی ٹھیک ٹھاک مرمت بھی ہوتی اور بعض اوقات سخت باتیں بھی سنتا چہ نہیں۔ بعض اوقات مجیدہ مواقع پر سولہ کی مجیدہ گفتگو بھی کرتے کہ سب جہنم رہ جائے۔ ایک مرتبہ راقم الحروف کی دلدہہ محترمہ طیل تھیں۔ مگر میں بڑے بھائی ہی تھے اس لیے مگر کا کلام درہم برہم ہو چکا تھا یہاں تک کہ کھانا بھی بازار سے آجہا چاہے میں لباس اور کپڑوں کی مسئلہ کا کسے ہوش نہ رہتا۔ ایسے ہی ایک موقع پر مجبوراً راقم سبکی تھیں لیکن کراکول پہنچ گیا۔ کسی کام سے جب دفتر پہنچا تو سولہ کی پریکٹس تھی۔ مجھے قریب پایا اور فرمایا کہ تمہاری تھیں کون سبکی ہے۔ سولہ کے پرچھے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ مگر کی کیفیت راقم کی کے سامنے آگئی، آنکھوں میں آنسو آگئے دل بھرا آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں میں نے جواب دیا سولہ میری امی کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے مگر روک لی اور کپڑے دھوئے دلا بھی نہیں۔ مجھ پر سبکی تھیں لیکن کرا گیا ہوں۔

اس پر سولہ نے صہایت تری اور پیار سے فرمایا: 'بیٹے امی کی طبیعت خراب ہوگئی تو کیا ہوا اب تم اتنے بڑے ہو چکے ہو کہ اپنی قیص خود دھو سکو۔ سولہ کے یہ پیار بھرے الفاظ آج تک کاہوں میں گونجتے ہیں چنانچہ سولہ کی نصیحت کے مطابق آئندہ کبھی گندی قیص لیکن کراکول نہ گیا۔

منازہ مصنف اور محکمہ اعلیٰ کے مانتی بناب سید اسماعیل کے ماکوں کی کتاب

قلم: محمد ادریس

کچھ فروش خیال مردہ چارہ مردہ سے شائع ہوگئی ہے

منازہ مصنف اور محکمہ اعلیٰ کے مانتی بناب سید اسماعیل کے ماکوں کی کتاب

علامہ اقبال - شخصیت اور فکر و فن

اقبال انٹرویو: کتب کے ذریعہ شائع ہوگئی ہے

مجموعہ ناولیں

شاہد

میں کی باتوں سے سوچ رہی تھی کہ اور کے سلسلے میں ملاک خاص کم موصول ہو رہی ہے مگر
 نہیں جانتے تھے کہ میں آئے والے سال کی بھی تعداد ماضی محدود ہو چکی ہے، اسی سلسلے میں جب
 چند مریضوں سے رابطے کیے تو یہ بتایا کہ انہیں نو نو توار سے مل رہا ہے جبکہ پورے میں رسالے بھی
 بنگالے جا رہے ہیں۔ بھاگ دوڑ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ تمام ملاک اور موصول سال کی ساری
 نو نو کے پرانے چر پر بنگالے جا رہے ہیں۔ مگر کے ساتھ لکھی ہوئی رہا ہے کہ جن حضرات کو رسالے
 نو نو مل رہا تھا انہوں نے شاید رسالے پر تبدیلی پتہ یا پھر نو نو کی وجہ سے رسالے ای میل ایڈریس اور
 نئے فون نمبرز کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ مگر نئے گھر میں شفٹ ہونے سے پہلے ہی مسعود زیدی نے رخصت کر دیا تھا ویسے پورا
 گھر مسعود زیدی کے ہاتھ والوں نے یا تھا خیر سے مزید حد سال سے آئے والے ملاک اور ملاک
 کو جیسے جیسے ہضم کر رہے تھے۔ جوں تو اس کے ان سے ڈک ہو رہا تھا، موصول کیے، سب سے
 پہلے اٹھانے والے سالوں میں ایک ہفتہ لگ گیا تھا۔

مجھ کے تقریباً ساڑھے آٹھ تیار رہے تھے ہم نے ان کے مدبر محترم مسعود علی خاں صاحب
 کے سہایل کا نمبر ڈال کیا، مسعود صاحب دن پر ہی محبت اور اچانکیت سے پیش آئے انہوں نے کیا
 ایڈریس میں کیا ساتھ ہی میں بتا دیا کہ ان کے بار بار سے میں شاہد قمر شاہد کہہ رہا ہوں
 جیسے ہی کہا کہ آپ بھی ملنا ہی کر رہے ہیں، میں سمجھے کہ سال بالکل تیار ہے۔

میں پھر کیا تھا کافر قلم سنبھال کر لکھ بیٹھ گئے۔ مسعود صاحب سے بات کرتے ہوئے
 ایک مہرے دماغ میں جو شاہد قمر کو آدھ شاہد قمر کی چوٹی میں دیکھیں قلم صاحب کا قلم جو ہر
 وقت ویسے ہی میرے خیالوں میں مائل رہتی ہیں، محنت سے جتنی سکرانی جیسے میرے سامنے

آکڑی ہوئیں۔ یوں تو ہم زندگی میں بہت سے لوگوں سے ملتے رہتے ہیں۔ مگر لوگوں کی اس بھیر میں چند لوگ ایسے ہوتے ہیں جو آپ کو ساڑ کر جاتے ہیں، جو آپ کے دل میں اپنا ایک الگ مقام بنالیتے ہیں۔ انہیں قائل بھی انہی قائل، احترام و شہرتوں میں سے ایک مستحضر نام ہے جس میں قائلہ اپنی کتنی ہوں۔ امی سے ہماری ملاقات ایک بہت لمبے دوروں کی اعجاز میں ہوئی۔

میرے شہر مسعودی صاحب نے سرائی وارڈ کا اجرا کیا تو اس سلسلے میں انہوں نے بہت سے ملاپوں سے رابطہ کیا انہیں خط لکھے، نوں پر بات چیت بھی کی گئی خداوند پروردگار پھر سہ ماہی نوادر شائع ہوا تو نظم قلم سے تعلق رکھنے والی تقریباً ہر شخصیت کو رسالہ بھجوا دیا۔ لاہور میں قائم کی اس سلسلے میں لوگوں سے کتابیں طلب کرنے کی درخواست کی یہی نہیں مسعودی صاحب کسی کتاب یا رسالے میں کسی ادیب، شاعر، کالم نگار کا پتہ دیکھتے تو انہیں سہ ماہی نوادر بھجواتے ان کی مانگ لیتے اور مخطوطات میں بھی سہولت کا اظہار کرتے بھجواتے۔

رسالہ چونکہ خاصاً ادبی تھا ہماری کوشش یہی تھی کہ سہ ماہی نوادر میں شاعروں، ادیبوں، دانشوروں کی جبر مطلوبہ تقریروں کو جگہ دی جائے۔ سہولت کے ساتھ کہ تمام ادیب اور شاعر ایک جیسے نمک ہونے لگے یہاں بات میں بے مروتیوں کی کہانی ہوں جو ایک ہی تقریر کو چھلکتے سے تمام رسائل میں پھینکے کے لیے ایک ساتھ بھجوا دیتے ہیں پھر نوں پروردگار بھی کیا مانگا ہے کہ تارہ صحرے میں ان کی تقریر کو شائع کیا جائے۔ آج کل ادیبوں میں یہ دماغ خوب پھل پھول رہا ہے کہ ایک دوسرے کی تقریروں پر لے کر چڑے تقریروں کے لیے باہر سے پھر انہیں تہہ نہ کا ہمارے کرسم پند لوگوں کو انور اس پر شامت ہم جیسے دہروں کی آجانی ہے گھنٹے والے گھنٹے والے راستے میں ادبی پرجوں کی ادبی حال پرانی، نالی سہولت نہ ہی گھنٹے سہولت خیر میں ملتے خوروں کو جو ملتے کے رسالوں کے مادی ہو چکے ہیں خاصہ سہولت مانگا ہے۔

آج کے دور میں ایسے رسائل کو شائع کرنا کسی جہاد سے کم نہیں۔ دنائے ادب کے روشن چمکنے دیکھنے ستاروں نے اس سلسلے میں سہ ماہی نوادر کے ساتھ کیا کیا یہ بات کسی سے چھپی نہیں ہے ایک تو مفت پندر سالہ جرنل کر جاتے ہیں دوسرے سیدتی تو ان پر دیا گیا گونا گونا اور وہ کسی حوصلہ افزا کو کھاتا۔ خیر مجھے تو علم ہے کہ اس بدلی دنیا میں ایسے دے حساس لوگوں کا

شعبہ نہیں ہے کہ انور۔ یہ انور اور کے ساتھ کسی بھی قسم کا علمی تعلق نہ رکھیں۔

لیجئے ہات کہاں سے شروع ہوئی اور ہم جذبات میں کہاں سے کہاں تک جا بیٹھے۔ ہر آدمی کہہ دے کہ جی کہ سمجھو یہی صاحب کلام لطیف سے کلمہ میں خاطر صاحب کا ایدہ میں خاطر انہوں نے ایک دور سال اور عظیم حسین لاہوری کے لیے کتابیں لکھوانے کے لیے خط لکھ دیا۔

خلاف توقع خط کا جواب بہت جلد تفصیلی طور پر ملا۔ جسے چھ کر تھکے دالوں کے غلوں اور ادب سے مگری واپس لے کر آئی۔ جس کا طے صاف ہے کہ خطا کا کہ بہت جلد تھکے حسین میسر ملے گا۔ مگر میری کے لیے کتابیں بھی بچاؤ نہیں کی اور اس کوئی کاوش۔ جس سے یہی خود کو کی کامیابی پر دلی مبارکباد بھی پیش کرتی ہیں۔ خط کی تحریر نے ہمیں فون کرنے پر مجبور کیا۔

خدا ہم ان کے غلوں سے بہت حاشہ کرتے یہ پہلی شخصیت تھیں جنہوں نے سادہ لوگوں کی
روئے بھی ہمیں دی اور تعلیمی مساوات کا بھی یقین دلایا۔ انہیں قاطر صلب سے یقین تھا کہ کسی جسم
میں کوئی ریشہ ضرور رہا ہوگا۔ جس پہلے ان جنموں کے خستوں پر یقین تھیں کہ کبھی کسی مسلمان میں
میرا عقیدہ مضبوط ہے مگر انہیں قاطر سے ملنے کے بعد ان کی شخصیت کا حیران کے رکھ رکھاؤ اور
غضب کی برستگی نے مجھے یہ اتفاق کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔

لاطرح لاپرواہی سے جب مسعود جی کی فون پر بات ہوئی تو شاہ صاحب نے انہیں لاکھڑا کرنے کی دعوت دی یہ جان کر بڑی خوش ہوئی کہ وہ اپنے شہرہ فاشی اختر جونا گڑھی کے ساتھ ایک دھڑلے میں لاہور تشریف لاری ہیں۔ لاہور قیام کے دوران ہم سے بھی ملاقات ہوگی۔ مسعود جی صاحب نے ان سے کہا کہ لاہور آ کر آپ اپنے بھائی یعنی مسعود زیدی کے مکر قیام کریں اگر میرے ہاں قیام نہیں کریں گے تو پھر ملاقات کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ ارے بھائی کے ہوتے ہوئے ممکن کھانا کھیں اور کیسے طہر رکھیں۔ مسعود جی کے اصرار نے آخر قاضی بھائی اور لاطرح لاپرواہی کو رضی کر لی۔

خبر وہ دن بھی آ گیا جب میری بہن اپنے شوہر کے مرہ کرانی سے لاہور انٹرنیشنل ایئرپورٹ پہنچی۔ اس سے پہلے کہ بات آگے بڑھے خاص بات کا ذکر کرتی جاؤں کہ باقی نے کہا کہ وہ چھ دنوں میں لاہور آ رہی ہیں جو لاہور میری کوئی جاننے والی کہانی میں اپنے ساتھ ہی لے آؤں گی۔

ریل گاڑی میں ملاں ملاں بیٹھ کر ہم یکدم چلتی ہوئی بجلی کرک چلی۔ انٹیشن پر خوب چل چل چلی۔ لوگوں کا جوش و خروش کافی رہا۔ لوگ اپنے پیادوں کے استقبال کے لیے انٹیشن پر موجود تھے ہر کوئی جلد از جلد اپنے پیادوں سے ملنے کے لیے پہنچا۔ بے قرار تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بالکل نہیں جانتے تھے۔ یہی پہلی ملاقات تھی۔ مسعود ریڈی اور میں نے ریل کے ایک ایک ایکڑ ایکڑ جائزہ لینا شروع کیا۔ ہم نے اپنے مہمانوں کو ملاش کی شروعات کیا۔ شام کو بھی یہی حالت تھی۔

ایک دم گاڑی نظر سامنے والے ڈبے پر چڑی بھانے نظروں میں آئی۔ کیا بات تھی نظر میں انہی لوگوں پر جا کر گر کر ہو گئیں۔ دل بے اختیار کہہ اٹھا کہ یہی وہ استیوں ہیں جن کی تلاش میں ہم یہاں آئی ہو۔ نظروں سے نظر نہیں چلے۔ دل پر بے اختیار سکرانٹ بھٹی گئی سکرانٹوں کے چارے نے ماد میں آئی اجنبیت کی دو چاروں کو روٹھ میں جا لیں۔ ہوسے دبا۔ یوں لگا جیسے برسوں کی شکامانی ہے۔

میں اس پہلی انٹیمی پہلی ملاقات کے بعد جس فاطمہ صاحب سے اپنا بیت کی عہد شایہ یہ بھی ہو کہ وہ ان گفتگو میں فاطمہ صاحب سے گفتگو مضامین جن میں ادب اور ادب سے متعلق بہت سی شخصیات ان کے کارناموں اور بچوں کے مسائل کی حالات پر حسب ہائیں ہوتی رہیں اور باتوں باتوں میں یوں لگا کہ ہم دونوں میں بہت سی باتیں ملتی جلتی ہیں دونوں کا ایک ایک جیسا ادب ہے۔ ہمیں فاطمہ کو جنوں کی حد تک یاد ہے۔ چنانچہ پھر ملنا دیکھ لکھنے والوں کے کام کی دل سے توجہ کرنا ہے۔ لکھنے والوں کی رہنمائی کرنا انہیں بہت پسند ہے۔ ہمیں فاطمہ صاحب کی خوب یاد ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار بڑھ کر کرنا چاہتی ہیں مخالفت انہیں قطعی پسند نہیں ہے۔ وہ جہاں ادب میں اچھے لکھنے والوں کی تعریف کرتی ہیں تو وہیں انہیں نئی تحریروں کو سخت نا پسند کرتی ہیں اور ناگہانی پتلی رکھے بغیر سخت الفاظ میں مانتے مانتے کا اظہار کرتی ہیں یہی وجہ ہے کہ کئی ادب، مشاعرے، باتیں اور کرائے کی کہانیاں تک کے دشمن بن گئے ہیں۔ ہمیں فاطمہ نے نقلی یا جعلی لکھنے والوں کو اپنی تحریروں کے ذریعے بے ادب کر دیا۔ وہ لوگ جو ادب کی الف ب سے بھی واقف نہیں اور دوسروں سے ملنے والے اشعار یا سناہین لکھوا کر محفلوں، مشاعروں میں پانچ نام سے پڑھتے ہیں یا پتی نے ایسے ہی دو ڈیڑھ دو ڈیڑھ مشاعرے کو بے نقاب کیا ہے۔ ادب یعنی (نقلی لوگ) ہمیں فاطمہ کے بدترین دشمن ہیں۔ ہمیں فاطمہ کو جھوٹ

سے ظرت ہے۔ طاقت اور مافیٰ دونوں سے دور ہیں۔ دنیا نے قہر میں آگے بڑھنے کے لیے
نہت سے شاعرانہ و شاعرانہ نے گاؤں کا سہارا لیجئے کہیں قاطر نے صرف اپنے علم اپنی
خبریں اپنی قابلیت کو ہی اپنا معیار ماسہرنا ہو رہی ہے۔ میں مائی آج لوگ انہیں باغی تیروں سے
کھاتے ہیں۔

بکس قاطر صاحب کے اس اعلیٰ اخلاق کی پاسداری کرنے کا رواج آج بھی پایا جاتا ہے۔
انہوں نے اپنی ذات کے گرا ایک حد تک رکھا ہے۔ بکس چاہے کہ صورت ہونے کے ساتھ ان کی
حد کہیں سے شروع ہو کر کہاں تک ختم ہوتی ہے۔ بکس قاطر نامہ سود کی مافوق سے دور اپنے کام
سے مطمئن حرج کام کرنے کی گنج اور حوصلہ رکھتی ہیں۔ بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ بکس قاطر
صاحب بہت خیر عباد رکھتے ہیں۔ یہاں ابھی کہ بکس قاطر صاحب نے لاہور قیام کے
دوران اچھے دن دوپہر کو ہی یہ مکان کر دیا کہ آج رات کا کھانا میں خود چائوس کی مسخورد چاہی اور
میں نے بہت سمجھا چاہا کہ آپ آج ہی آئی ہیں آرام کر لیں مگر باقی نے یہ کہہ کر ہمیں خاموش
کر دیا کہ : مسخورد بھائی ایک بات آپ کے گھر میں خبر کر میں نے مانی دوسری بات آپ
اپنی بہن کو کہیں میں جانے سے منع نہ کر کے مان جائیں۔ پس پھر کیا تھا جب سے آج تک باقی
جب بھی لاہور سے گھر آ کر ضرورتی ہیں میرا کہن میں کے پائے ہوئے کھانوں کی خوشبوؤں سے
تک جاتا ہے اپنی بہن نے کھائے کھاتے بہت پتہ چڑھ گئی ہیں۔ مسخورد چاہی کو بکس قاطر صاحب
کے ہاتھوں کے کچے کھانے بہت پسند تھے۔

خوشبوؤں سے یاد آئے کہ بکس قاطر صاحب کو خوشبوؤں اور پھولوں سے تو مجھے شغ ہے لاہور
میں قیام کے دوران میں نے انہیں کھانوں میں سوتا کے پھول اور پتھوں میں پھولوں کے گہرے
پتہ کھانوں سے بچتے شوق سے پھول بیٹھی ہیں یہی نہیں ملک قسم کے پرلوم خوب لگا کرتی ہیں ہائی
جس میں پرلوم لگتی میرا کہن کی لگتی ہوئی خوشبوؤں سے مطر ہو جاتا ہوں تو ان کے ہاتھوں
سے تو سون کی آہٹ سے میرا گھر خوب واقف ہے مگر باقی کے آئے ہی مگر مسکراہوں تو انہوں
سے کوئی بات۔

بکس قاطر صاحب ایک انسانہ نگار، ایک کالم نگار، ایک استاد، ایک شاعرہ جالے اور کیا کیا

جس گرسب سے بڑھ کر بھرن، انسان کا سیاب گرستن اور مکمل صورت ہیں۔ اس کی دانت بے شمار
 طرحوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہے۔ دانی رشتے بھما، خوب جانت ہیں کیونکہ وہ لایب ہونے کے
 ساتھ ساتھ ایک عام انسان کی طرح لوگ کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان میں مکمل ہائی
 ہیں۔ میں یہ دعویٰ ضرور کر سکتی ہوں کہ بحیثیت بھن نور دوست ہونے کے ساطے ہائی کی شخصیت میں
 بہت سی خوبیاں ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو ہر انسان میں پائی جاتی ہیں لوگوں کا ایک مخصوص گزرو
 بڑی ہار یک بنی سے بڑے سامور لوگوں کے صرف یہی تلاش کرتا ہے مگر میں ان لوگوں میں سے
 نہیں ہوں میں لوگوں میں ان کی کردار پاں تلاش کرے میں وقت صرف نہیں کرتی بلکہ ان میں چھپی
 خوبیاں ڈھونڈ کر دیاں، اس کے سامنے بیان کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

رہیں فاطمہ کا ایک اور کام دوسروں کے ساتھ نکل کر ان پر احسانات کی بارش کراتا ہے اور
 بڑے سحر، تہ احسان مسدوں کے ہاتھوں بڑے بڑے خصائصات اظہار تک ہائی نے جن
 لوگوں پر ہے شمار چھونے بڑے احسانات کیے ہیں انہی کے ہاتھوں نقصان اٹھادی ہیں میں نے
 دیکھا کہ بعد میں باجی سرکاڑے چھی رہی ہوتی ہیں۔ وہ چلی غلظت میں لوگوں کے اندر میرے
 انسان کو بچاؤ لیتی ہیں مگر رائے مناسب وقت پر دیتی ہیں۔ ہائی دوستوں کی دوست ہیں۔

وہ ایک ماں بھی ہیں بہترین ماں، بیوی ہیں تو ایک ایسی باوجود بھی کہ شوہر کے بغیر جینے
 کا قصہ بھی نہیں کر سکتیں انہیں اپنے شوہر اور اپنے بچے پر راز ہے۔ دیکھیں فاطمہ اور ان کے شوہر اختر
 بھائی دونوں بھرپور آنڈیل روہ کی گزاردے ہیں۔ ان کی محبت دن رات پر امن چڑھ رہی ہے
 وقت گزرتا جا رہا ہے شادی کو لگی سال بیت چکے ہیں مگر اس شادی شدہ جوڑے کو کچھ کہی گئی ہوتا
 ہے جیسے، ابھی نئی شادی ہوئی ہے۔ دونوں ایک دوسرے میں گم ہیں۔ خواہش کی ممتا ہستی دیا کو
 ہوں ہی شادا دار کئے۔ رہیں خاطر کے گھٹے کے سر میں اختر بھائی کا ساتھ بھی شامل حال ہے جس
 طرح ایک کامیاب مرد کے پیچھے اس کی بیوی کا ہاتھ ہوتا ہے اس طرح رہیں فاطمہ صاحبہ کی کامیابی
 کے پیچھے اس کے شوہر اختر بھائی کا ہاتھ ہے اگر وہ شادی کے بعد باجی کو آڈاوی۔ دے چے اور ان پر
 اخوانہ کرتے تو شاید یہ سفر اتنی تیزی سے آگے بڑھ سکتا تھا۔ مردوں سے اس معاشرے میں جہاں
 عورت کو قدم قدم پر ثابت کرنا پڑتا ہے کہ وہ بھی مردوں کی طرح کھٹوٹا کام کر سکتی ہے اس کو دیکھنا

اپنی عزت بچا کر مردوں کے درمیان نہ کر صرف نور صرف اپنے آپ پر محروسہ کا کر اپنے آپ کو
منوا وہ بھی جیساں طرح سے بلکہ ہر شکل سے شکل کام کو پیش کش کر کر رہیں قاطر صلب کا ہی
کارنا ہے۔

وہ اپنے کام سے پوری طرح جب تک مطمئن نہیں ہو جائیں گے کہ رقی ہیں۔ ہاری
اولیٰ دنیا میں چند ایسے لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں جن کا دار پاس سے بھی ادب سے کوئی تعلق یا
واسطہ نہیں ہے یہ خود ساختہ ادیب چاروں سمت سے اولیٰ دنیا کو گھیرنے میں مصروف ہیں ایک
خصوصی نور بھی جو کہ صرف اسی کام میں مصروف ہے کہ سچے کھیلے والوں کی خریدوں کے قہقہے
ادھیرے یا پھر کسی ادیب کے کام پر دھوئیں دھوا قسم کی تفریر کر کے دے تھکے کام دے کر دل کی
بیز اس نکال لے۔ ایسے لوگ کافی بیخودوں کی طرح ہمارے سروں پر چڑھ کر بول رہے ہیں
ہمارے سامنے کھینچے والوں پر کچھ اچھا کر جانے کو ان سے ادب کر رہے ہوتے ہیں۔

رہیں قاطر ہر ان چھ بے شمار لوگ جن کے کارناموں سے ہمارے ادب کی تاریخ بھری
چڑی ہے جنہوں نے ادب میں نئے رجحانات کے ساتھ پرانے ادب پر تحقیق، تفتیش اور تنقید
برائے ادب پر تھیں ہو کر ایسا ہماری سے نئے آنے والوں کے لیے اس منزل کو آسان کر دیا ہے
ادب کو کھینچنے کے لیے آسانیاں پیدا کر دی ہیں یہی نہیں اصل ادب جو کام کر رہے ہیں عاقل
ہم ارا کے ان کا ایسا اراہن کا کام ہے جو جلد ہی شہرت کی بلندیوں کو چھو کر گناہ، اذیتوں میں
بھٹکا نہیں چاہتے جن کی خواہش یہی ہے کہ انہیں صرف ان کے کام سے بچا جائے۔

رہیں قاطر صلب کا مظہر ادب خاصا اوستا ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ آپ کو ہر جگہ ہر محل
میں نظر نہیں آئیں گی۔ ایسا نہیں کہ انہیں ادبی محفلوں میں جانا پسند نہیں، مگر وہ صرف اپنی اولیٰ
محفلوں اپنی اولیٰ محفلوں میں شریک ہوتی تھیں جہاں واقعی ادبی ماحول، ادب پر کھنگھوتی نظر
آئے گی۔ وہ محفلوں میں وقت بہا دینے کی بجائے کھتے چھنے میں رہا ہوتی کر اوتی ہیں۔

قاطر ہائی لاہور سے کراچی جا کر بھی مسلسل جھ سے رابطے میں رہیں، اسے اپنی نواہر کے
بارے میں مفید مشوروں سے بھی نوازتی رہیں۔ رہیں قاطر صلب کے اندر ایسا صاف و شفاف
حوریت نے مجھے اپنی طرف اٹک کیا میں ان پر بہت محروسہ کرتی ہوں، میرے ساتھ ایک بیباک

حادثہ پیش آیا۔ مسعود زیدی کی اچانک موت نے مجھے حواس باختہ کر دیا تھا۔ دوست دشمن کی بچان اس بے وقت میں نہیں ہو پاری تھی۔ معاملہ کیلئے دشمنوں کو تو آپ بچان لینے ہیں مگر دوست کے بچیس میں چھوے دشمن کی بچان چوت کھانے کے بعد ہی ہوتی ہے میں اپنے میں بدترین دور سے گزری تھی اس سلسلے میں قوم قوم پر ہادی نے سری رہائی کی لوگوں کی بھیل میں تپا کر اصل دوست کو نچل دیا۔

میں جبراً جی کہ وہ بھلا انکی دور بخنے کر بھی کیسے لوگوں کے بارے میں بتان دہی کر دیتی ہیں بھر وقت نے ثابت کر دیا کہ وہ درست بھی ثابت ہو گئیں۔ وہ کراچی میں رہتے ہوئے بھی ہمارے بارے میں فکر نہ رہتی تھیں۔ ہم دونوں کا حونی رشتہ نہیں ہے مگر ایک رشتہ جو میں جوڑے ہوئے ہے نظم یعنی قلم کا رشتہ۔

رکس خاطر صاحب نے فون کیا ظارم نے انہیں بتایا کہ یہی طور ہڈی گھر نہیں ہیں ڈاکٹر کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ ہڈی نے ہاتھ اور سرو بھی پوچھا۔ میں مگر دیر سے کوئی سوچا صحیح فون کر لوں گی، مگر مصروفیات کی بنا پر فون نہ کر سکی باقی کا جب دوبارہ فون آیا تو اس دن مسعود زیدی صاحب کا سوئم تھا۔ جب میں نے باقی کو بتایا کہ شکوہ صاحب سب اس دنیا میں نہیں رہے تو باقی فون پر ہجرت ہجرت کر رہا ہیں۔ پھر انہوں نے اپنے بھائی مسعود زیدی کا خاکہ کھنا تعزیت کے لیے لاہور آئیں۔

مجھے گا کہ یہاں ہے حضرت علی علیہ السلام کا قول سنا تھا کہ جس پر ایمان کر داس کے شر سے بچ۔ مسعود زیدی ادب سے بہت لگاؤ رکھتے تھے ان کے والد محترم نے اپنی رہنمائی کے حقیقی سہلی کراچی کے ظلف کالج میں درس و تدریس میں گزارے۔ مولانا قسطل خان پر خوب کام کیا یہاں فیضان اکثر نظیر حسین زیدی مرحوم، مسعود زیدی نے انہی کی ہاد میں رسالہ شروع کیا اس حوالے سے بے شمار میل و مشاغات سے خاصی شناسائی ہو گئی تھی مگر موت ایک اہل حقیقت ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مسعود زیدی کے مرتے ہی لوگوں کے عمل چرے سے مٹنے لگے ادیب بھانے کہاں کہیں گئے بھانے ان کے چرے کیوں مٹنے لگے بچے کیسے لوگوں نے پلٹ کر خبری نہ لی بہت جلد اپنے دوست کو بھول گئے۔

لاہور اور کراچی میں شاید مسجد پر ہی کے مرتے ہی لوگوں کی مصروفیات بڑھ گئیں جن لوگوں کی مہمان داری کرتے ہم لوگ تھکتے نہیں تھے وہ تو صرف چوتھے سورج کے پجاری تھے مردوں کو بھی اپنے فائدے کے لیے یاد کرے والوں کو شاید یہ یاد نہیں کہ وہ بھی سر میں گئے اللہ انہیں بہت جلد ان کے کاموں میں سمیت فراموش کر دیا جائے گا۔

بہت سے دوست نہ انمول نے تو شاید یہ سمجھا کہ میں ان سے ملنے معاشرت کی بجائے شاید مالی معاشرت چاہ رہی ہوں۔ میرا گھناؤنا بھی مخصوص ادبی گروہ کے قطعہ گروپ سے لڑائی مول لینے کا نہیں ہے۔ ایسے لوگوں میں بہت سی مکیا ہے چوری خواتین بھی جنہیں مسوں نے مسلسل بے کاری کوشش کی مگر وہ سب ہی فائدہ برداشت نہیں کر رہی ہوں بلکہ یہ کہ تو کوئی دوسرا انتہا پسند رہا ہے ان خواتین سے میرے خفیہ پیچھے میرے کہہ کر میرے سالے کی خوب بیانی ایسے لوگوں کا خیال تھا کہ ان کے دلوں میں شک و شبہ سے نکل آ کر شاید میں سب ہی ہمارے کی اشاعت بند کر دوں گی۔ مگر یہ غلط فہمی ہی تھی جسوں نے قہ قہدم پر میری بہت بدعنائی رکھی۔ مجھے ایسا نہیں ہوئے وہ ایک مرتبہ میں نے باقی سے پوچھا کہ آپ کی کہانیاں میں یہ کہہ کر آپ کہاں سے لیتی ہیں جس پر باقی نے اپنی مخصوص سکرپٹ کے ساتھ جواب دیا شاید یہ سب کردار جو تھیں میری تحریروں میں پڑتے کو نہیں گئے یہ سب تو میرے ملک میرے شہر اور میرے ہی گروہ کو تھے پھر نے نظر آئیں تھے۔ حاصل میں جیتے جاگتے کرداروں کو لے کر کہانی لکھتی ہوں۔ یہ سب حقیقت کردار ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے انکا کھانا آپ کے بہت سے دوست احباب نی والی کے مختلف چیزوں پر پڑے اچھے مہموں پر فائز ہیں تو آپ نے بھی ان احوالوں پر مارے کیوں نہیں اتھارے۔ یا کوئی ٹیلی ویژن آپ کے کھیتے ہوئے کرداروں پر کیوں نہیں لگتی۔

ہم نے کہا کہ میرا کام لکھنا تھا تو میں نے لکھ دیا۔ اب کچھ کام دوستوں کو خود بھی کرنا ہے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں خود اس کام کے لیے اپنے دوستوں کے پاس جاؤں کیا میرا لکھا ہوا کام انہیں خود نظر نہیں آتا۔ پیام میں نے دوستوں کے سپرد کیا ہوا ہے جہاں وہ لکھتے والوں کو عرض کی ایک بار وہ کتاب مقرر عام پر آئی ہے لے کر وہ اسے اٹا لیتے ہیں میری دلیروں کتابیں شاید ان کی نظر سے اب تک دور ہیں۔ لکھتے آپ کچھ بہت مختصر مگر جس قاطر کے ادبی سفر کے حوالے سے

کمل تعارف

جم بروز نکس طوط

ولادت: ۱۱ آگست ۱۹۳۶ء کی

مرگ: ۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

۱۹۶۸ء کی

سلطان جمیل نسیم..... افسانوں کا سلطان

وطنِ عزیز پاکستان کی جس طرح رہیں امر و بھری کے خاندان نے ادبِ نئی اور آرٹ میں خدمت کی اسی طرح مہاکبر آبادی کا خاندان بھی اس وطنِ عرب میں ادب، فن اور آرٹ کی خدمت کر رہا ہے۔ صاحبِ طب کا نام تعارف کا متن نہیں آپ ادب کی ہر جہت پر عبور رکھتے تھے۔ ناول، افسانے، مضمون نگاری، ہر چیز کو ایک نئی جدت کے ساتھ پیش کی لیکن آپ کو جو نمایاں مقام ملا وہ آپ کی شاعری ہے اور وہ بھی عرصہ شاعری سے آپ سے عربی، فارسی، سندھی اور پشتو کے کلام کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ آپ ہی نے نہ صرف اس ملک کو اپنی خدمات دیں بلکہ اس کام کو کر کے لیے آپے دو سمیت سلطان جمیل نسیم اور تاجدار عابد ریجے جو آپ ہی کی طرح اپنے اپنے کام میں بے مثال ہیں۔ یہ دونوں اشخاص ہیں جن کا فن ان کی ہی زندگی میں وقت کی حد پر تیز کے آگے بڑھ گیا۔ تاجدار عابد کو تو فی دی کے حوالے سے سب ہی لوگ جانتے ہیں لیکن سلطان جمیل نسیم کو صرف قلم فیضی کے لوگ ہی جانتے ہیں۔ حالانکہ ایک وقت قاریوں کا زمانہ تھا اور ریجے پر شہرت حاصل کرنے والے سلطان جمیل نسیم ہی تھے جو ذرا دل نگاری، صداکاری، خاص کر مدہائی کرداروں سے حوالے سے جانتے جاتے تھے۔ مئی ۱۹۵۷ء میں آپ کا پستادار مدہائی پر پاکستان حیدرآباد سے نکلے۔ آپ ایسی شخصیت ہیں جنہوں نے اردو ادب کو نہ صرف وطن کی سطح پر بلکہ بین الاقوامی سطح پر متعارف کر دیا۔ فریڈک آف پاکستان، امریکہ اور کینیڈا کی ہر ذرا شخصیت ہیں۔

اس سلسلے میں اگر آدی کو پیسے کا چسکا پڑ جائے تو وہ نسیم کو یاد دہشت نہیں رہتا یہی کچھ سلطان صاحب کے ساتھ ہوا۔ سڑک پاس کر کے ان کے ایک دفتر کا رے ان کو نئی گرفت کے لیے میں نوکری ملا دی۔ لیکن جوشنِ اسان کو ہو جائے تو وہ رہتا ہی ہے آپ کو بھی ادب سے بے انتہا لگاؤ تھا اپنی پہلی ناول جو کہ ۸۳ء ہے آٹھ آنے جی ای کو لے جا کر بے دی اور ای نے نے

جیب خرچہ آنے دے دیا تو آپ نے سب سے پہلے منو کی کتاب 'پھڑ پھڑی' آپ کو آگے بڑھنے کا شوق تھا۔ حیدر آباد میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہو چکا تھا۔ ایک تنقیدی نشست میں آپ المانہ پڑھ رہے تھے۔ جب آپ المانہ پڑھ چکے تھے سندھ لوگوں میں سے ایک آواز آپ کے کان تک پہنچی جو اس طرح تھی "What a rich voice" یہ آواز حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن کے ریکل ڈائریکٹر جمید نسیم کی تھی جب نشست ختم ہو گئی تو آپ کو جمید نسیم صاحبہ ریڈیو اسٹیشن میں آنے کا کہہ گئے آپ میں متوجہ تھی آپ بھی ریڈیو اسٹیشن پہنچ گئے اور پہلے ہی آڈیشن میں آپ کو ریڈیو پاکستان میں منتخب کر لیا گیا۔ آپ کا پہلا لائحہ پے البراکہ تھا اس طرح آپ کا شمار ملک کی جالی بچانی شخصیتوں میں ہونے لگا۔

ذہنی میں ہر دم ہدیہ متوجہ جب ہی کام کرتی ہے جب اس میں ہر طرح کی صلاحیت ہو۔ صرف بزرگ پاس ہی شخص اس زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے لیے کافی نہیں۔ آپ کو بھی ادب تعلیم کی کمی محسوس ہونے لگی۔ اور آپ نے اپنی تعلیم کو مکمل کالج میں پورا کیا۔ تعلیم مکمل کرنے سے بعد آپ میں نکھار آواہ زمانے سے دیکھا آپ کا جلد سر چڑھ کر بولا۔ آپ نے شہرت کی بلند یوں کو چھو لیا۔ آپ کے کھسے ہوئے ساتھیوں کے گھوسے جھل زبانی خوشنوائے شہرت حاصل کی۔ اس طرح آپ ریڈیو پاکستان کے لیے درخشندہ سندھ ثابت ہوئے۔

قرطی مہاسی جو کہ ریڈیو پاکستان اور سرناموں کے حوالے سے جانے بچانے جاتے ہیں اقرار کرتے ہیں کہ سلطان جیل نسیم کے توسط سے دو چار لوگوں میں بدلاؤ ناظر اچھا ہو گیا تھا کیونکہ اسے اس کے آگے کی خبر آپ کی بھیلی توڑیک بلیشر کا ہی سہی میرے پاس آیا کہ سلطان جیل نسیم سے یہ سلامتی کر دیں کہ وہ اپنے افسانوں کا مجموعہ شائع کرنے کو دیں۔ دیکھا یہ کہ یہ ہے کہ ادب بلیشرز کے پکر کاٹنے ہیں لیکن بلیشرز آپ کے پکر کاٹتے تھے یہ ہے آپ کے قلم کا کمال۔ آپ اردو ادب کے ایک مستند اہل حق ہیں اردو کے ہا کمال زبان و ادب ہیں ادب کی ہر صفت پر مکمل عبور رکھتے ہیں آپ کی بصیرت و بصارت دونوں ادب کے لیے وقف ہیں آپ نے جس دور میں ادب کی ابتعا کی اس دور میں نئی گرامی ادیبوں سے آپ کا مقابلہ تھا لیکن آپ نے اپنا کام سنا کر اپنے انساب سے اپنی بچکانی بھولی۔

سرمدوں سے کہا کہ تم شہ آدی جو گھر چھوڑ گیا ہے اس کو بھلا دلا میں چھوڑ کر سب لوگوں کو ستاؤ۔ سرمد جب دوا کر رہا تھا کہ وہ تو وہ فتوں پر بیٹھے ہندے جبرائیل تھے کہ آج انسان کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ شہاد کے بجائے جہنم کا خمیہ چھوڑ دے۔

آپ نے اب ترقی پسند ادب کے بارے میں ان کے خیالات جانتے ہیں۔ یہ حقائق آپ کے ماہنامہ عوامی منشور اپریل ۲۰۱۰ء میں شائع ہوئے

”ترقی پسند تحریک کے ذریعہ ادب سے دھمکی کا رشتہ استوار ہوا۔ ساشرہ کا وہ دور کچھ اکثریت میں قائم ہو چکا ہے اور انہوں نے حاصل کردہ ادب کا غلبہ بھی بظاہر منسوخ بھی دہشت کی جنگ، ہمیشہ مصران سے رہی ہے چنانچہ ترقی پسند تحریک سے دہشت لڑنے والوں نے ایک طرف سامراج اور اس کے گماشتوں کے خلاف فہم کو فتنہ بنایا تو دوسری جانب، غلبہ، عقیدہ، رنگ اور نسل کی باتوں سے لوہا لے کر مسائل میں ابھی عدلیٰ اخصل ہندو اکثریت میں یہ عدلیٰ کی مداح ہو گئی، گویا ساقی شہنشاہ بھر ہوا گھبراہٹ۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ تحریک ہمارے ادب کی حادہ اور تحریک ہے۔ ہمارے ادب سے متعلق وہ ہیں ترین تخلیقی کار و ترقی پسند ہیں۔ اس تحریک نے ادب کی کسی ایک صنف میں نہیں بلکہ تمام اصناف میں قائل قدر اضافہ کیا ہے۔ یہ بھی اس تحریک کا ثمر ہے کہ آج ہم عالمی ادب کے تناظر میں اپنے ادب کو جانچنے اور پرکھنے کے قائل ہوئے ہیں۔“

آپ ادب کے لیے نکات ادب ہیں میری دعا ہے کہ آپ جیسے اور اہل اکرین کی طرح ادب کی ہمیشہ خدمت کرتے رہیں۔

بقیہ جلد ۱۸۷ء

”چند لطف و کرم، ظاہری آنکھ سے دیکھو تو اچھے بال، نکھری ہوئی راز میں، چمکی ہوئی آنکھوں پر قدرے سرخ مخصوص فریم والا چشم، ہمدقت سفید قمیض شلوار میں لمبوں سردی میں واسکت کا اساف، تار کتب اور سیاہی دانے بھی جمع کرے گا جنوں یہ ہیں ہمارے دور ہمسار دور کے بھڑدوب، اسٹیشن پر دھیر شہارو، سفید صحن گاڑی۔“

ڈاکٹر عرفان شاہ

جامعہ اردو کا مجذوب

میں اپنے مستقل کے بارے میں فکر مند تھا کہ کیا کروں اور حریہ تعلیم کے لیے کس مضمون کا انتخاب ایم اے کرے کے لیے کروں۔ اسی پریشانی میں جھٹکا میں اپنے استاد بڑے بھائی، راز داں، تاملین دوست اور سکون کلب وجہ استاد ہو گئی جناب محترم ڈاکٹر پرویس محمد عین حسنی، سابق استاد دہلی گورنمنٹ اردو سائنس کالج گلشن قلی، کراچی اور پھر استاد شعبہ اردو دہلی اور دہلی یونیورسٹی کے پاس مشورے کے لیے حاضر ہوا۔ کیوں کہ وہ میری تمام خوبیوں اور عاقص سے باکمال واقفیت رکھتے تھے۔ میرا تھم جس کو ان کی محبت اور عطائے علم سے لکھنا سکھایا انہیں کس طرح مرحوم لکھے، وہ میرے لیے جاوہاں ہیں حق مسخرت کرے جب مرد درویش و صوفیہ کے مالک تھے۔ میرے سربل میرے استاد جناب ڈاکٹر محمد عین حسنی سے مجھے مشورہ دیا کہ میرے میاں صاحب سے تعلق رکھتا ہے اس لیے بہتر ہے کہ میں ایم اے اردو ادب میں کروں اور ساتھ ہی دہلی گورنمنٹ اردو کالج ہائے روز دروازہ کراچی کے شعبہ اردو کے استاد جناب سعید حسن قادری سے وابستہ کاظم دیا۔ میں نے رخصت ہونے کے لیے اس کی نوکریا کو نصیر انساں ہے میرا کام ہی تمہارا اقتدار ہے۔ سعید حسن قادری، جناب ڈاکٹر صاحب کے استاد بھائی کا امجد رکھتے ہیں ان کے والد کراچی استاد گلشن عالم بائبل جناب ڈاکٹر محمد ایوب قادری صاحب جو صدر شعبہ اردو دہلی گورنمنٹ اردو کالج کراچی تھے۔ ڈاکٹر محمد عین حسنی سے بھی استاد اور ان کے تحقیقی کام پر اے پی جی ڈی، اردو ادب پر موصوفات مودودی کی تحریک کے اثرات، "میں کے گراں استاد استاد جناب پرویس ڈاکٹر ابو الیث صدیقی صاحب تھے، میں خراچی مولود کتب کے بیادری ماہ تھے۔ جناب ایوب قادری صاحب، جناب

محمد بن مثنیٰ سے اپنے حقیقی دادا کی طرح محبت کرتے تھے اور آپ کا کتب خانہ میرے استاد محمد بن مثنیٰ کے لیے ہر وقت استاد کے لیے کھلا رہتا۔

بہر حال ایک دن میں دعائیہ اردو کا کچا، کے مرکزی گیت پر پہنچا جہاں ایک مقامی نو جوان نے جرباری کا بلوئی قبا پہنے ٹھہر کر ایما دیا۔ محمد سے پوچھا کہاں جانا ہے۔ میں نے جواب دیا: شعبہ اردو، اس سے ٹل کر میں، کچھ پر چڑھاں لے خوری کیا کہ سعید صاحب موجود ہیں۔ میں حیران تھا کہ اس کو میرے دادا کا کچھ علم ہو گیا، مجھ سے رہا گیا اور میں نے اس سے پوچھا کہ تمہیں کیسے پتا کہ مجھے سعید صاحب سے ہی ملنا ہے؟ اس نے کہا اس وقت ایک بچے کا وقت ہے۔ شعبہ اردو کا دیگر شعبہ جات میں، سعید صاحب کے طور کوئی استاد ملے کے سبب ہی مل سکتا ہے، اس لیے جب آپ نے شعبہ اردو کا کام چھوڑ دیا تو میں اس کا مطلب یہ ہی تھا کہ آپ سعید صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں اس کے جواب سے اس کی معاملہ فہمی کا قائل ہو گیا۔

کانچ میں داخلے کے ساتھ ہی انہیں ہاتھ کی درواری میں شعبہ اردو کا ٹم ہے۔ میں نے کمرہ کے دروازے پر دستک دے کر حاضر ہونے کی اجازت چاہی۔ ایک بے باک آواز آئی

آ جاؤ۔۔۔!

میرے سامنے، سعید قیس، دشلوار، میں نہیں مٹنے والے سیاہ حرم کے چشمے لگائے، ایک چمچ سے بدن دھواؤں جس شخص موجود تھا۔ میں نے سر دبا کر انداز میں پوچھا سعید تھوڑی صاحب آپ ہیں؟ جواب ملا ہلکا سا مسک ہے۔ میں نے دوبارہ خدمت چاہی پھر سعید صاحب آپ ہیں۔ ہلو کیا مسئلہ ہے۔ اس بار لہجہ میں شدت تھی۔ میں نے کہا مجھے جناب، اکثر محمد بن مثنیٰ سے آپ کے پاس بھیجا ہے اور ہر مسئلہ جو ہے؟ اس میں نے میری بات مکمل ہرے سے ٹل ہی جواب دیا مسئلہ کوئی بھی ہو سمجھو مل ہو گیا ہے۔ کوئی اور بات کرو؟ میں نے کہا آپ نے مسئلہ بتایا نہیں، کہیں جس حوالے سے تم آئے ہو اس سے آگے کی بات سننے کا سوال ہی نہیں، بلکہ مسئلہ حل کرنے کا معاملہ ہوتا ہے۔ یہ دعوت تھی جو سعید صاحب، انا صاحب سے دے رکھتے تھے۔

میرے اگلے کے تمام مراحل آسان تر ہوئے اور سعید صاحب سے ہر دور میں بھی قربت ہوئی تھی۔ سعید تھوڑی صاحب کے ہر دور میں وہاں سے تعلق رکھتے تھے اور سندھ میں آ کر آباد

ہوئے۔ ان کے بعد جناب شہید احمد قادری تاجر تھے۔ جن کے مرنے کے بعد ملاکیاں تھیں جن میں سعید صاحب کے والد جناب ڈاکٹر محمد حبیب قادری کا تیسرا سر تھا۔ سعید قادری یکم اپریل ۱۹۵۸ء کو وحید آباد، گوبیار (گجہار) کرپٹی میں سولہ برس قلمی مراحل کو سنست پرائمری اسکول، وحید آباد، سلطانہ گورنمنٹ پرائمری اسکول ہائم آباد، کے ایم ایس ہاک H، پارتھ ہائم آباد، میٹرک گورنمنٹ ہائی اسکول سر، ہائم آباد سے پاس کرنے کے بعد، انٹر سے میٹرک دفاتی اردو کالج سے تحصیل علم کیا۔

سعید قادری صاحب کا پہلا مشق اردو زبان اور اردو کالج سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے پروفیسر ڈاکٹر لمس جنسی صاحب کی نگرانی میں بی ایچ ڈی کا مقالہ، اردو کالج کے نامور استاد اور طلبہ کے ادبی کاموں کا قیدی جائزہ کو اپنا موضوع بنایا تاکہ مقالہ اردو تحریر کی صورت میں زبان کے غلط و فردغ کے ایک پر سے عہد کو تھکندہ کر کے آنے والوں کے لیے ایک نیاں رول چھوڑ دیا جائے تاکہ قوی زبان کے مشتاق اپنے جہاں کو کر سہ کھینچیں۔

اردو کالج (موجودہ جامعہ اردو) کا مجدد اب اگر کوئی اس عہد میں ہے تو وہ سعید قادری ہیں۔ نہ عہد کی طلب نہ دینی تفسیر، کتاب اور شاگرد کو گہرے فہمیت ان کا وصف خاص ہے۔ جب پروفیسر سی ایف ایف کے صاحبان تشکیل میں شعبہ اردو کے حوالے سے انہوں نے جو کام کیا وہ منظر عام پر آنے سے انکار نہ آوے۔ بہت تہہ جات تھے۔

محب غصہ ہے، ہمدردی، طالبان علم ہر فن میں اس سے اپنے آپ کو لانے میں مصروف رہتا ہے۔ فٹ پاتھ ہوا گہر ہو گئی کتاب کے بارے میں محنتگر، کسی طالب علم کے بارے میں فکر مند ہی اس کا نصیب ہے۔ مگر میں قیام تو راہی ہا مجھوری سمجھتے ان کا دارالاسکون تو دراصل کمرہ جماعت، یا طلبہ کا حلقہ ہے۔

کہہ دیناں پچھلے ۳۰ سال سے درس دینا نہیں سدا رنگی کے دفینس ملک و بیرون ملک چار سے طلبہ حالات کا ایک وسیع حلقہ ان کا ساتھ اور ان کی کسی خواہش کی تکمیل کا حکم اپنے کام جاری ہونے کا حتمی رہتا ہے۔ لکن ہے کہ سعید قادری میں قلمی خواہش زیادہ تر پروری مراد ہم ہو چکی ہے۔ میں نے انہیں دینے کی جستجو میں دیکھا اپنے لیے تو بھی صدر شعبہ بننے کی خواہش تھی نہ تھی۔

اور دیکھا اپنے مخصوص محل و قیام کے اعتبار سے پہلے بھی حساس خطاب جو بد رشتی بن جانے کے بعد اس کی سیاسی حساسیت مزید بڑھ گئی ہے۔ ملک کے طول و عرض سے ہر رنگ و نسل مدد سب اور سیاسی شعور کا طالب علم اس دور کی گود سے وابستہ ہے۔ دیگر فلسفی اوروں کے بہ نسبت یہاں کے استاد پر ذمہ داری بہت زیادہ ہے اور غیر جانبدارانہ راہ پر محفطرت سے متصادف سے قائم رکھنا انتہائی مشکل ہے مگر میں نے استاد محترم کو کئی مواقع پر طلبہ کی حاضر اپنی حال کو خط لے میں دالتے اور طلبہ کے بڑھتے ہوئے تصادم کو کتابانی رات پر لیتے ہوئے دیکھا۔ اکثر سید صاحب کے متصادف اس کو طلبہ کے لیے اپنی جان کی پروا نہ کرے پڑا نکل ہوئے کا طعنے دیتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اگر مسلمانی واقعی ہی منصب و نظیری ہے تو سید صاحب کے لیے جیتنا یہ لقب اعزاز کی بات ہے۔ کیوں معلم اعظم کو بھی نہ نکل کہا گیا تھا۔

فی راہ سید صاحب اس ہجرت تالبد میں حس کو لا جنگ یا تعلقات عامہ کہا جاتا ہے۔ اس واقعہ کے باوجود کے قردارائی، محبوب اسکی باطنی حسن ساجد، میرا سحر کی مائیں الدین امین و عبد اللہ کھوکھر، پروین حنا، لڑا کٹر کشکاش و سیم، اختر کاظمی، ماہر و دیگر کشکاش و سیم کے حامل ہیں۔ جاسوار اور کے شجرہ و دینک اپنی کاش سے ڈاکٹر ایوب قادر و بیادگاری کتب خانہ اور اودارہ یادگار ایوب قادر کی کا قیام سید صاحب کی جہاں اپنے والد محترم سے عقیدت کا ثبوت ہے وہاں ہی اس علمی ورثے کے تحفظ کا احساس جو ادبی علمی، تحقیقی کتب، رسائل اور اخبارات میں پھیلا ہوا ہے۔

میں سننے میں ایک بڑا کام انہوں نے یہ بھی کیا کہ ڈاکٹر محمد ایوب قادر کی کتب خانہ میں موجود اہم تاریخی رسائل کی کھلی جانکس بیوں کا سر پر ہی شرف آ، دو کو علیہ کر کے طالب علم اور عام آدمی تک اس کی رسائی کو ممکن بنایا ہے۔

مقدمہ نگاری، ارتقید سید صاحب کا خاص میدان ہے۔ کئی کتب پر واقع مطالعے تنقیدی جائزے اور پیش نظر ان کی ادب کی مختلف جنوں پر دسترس کی دلیل ہیں۔ اعلیٰ علمی تدریس میں تنقید پر ان کے سیر حاصل ہیکر و طلبہ طالبات کو متا طیس کی طبع صحیح ہیں۔

نظر ثیر کی دل گداز، جہ جہت، سیلاب صفت، علم پرورد مولیٰ مشن طلبہ طالبات کے لیے

ہمارے زیر بھائی

طالب علم بلکہ محقق پرور، قلمی پسند، وسیع مدار، عکس المرآج، سائنس دان، اور میاں تھانہ، مظفر
جیل کے حامل، سلیڈ رازمی، سر پر ٹوپی، بے محاشیت، بیوقوف، دقت مدار کے پابند، حافظے میں پتنگوں
کتابوں، اور چھل کی اور غیر ملکی ادبی برسوں، ان کے کہ ہوں اور کھسکے والوں کے نام کھوٹا، ملکی اور
غیر ملکی تجربہ کار اور نوآمر، لکھاریوں اور محققین سے شناسائی اور ان کے لیے حوالہ جاتی مواد فراہم
کرنے کے لیے ہر وقت کو شاہ، معروف اور غیر معروف، یا نوآمر اور بچوں کے مابین داہنے کا
دریہ، گزے مگراں، کتب خانے میں دیوانہ سے دیوانہ گوشہ جات قائم کرنے کے حتمی، کتب خانے
کے لیے ہزاروں عید شدہ کتابوں کے اصرار، حرکت، وقت کے پابند، مایا، پسند۔

تاکثر یہ سال ۲۰۰۹ء کے آخر کی بات ہے جب میری اور خالد امین کی پہلی ملاقات بیہل
لاہور، شرف آباد، کراچی کے اجتماع ملی زیر بھائی سے ہوئی۔ اس سے پہلے زیر بھائی کی شہرت
جاسو کراچی کے ان طالب علموں کے وسیع شعبدہ اور دلچسپی جلی جی جو کتب خانہ مذکور میں جاتے
رہتے تھے۔ جاسو کراچی سے ہم دونوں سرحد کے وقت جب بیہل لاہور کی پہنچے تو کتب خانے
میں داخل ہوئے ہی زیر بھائی کو ایک وسیع و عریض میز کے سامنے کرسی پر بیٹھے ڈاک کے دریچے
آنے والی کتابوں کا اصرار کرتے ہوئے پایا۔ ہم دونوں سلام دعا کے بعد اپنا تعارف کر لیا۔
زیر بھائی فائدہ چٹائی سے اٹھے۔ کتب خانے میں جانے کا مقصد علم بیان و دہلی اور عرض پر ایک
تحقیقی مقالہ تحریر کرنا تھا۔ جس کے لیے زیر بھائی نے نہ صرف کتب خانے میں موجود ضروری
کتابوں کا حیرت انگیز معاون، حامی، مددگار، صاحب کی مدد سے فراہم کیا بلکہ جب تک ہم اس غرض
سے وہاں روانہ جاتے رہے ہمارے لیے چائے کا بھی انتظام رہا۔ اس دوران نہ صرف
نادر کتابوں سے استفادے کا موقع ہمارا بلکہ ان ادبی رسائل کی فائلیں بھی دیکھنے کا شرف
حاصل ہوا جن کی پاکستان بننے سے قبل ہندوستان میں اردو کے ادبی حلقوں میں شہرت عام تھی۔ جو

بات ہمارے دلوں پر آج بھی گھن ہے وہ یہ کہ وہ بھائی نے ہمارے لیے حوالہ جاتی مواد فراہم کرنے کے لیے اپنے سہیلیوں سے کی تجربہ کار کتابوں سے معلومات حاصل کیں۔

یہ تجربہ اس لیے بھی خوش گذرتا کہ اس کا باعث ہوا کہ میں اور خاندان میں کراچی کے کئی کتب خانوں میں اس سے مل جل جائے۔ تمام کتب خانوں میں اس کے پڑھنے والوں میں ایک خاص قسم کی ممانعت پائی جاتی ہے کہ اس سے مل کر نہیں، حوصلہ شکنی اور کافی معلومات کا حامل ملکہ، ملے کی سرور میں یہ خوفناک دیرانی، کرم خود کو کتابیں، رسالوں کی تکمیل کا بھی اور کتب خانے کے بند ہونے کا شکار ہوا کہ یہ کتابیں ایک ملک، شاید اس تمام حال کی وجہ بات میں شرمناک حد تک کسی کتب خانے کے ملے کی کم تر خواہیں میں شامل ہیں۔

بیل لاکھیری میں اس کے عشق اور فرض شناسی ملے کی بدولت حالات بکسر تھکے ہیں۔ گوشت جاتی کتب خانہ ہونے کے باعث یہاں مطلوب کتابوں تک رسائی عام کتب خانوں کی نسبت آسان اس لیے ہے کہ یہاں ہر گوشے میں موجود کتابوں پر مشتمل دفتر موجود ہیں جنہیں دیکھنے سے کسی بھی گوشے میں موجود کتابوں کی پوری تفصیل سامنے آ جاتی ہے۔ ہمارے میں موجود ہزاروں کتابیں مٹی سے لٹی ہیں، ان میں ہمارے میں کو دیکھنے کے بعد کسی قسم کی بے فائدگی کا احساس ہوتا ہے۔ کتب خانے کا محاسبہ وقت نگاہوں کو ان میں فراہم کرنے میں مصروف ملکہ کو ملتا ہے۔ زہر بھائی اپنے وطن غرق سے طالب علموں کو کم و بیش روزانہ چائے پیش کرتے ہیں۔ خاص طور پر طالبات کے ساتھ وہ ان کا دل بہانے کے لیے بیٹھے ہیں جیسے ہوتا ہے۔ انہیں بیٹھا کہ کہ صاحب کے حوالہ جاتی مواد کا کس چکر کر رہا ہوں اس کے لیے دنگا سا ہوں بیٹا دکن کے معمولات میں شامل ہیں۔

زہر بھائی کے رفیق کار ان میں بھائی تو کمال کے آدمی ہیں۔ رسالوں کی بھاری بھاری کی فائلیں کارروں پر اٹھائے اپنے خاص انداز سے ان کے لوگوں کو دکھاتے نہیں سمجھتے۔ بجلی کی عدم موجودگی میں بھی ہم نے اس حکیم نظم کو قاری نہیں دیکھا۔ جس میں اپنا تاریخ و سبب بیان دہانے اور میرے میں بھی کتابوں کی ترتیب کا کام سرانجام دیتے نظر آتے ہیں اس کے باوجود زہر بھائی ان کو کتب خانے کے آداب اور عہدہ نہیں سے بڑا اور اس کی بھرتی دیتے رہتے ہیں۔

مقالے کی تحلیل کے بعد خاکدان کراچی میں امن و امان کی ناکندہ صورت حال کے باعث اس کتب خانے میں اس قوت کے ساتھ نہیں آ سکے لیکن میں یہاں مسلسل سے ۱۲ مارچ ۱۹۷۱ء میں اس دوران رہیر بھائی نے یہاں آنے والے معروف اور تجربہ کار لوگوں سے مشاورت کرایا۔ جن میں اجمل کمال صاحب، محترمہ رابعہ صاحبہ، اجمل عباس جمہری صاحب، آصف فرخی صاحب، امیر عبدالسلام صاحب، حسین خرقانی صاحب، رفیق احمد نقشب صاحب، ڈاکٹر عبدالرؤف پارسا صاحب، عمر انصاری صاحب، رفیع الدین ہاشمی صاحب، محترمہ نجمہ عارف، سکائی ریب لٹکار اور پروفیسر ڈاکٹر مسیح الدین نقشب صاحب شامل ہیں۔ یہ فیصلہ ڈاکٹر مسیح الدین نقشب صاحب تو ایم اے کے دوران ہمارے استاد بھی تھے۔ ڈاکٹر صاحب جن کمال اوصاف کی حامل تھے جن میں ان اوصاف کو بیان کرنے کے لیے ایک طبقہ حریف تحریر درکار ہے۔

ڈاکٹر غلام شفیق صاحب، طاہر قریشی صاحب، ڈاکٹر اجمل صاحب، طارق حسین صاحب اور عالمی شہرت کے حامل منت گوشتار اور منت حوس صاحب منجانب سے کراچی کے شہر ان اسکالروں میں ہوتا ہے جو رہیر بھائی کے دوست بھی ہیں۔ یہ صاحب ہیں کراچی کے تحقیقی کاموں کے حوس سے ڈاکٹر کتب خانے میں آتے ہیں اس لیے ان کے ساتھ طالب علموں کو مکالمے کا موقع سیر آتا ہے۔ ڈاکٹر غلام شفیق صاحب کو کئی دہائیوں کے اشعار پر تہ تیغ کر کے اعلیٰ درجے کی توجہ حاصل کر چکے ہیں۔ عارف کا آئندہ انہوں پر اپنی اشد یہ لائق ستائش ہے۔ طاہر قریشی صاحب ہیں کہ چنے کے افساد سے کراچی میں استاد ہیں اور ان کا تہ خاص کی درجے کے حالات میں غریب زبان اردو کے زبردست حامی ہیں۔ اس کے علاوہ طالب علموں کی بھی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ جو پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں انور امیدوار بننے کے خواہاں ہیں۔ یہ رہنمائی اتنی راست اور برکت ہوتی ہے کہ طالب علم اسے اپنے لیے رہنمائی کو کوئی وجہ ایسی نہیں ہے کہ وہ کامیابی سے ہم کنار نہ ہوں۔ لیکن ہمیں اس بات کا انکار ہے کہ طاہر بھائی اس موضوع پر کب قلم اٹھاتے ہیں تاکہ یاد سے زیادہ طالب علم اس سے استفادہ کر سکیں۔ طارق حسین صاحب بھی اپنی تحقیقی کام میں مشغول رہتے ہیں اور اس کے علاوہ طالب علموں کی بھی امکانی حد تک رہنمائی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عثمانی صاحب تو ان سب سے آگے ہیں وہ رہنمائی کے ساتھ ساتھ طالب علموں کے لیے اس انبار کا

مظاہرہ کرتے ہیں کہ ان کا اپنا کام ناخبر کا کارہ ہوتا ہے۔ جب شیخ رحمانی صاحب کی بدولت ان کا کیا کہنا۔ ایسے ایسے موضوعات سے بھی انہی کا پہلو تلاش کرنا تو ان ہی کا کام ہے۔ ان کی موجودگی میں زہیر بھائی کے فنک فنک تھپتھپے سے کیا اتفاق ہوا۔ اس سے کئی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ زہیر بھائی کو صرف سکرا ہی آتا ہے۔ ویسے زہیر بھائی کسی جست پر کب خانے کا نقشہ ہاتھ سے نہیں جاسے دیتے لیکن وہ بھی شیخ بھائی کے ہاں سے شاید بے بس نظر آتے ہیں۔

جب بھی یہ تمام احسان کئے جاتے ہیں تو ساقی فاروقی کے الفاظ میں ان کی موجودگی ایک ادبی محفے کا سہرو ش کرتی ہے۔ پھر زہیر بھائی کی خواہش پسنی کا کیا کہنا۔ ظاہر بھائی کے بے حسوں کا احترام۔ کہ ظہر ظاہر کو دعوت دینے کے حضوف ہے۔ ظاہر بھائی کے لیے قلمی شاعری میں تھپتھپا سحر کی تلاش کے بعد سب سے بڑی محنت بی بیوں کا ہے۔

زہیر بھائی نے لائبریری سائنس میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی وابستہ اداروں میں عرصے سے انہوں نے مرام ہونے کے باعث کئی بھی کتاب یا رسالے کے مندرجات دیکھتے ہی اس کے کار آمد ہونے کے واسطے میں دماغ دینا چاہد کرتے ہیں۔ اور غالب طوں کے لیے کوئی بھی ضروری کتاب یا مقالہ نظر سے گزر جانے کے فوری بعد اس طالب علم کو ان کے مطلع کرتے ہیں یہ اس کے کسی ہم محنت کے ذریعے پیغام پہنچانے کے لیے گرام ہو جاتے ہیں۔

کتب خانے میں سرور انہوں سے ملنے ضرورت کرے کے آداب سے اپنے محل اور الفاظ کے ذریعے انہوں کو گما کرتے ہیں۔ ایک دور ایک طالب اپنی نشست پر بیٹھے بیٹھے ڈاکٹر عبد الرزاق پارکچہ صاحب سے قاطب ہوئیں۔ جسے زہیر بھائی نے محسوس کیا اور پارکچہ صاحب کے چاہے کے بعد استاد سے لگا ہونے کے ادب پر گفتگو کر سب آسودہ صحت کی رہتی اور احمق صاحب اور ڈاکٹر عبد الرزاق پارکچہ صاحب کی کتب خانے میں آمد کے بعد زہیر بھائی کی حتی الامکان یہ کوشش رہتی ہے کہ طلباء کی شخصیات سے استفادہ کریں۔ ان صاحبان سے طالب علموں کے لیے سہروں کتابوں کے نام معلوم کرنا، موضوعات سے حقائق معلوم حاصل کرنا اور ان کے ادبی کتب خانوں سے طالب علموں کے لیے کتابیں مستعار لینا، زہیر بھائی کاموں ہے۔ یہ صاحبان جس شہدہ پیشانی سے کتابیں فراہم کرتے ہیں بلکہ طالب علموں کے لیے ضرورت پڑنے

ہر گھر کی تیار کرواتے ہیں، قابل تریف اور علم پروری کا نشانہ ثبوت ہے۔

ماسے کی بات ہے رہبر بھائی کے روزے سے سزا جو کہ متعدد لوگوں نے اپنے آپ کو ادا جوار کی کتابیں فراہم کرنے یا ان لوگوں کی توجہ اس جانب دلانے کا عندیہ دیا ہے جن کے پاس کتابیں تو ہیں لیکن ان کی غاصد کچھ بھل سے ادا مانہ ان کا سر ہیں۔

سب سے پہلے کتب خانے کی اہمیت کا احساس دلانے کے لیے کہ کیا خوب کہا تھا کہ کسی گھر میں کتب خانے کا اضافہ کرنا ایسا ہے کہ کسی گھر کو اس کی روح نصیب ہو جائے۔ تمہیں کے کتب خانے پر صراحت کنندہ مضمون: Medicine for the Soul۔ بار بار غور میں نے کہا تھا کہ میرے لیے کوئی چرخی مطالعات کا باعث نہیں تھی کہ کتب خانے کا بندہ روانہ ہو، بالبروک جیٹس کہتا ہے کہ آپ کا کتب خانہ آپ کی تصویر ہے۔ مابین برائت کتب خانے کے فطرت سے کہتا ہے کہ اصل میں کتابوں سے پیار ہے کیا؟ یہ ایسا ہی ہے کہ ماضی کے عظیم اور اچھے لوگوں سے ذاتی تقارب حاصل ہو۔ کتابیں سب انہیں آپ ملنا ہوں گے کہ دیکھتے ہیں تو وہ خاموش نظر آتی ہیں لیکن جیسے ہی میں کتب خانے میں داخل ہوتا ہوں تو ماضی کے عظیم افراد کو روبرو محسوس کرتا ہوں اور سب میں ان کتابوں سے سوالات کرتا ہوں تو وہ کتابیں چوری و غارتگری اور رکبت میں مجھے جواب دیتی ہیں جہاں میں عظیم خزانہ قائم کر سکے ہیں جو ہم میں نہیں ہیں۔ پھر ہی ایمرن فوسٹر کہتا ہے کہ زندگی ایک ایسے کتب خانے کی مانند ہے جس کا مالک ایک گھڑی ہے۔ اس میں یہ کتابیں ایسی ہیں جو اس گھڑی کے تحریر کی ہیں لیکن اس میں سے وہ سب کتابیں ماضی کے لیے تحریر کی گئی ہیں۔

بنا شبہات رہبر بھائی سے آغاز ہو کر کتب خانوں کی عمومی حالت سے ہوتی ہوئی ان دانشوروں تک پہنچ گئی جنہوں نے کتب خانوں کی اہمیت کو اپنے عورتوں کی زندگی کے لیے اہم سمجھا۔ داری آج عمومی حالت کے پیش نظر جہاں وہ موزون کی ایسی ایسی مثالیں رقم ہیں کہ ان کی صرف آج نیاں ہی کافی نہیں بلکہ ملی انقلابات ان کے لیے ضرورت ہے۔ پھر صرف اس وقت ممکن ہے جب ہم اپنے اپنے شعبہ جات میں فرض شناسی کی بہترین مثالیں رقم کریں، رہبر بھائی اپنی راست میں طالب علموں میں علم و آگہی کی شمعیں روشن کرے کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کر رہے ہیں بلکہ سروس کے لیے بھی ایک صورت پیش کر رہے ہیں۔

ضیاء الحق قاسمی اور اُن کی شاعری

میرا الحق قاسمی (جنس مرحوم) کہنے کو دل چاہ نہیں ہے اس کے برابر جو وہ جناب ضیاء الحق قاسمی نے
 روزِ امر "جنگِ شمس" اپنے تحریری کالم میں لکھا کہ ایک دن بدوون صاحب مرحوم کے گھر میں ہی
 تھے، وہں بھرپور بات چیت رہی، رات تک ہر طرف جل چل ہو گیا۔ انھیں (ضیاء کو) رات بھر بے چینی
 رہی، اسی شب پہلی بار شاعری کی دیوی اُن پر صبرِ یاقوت ہو گئی اور وہ شعر و ادب کے عالم سے رات بھر
 پریشانی کے عالم میں پہلے رہے کہ یہ شعر ہیں کی یا نہیں۔

جس دن سے مری اُن سے ملاقات ہوئی
 اس پاؤ کی پہلی ہی یہ رسالت ہوئی ہے
 تا صبح و صبح رے کی بجا دمِ مجھ
 موم کے مشتوں سے مری بات ہوئی ہے

حراجِ گوشا کی حیثیت سے ایک مندرستہ کہتے ہیں۔ پاکستان نیوز ڈس اسلام
 آباد مرکز میں انھوں نے تاحیت کو اپنی کی سادگی کی۔ حقیقت یہی ہے کہ اپنے ۲۴ ورکام کی بنا پر
 بیان کا حق بھی تھا۔

اگر اُن کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ عوامی کے بیشتر
 مسائل کو انھوں نے حراجِ گوشا اور تاحیت کے انداز میں ہی شاعری کا سہارا بنایا۔ وہ اکثر فی البدیہہ کہہ
 دیا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک انٹرویو میں جب فن سے فن کی مرچ چھٹی گئی تو انھوں نے اس

قلعے میں رہتے تھے

مجھ کو اپنا ہم بیٹا انگلی زبان پر ہے
کہ مجھ میں راز آتا تو میں بیٹا ہوا
میر میری پورے ہاتھ سال کی اب ہو گئی
ہائے میری ماس جہ کا فرپ کب شیدا ہوا

لوہین ہارٹ سرکاری کے سوچے بھی ایک نئی طرز پر قلم کیا جو یہ تھا:

اٹھائے قلم ہے جہاں تا کی کو ہے
ہوئی میرا آپ کے دل کی کم از کم چارو سل بند
ٹھیک ٹھیک سے جہاں دلی ہی دل کے پہلو میں
نہ ہے خوب کیا کو اب میں یہ رنگ کا پیر

سید خیر حفیظی پورہ اورنگ آباد کے تھے جس شخصیت تھی انھوں نے ان ٹھکانہ روزگار
ہستیا کے لیے حیدر آباد میں ایک شاندار قریب کا احترام کیا جس میں سید خیر حفیظی کو "بابائے
عرفت" اور "روزگار" کے شہنشاہ عرفت کے خطاب دے گئے۔ اپنی کتاب "مجھے یاد آیا" میں
ایک جگہ انھوں نے لکھا ہے:

"سید خیر حفیظی کے صاحبزادے فرخ کی اپنی زندگی کے لیے لندن گئے تو سید
صاحب کو بھی ساتھ لے گئے۔ لندن میں بہت روز رہنے کے بعد خیر صاحب کا والد تھا کہ اپنے
والد سے صاحبزادے کے پاس امریکہ جا کر رہنے کے لیے سوچے انھوں نے ایک قلم کیا جو
میں یہ ہے

طرح و راج آج بھی نکلا ہوا ہے
سید خیر حفیظی لندن چلے گئے
وہ کیا گئے کہ امریکہ ہی گھر گئی
دانشمن سے جیسے کتنے چلے گئے

"یہی" حراج گزشتہ اکا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ مقرر حراج گزشتہ اور حلقہ ڈاکٹر

انعام الحق جلد چکی دس بارے میں ایک چینی کی رائے ہے۔ فرماتے ہیں

"مجیدہ شاعری" سمجھو "نور حراجہ شاعری" منکوحہ "کے گرد گھومتی ہے۔"

حراج گواہ کا اس اثر اس سے چھپنے کی کوشش کرے نہیں کیا سکا۔ اس حالے

سے فیہ الحق قافی سرعہ کی شاعری کے ہر جگہ بند پکھتے ہیں۔

کلام اللہ میں سر جن کی سیاحتی کا کیا کہنا

کمال میں سے بڑی میری ہیکہ کی جڑ جوڑی تھی

کہا مجھ سے خباہتی تم بھی سر جس ہو مگر آدھے

وہی تو میں ے جوڑی ہے جوڑی تم ے توڑی تھی

میری جگم ہیں جنس خواتین سے

پوچھتی ہیں یہ کس قافرو کون ہے

آئی ڈی کارڈ میرا طاق کیا

اب تازہ مجھے "محبوبہ" کون ہے

اُن کی شاعری کی ہر جگہ میں صدیوں کی شاعری اور طرز ہے ہیں ذرا اس قلمے کوئی دیکھے

گو کہ یہ طرزے بکھرے لگا نہیں کھانا، مگر انداز میں کی دلکشی نے اسے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔

گھر کی رکھوالی کی ہم میں استقامت ہی نہیں

ہم نے اخراجات کر چکرے ہیں کم سے کم

اپنے مسائے کے کتے بھرتے ہیں رات بھر

رہنے گھر میں بھوک لپٹے ہیں کبھی مل ٹل کے ہم

اپنے برادر خورشید حلقہ قافی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ 35 سال تک دربار

"نوائے وقت" میں کالم لکھتے رہے، پھر انھوں نے "نوائے زمانہ" "جنگ" "جوہن" کر لیا تو اس پر میں نے یہ

تعلقہ کیا:

مقامی دوست سے ہم چلا کہیں رہے ہو یارِ سن
 بتایا جاری میں وہ چرنی سے حرکت آہ
 کہانی نے "قوائے وقت" میں کام کرتے ہو
 جواب آہ: "نہیں آخر میں تک آہ جنگ آہ"

شاعری اور نگارگری میں گہرا رشتہ ہے۔ بعض شاعر مشاعروں میں اسے مقبول نہیں
 ہوئے، ان کے کلام کا ڈیگیا تو وہ مشہور ہوئے۔ البتہ یہ ہے کہ شاعری محدود تھی، ہونے لگا تو نگار کا کام
 ہی یاد رکھتے ہیں، ملاحظہ کیا شاعر کا کام یاد رکھنا چاہیے اس دلچسپ صورت حال کو انہوں نے
 بڑی خوبصورتی سے اس قطعے میں پیش کیا ہے

فیض احمد فیض سے فرمائش ہوئے تھیں
 وہ سناتے جا رہے تھے شعر کیا کیا بدل
 ایک صاحب نے کہا میری بھی فرمائش ہے ایک
 اے۔ تا کی تو آپ مہدی حسن دلی خزل

خیال کن قافی شروع ہم ایک مدد جہت نصیحت کے مالک تھے۔ ان کی شاعری ۲
 دہائی تک رہے گی، ماہرِ نثر و قلم اس سے لطف اٹھاتے رہیں گے۔

مستازِ شاعر و افسانہ نگار جناب سر کریم کے پادشاهِ شعری مجموعوں کی کلیات

درمختص

کے ہم سے شائع ہو گئی ہے

مطبعت ۱۹۷۲ء قیمت ۲۵۰ روپے

اشراف بخش پبلشرز لاہور۔ لاہور۔ دیگر ایک پھرت کر، بنگا



کتاب: فہرست کتب خانہ نعت و سراج سینئر عرب محمد طاہر قریشی
 بمبہرہ، جاویدا محمد خورشید
 شائع: ۲۰۰۹ء (بار اول)
 قیمت: ۳۰۰ روپے
 ناشر: نعت و سراج سینئر، کراچی

گزشتہ چند برسوں میں اردو کی ادبی حقیقت سے جن کاوشوں کو حقیقت میں سائنس کی نگاہ سے دیکھا گیا ان میں فہرست سازی اور اشاریہ سازی شامل ہیں۔ کم وقت میں حوالہ جاتی مواد کی تفصیل اردو ادب کے حقیقی کاروں کا ایک بڑا مسئلہ ہے۔ فہرست سازی اور اشاریہ سازی کے اس کام کی جانب توجہ دینے کی قدر اس سگے پرکار پالہ ہے۔ اس کے باوجود سنگڑوں اور ادب کے رسائل اور ادبی کتب خانے ایسے ہیں جن میں چھپے خزانے آج کل حقیقی کاروں کے سامنے آنا گزر رہے۔ یہ صرف اسی صورت ممکن ہے کہ جہاں جہاں اسے والی صدی حقیقت میں حقیقی کاموں کی عمرانی پر ماسور اساتذہ کرام نو آسور حقیقی کاروں کو اس جانب توجہ دلائیں۔ کسی ایک رسالے کی مکمل فہرست دیکھنے کے لیے ایک طویل وقت درکار ہوتا ہے اور اس کے باوجود کسی سوراں حوالے کا نہ ملنا کسی قدر وقت کا مبالغہ ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے بہت سے اہل علم ہیں جو اپنے برسوں کی محنت کے مجموعہ کو دیکھ کر اس کی فہرست شائع کرا چاہتے ہیں تاکہ نئے حقیقی کاروں کو ان مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے جس سے وہ دوچار رہا ہے ہیں۔ فہرست سازی کا کام ہمارے اس کتب خانوں میں بھی ہونا چاہیے جہاں جس میں بڑوں کی کتابیں اور سنگڑوں کے رسائل موجود ہیں۔

فہرست سازی اور اشاریہ سازی کو عام طور پر ایک فنی یا تکنیکی نوعیت کا کام تصور کیا جاتا ہے۔

جس میں دانش و پیش کم اور ایک خاص قسم کی مہارت لہرست ساز کے لیے کافی تصور کی جاتی ہے۔ لیکن محمد طاہر قریشی صاحب نے نعت و سراج سنہ کے کتب خانے کی لہرست ترتیب دینے میں جس قدر ریاضی، احتیاط اور ذہانت سے کام لیا ہے وہ نہ صرف اس تصور کو ذرا کم کرنے کے لیے کافی ہے بلکہ لہرست سازی کے فن کے لیے کام لے سہاوت کے لیے دہے بھی داکتا ہے۔

مرتب نے ۱۳۳۸ شمسی کتابوں کی تفصیل میں جدید لہرست سازی کے اصولوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مصطفیٰ مرتضیٰ اور مرتضیٰ بنی ہاشم کے ناموں کے اندراج کے فوری بعد کتاب کا سن اشاعت درج کیا ہے۔ اس کے بعد کتاب کا نام اور جن افراد کے ناموں کا اندراج کیا ہے انہوں نے اس میں مضامین و آراء تحریر کی ہیں۔ یہ ترتیب نہ صرف مذکورہ مصنف یا کتب تک پہنچنے کے لیے کل دکھائی دیتی ہے بلکہ مصنف کے نام کے فوری بعد سن اشاعت کے اندراج سے اس کی قدر امت کا بھی فوری اندازہ ہوتا ہے۔ مقام اشاعت و ممالک کی تفصیل درج ہے۔ ہر کتاب کے سامنے کچھ نام ملے پر اولین میں کتاب کا موضوع بھی ایک یا ایک سے زائد الفاظ میں رقم کیا گیا ہے۔ جو قاری کے لیے حیرت آسانی کا باعث ہے۔ اس طرح نثری کتابوں میں ۱۷۳ کتابوں کی تفصیل کو مصطفیٰ مرتضیٰ کے ناموں کے حروف حقی کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ ان کتابوں کی تفصیل میں جن جزیات کا مہال ماس رکھا گیا ہے ان میں ابواب کے عنوانات اور مکتوبات بھی تحریر کیے گئے ہیں جو کتاب کا صدف حاصل کرے میں مدد ہیں۔ مذکورہ کتاب کا موضوع اختیار، مضمون، لہرست، ایمل، پانی، جازی کا سوال، تذکرہ مضامین و مقالات، میلاد، عروج و آداب، نقد، مسائل، نعت، احوال و تاریخ تحریر کیا گیا ہے۔ رسائل و جرائد کی تفصیل بھی ان کے ناموں میں درج کی گئی کو ملحوظ رکھ کر کیا گیا ہے۔ کسی دو سالے یا چار سالے کے درمیان میں رسائل کی شماروں کی بھی تفصیل موجود ہے۔ لہرست کے آخر میں مرتب ۷۷ سال کے لیے مولیٰ اور ناموں کا بھی اشارہ پیش کر دیا ہے۔

’عرض مرتب‘ کے عنوان سے مرتب نے کتاب کے آغاز میں لہرست سازی کی مشکلات،

درجات کی ترتیب اور اندراجات کی وضاحت پر جی جو تجویز رقم کی ہیں وہ چنانچہ لہرست سازی

میں نہ صرف معیار کے طور پر اپنایا جاسکتی ہے بلکہ اس مضمون کو طبعاً کسی دہلی رسالے میں بھی شائع ہونا چاہیے تاکہ اس جانب زدہ سے زیادہ نئی نظر نہ دیکھیں اور ان مباحث کی جانب ان کی رائے بھی مقرر عام ہو سکیں۔

اردو کی ادبی حقیقت میں عالی شہرت کے حامل محقق ہر فیروز اکبر صیغی اللہ بنی عقل کا ذکر و نعت کی ترتیب کے حوالے سے اس ندرت میں موجود دوسرے فنون میں کہتا ہے کہ اگر نظر ندرت کی اعتبار سے اہم ہے۔ ایک نواسی خیال ہے کہ یہ ایک کتب خانے کی ندرت ہے جو ایک تفصیل رکھتا ہے۔ دوسری اہمیت یہ ندرت ہے اور حقائق نعت کے فن میں مکتبہ و تحقیق کے ایک ماخذ کے حیثیت سے استفادے میں آتی رہے گی اور اپنے مضمون پر کتاب خواہ گی جائے گی جس کی اہمیت اور اہمیت تا قیامت برقرار رہتی ہے۔ حرج۔ اس ندرت کو ایک نظر لایا۔ خصوصیت اور توجہ بنی بھی حاصل رہے گی کہ یہ ندرت اردو میں موجود دیگر اس نوع کی ندرتوں کے ساتھ ہے۔ اس ندرت سازی کے بعد پھر اور سائنسی نگاہوں کو پیش نظر رکھ کر عرب کی بھی

نام کتاب یاد میں بنی نہیں

شاہد اکبر خیر

مصر عطا اللہ خان

اکرام جہم کا شمار اردو کے فن شعراء میں ہوتا ہے جو دو گونگی ہیں اور کثیر تصانیف بھی۔ "یاد میں بنی نہیں" ان کا پانچویں شعری مجموعہ ہے۔ تحقیقی وقت کا فضا کرتی ہے جبکہ اکرام جہم صاحب تحقیقی صلاحیتوں سے مالا مال ہیں مگر وقت کے لحاظ سے نکال، کیوں کہ وہ شاہد اللہ ایک کامیاب ناشر ہیں اور اس حوالے سے انہوں نے اور بدولت نگاہ زیادہ تر حلقہ سز میں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ گھر پر اور سماجی خدمت کی ذمہ داریاں فن کا دارمکن فضا رکھتی ہیں اور اس پر حتم یہ کہ اپنے احساسات، جذبات اور مشاہدات کو لفظ کے سانچے میں داخلے کی ذمہ داری بھی پوری کرنا ہوتی ہے۔

اکرام جہم کی شاعری ایک ایسے مہرے کی طرح ہے جو عبادت گزاروں کے لیے سناں

مضمر تشنگان دین کو فرحت اور ذوقِ شکاری کے لیے دل فریب و دل کشی تصویر کے لوازم پر دے کرتی ہے۔ ان کا مشاہدہ بہت بیش ہے مگر سادگی بیان پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری ماقدرین کے لیے فکر انگیز اور قاری کے لیے اثر انگیز ہے۔ پھولی پھولی نبروں میں بے بے سے مضامین کو فنی اعتبار سے اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ چڑھنے والا اور سننے والا لطف کے ساتھ ساتھ ان کی لکھی چاندنی پرانے سے آشنا ہوتا ہے۔ ان کے اس خوبصورت مجموعہ میں غریب اور غیس شامل ہیں۔ ان میں جبر و وسالی کی کیفیات کے علاوہ مذہب، سانچہ، وطن اور دیگر معاشرتی موضوعات کو اپنی شاعری کے ذریعے نمایاں کیا ہے۔ وہ بیان پر جس قدر قدرت رکھتے ہیں وہ ان کے فن پر مدرس کی عکاس ہے۔ ان کی کتاب کے چند اشعار کتاب اور مضامین کتاب کو سمجھنے میں معاون دماغ کا ثابت ہوں گے۔

کون بچانے کا ہم کو کون دے گا احرام
دور دل رکھتے تھے جو وہ دینا وری کو کھو گئے

دعوتِ مسیح نے کی آزاد
زمین کی قبیح ملامت میں بکری

بانی بھی سوچوں کا صدمہ ہی جاتا ہے
گر کر جاتے ہیں بنیادی نہ چلتی ہیں

ہر سے ہم کو اندر
شر حسن کی زما ہے انکسار

ڈھانک سے نہ کسی دھماکے ڈنکا ہے
مکھ کرے ہوئے دل خدا سے ڈنکا ہے

نام کتاب: موسمِ موسمِ لے جے شاعر: عزیز حسن
 مہر: شاہد حسن شاعر: دانش و لطیف زوہر استغری

"موسمِ موسمِ لے جے" کا ایک خوبصورت پاکیزہ سا بیانیہ برصغیر کے دامنِ دل کے آگن میں ایک نایک دن چمکے سے ضرور اتر آتا ہے اور ہر بہت سے یہ نام جن لوگوں کی تعلق، حرفِ دل کے وہی پہنچتی ہے۔ انسانی تعلقات کی یہ دستاویز ہے جو قدم، چاروں طرف سے لگ ہے۔ یہاں تعلق کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔

اک تعلق ہی کم نہیں ہے
 سو تعلق بھل کر جے کیوں

کس تعلق کی امیدیں تھیں ہیں
 بیرونی کو بھی غم جاتا ہے

اک تعلق کی استوری ہی
 بھل جان کو بھل جاتا ہے

اس تعلق کو کتنے جے
 جلا جاتا تو میرے سر میں ہے

اک تعلق کی استوری ہے
 دوست تم میں لگا کر رہی ہے

کوئی گھنٹے والا جب اپنی رفاقتوں، محبتوں، قریبوں اور دوریوں کے حوالے سے اپنا اعتراف کر لے گا ہے تو خود اس کی اپنی ذات میں جذبات کی دریافت کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس کے ذریعے ہر شاعر دوسرے بہت سے دلوں سے اپنی گواہی کا طلب گار ہوتا ہے۔

غریب احسن کے اس دلوں شری مجموعے 'موسم موسم ملے تھے' کی جوڑ لیں اور لکھیں ہرے مطالعے میں آئی ہیں وہ اس بے لکھے انجی نگہ دی ہیں کہ لطف جذبوں، خواہشوں کے علاوہ انسانی ردیوں، ذراے کی گلست درخت، سانی و معاشرتی معاملات کے ساتھ دیگر موضوعات کو شری تجربے میں احوالے میں غریب احسن نے فکر و احساس کے کی پہلوؤں کو اپنی گرفت میں لیا ہے۔

ایک آواز اٹھا لے جلتی ہے ہم کو
اک سائے کے پیچھے ہم بھی چلتے ہیں
تم سے پہلے ہم ہی خود کو چاہے تھے
اب ہیں ہے ہم اپنے آپ سے بچتے ہیں

مگر وہ خود یکائی لڑتا ہی نہیں
اگر چہ دیکھ لیا تو کب تک مگر کے بھی

بچے سے کے نواب گھٹا ہوں
آگئی کے طالب گھٹا ہوں
جہاں دست و گریباں کا ہو ٹھٹھ
غریب اس باب میں کم ہوں

شیر کا شیر ہے ہاں اور نہیں کی زد
اور یہ جھوٹ گھٹا تیرے طرف رہا ہیں ہم

” ایک رشتہ ہوا سحر ما رشتہ تھا
جواب سے پہلے کینوں میں اور مکان میں تھا

” کتنا بھی دیکھے جا
اپنی اپنی کا کھیل جا رہی ہے

اجڑے لوگوں سے دل بہا ہے
خود کو اک سر سے منو رہی
دل دھپے تو کب سے رہا ہے غریب
اس کے ہی کوئی بھی کھانا نہیں

مری شمع جب بھی آتی ہے
میں لکڑی کے گیت گاتا ہوں

ایک بے گل اور اس دل کی کوئی کیفیت، کوئی خطروں کوئی گھٹی، کوئی آواز کی جود رنگ

کے اس مریض کے من کے سے شہنائی ہے

کسی دُعا سے ہے

کوئی بے داغ ہے

ہر دہل جڑ ہے

کوئی لوگوں جا کر رہا ہے ۲۲ ہے

مگر پانا

میں ہے

تمہارے ہی گیت ہے

(اورال)

۲۰۰۵ء

میں نے اپنے پاس سے

جو کی کیا

وہ میرا ہے

میں نے میرے پاس سے

جو کی کیا

(۳۹۸)

وہ میرا ہے

شب کی اپنی چھائی ہے

دن کے اپنے چہرہ ہیں

کچھ دوسری ہیں، کچھ باقی ہیں

اپنے اپنے شب و روز کے سب ہیں قیدی

روز و شب کے سارے مقررہ سول ہیں

میرے چہرے سے ہے

وہ میرا ہے

(تم ہی ہو)

محبت، دیکھا ہے، من آگن، خلق، خبر، خوشیو، مکی بات، کیا تم کو کچھ یاد نہیں ہے، جہاد
ہوا، منہ بند، بالہ گھیس، اپنی دوہلی صدا کے پس منظر میں ایک خاص جمالیاتی رخ پیش کرتی ہیں، جبکہ
کرب و اذیت، گرہ کی اپنی ایک انگ لٹا ہے، دیگر نظروں میں سوراگر، فتح و شکست، دوام، بازی گر
دلہائے عالم کے ایک خاص تاثر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ بلاشبہ طریقہ امن کا شعری مجموعہ "موسم
موسم ملے تھے" اعتبار نہایت کامل ہے۔ طریقہ امن شعروادب سے اپنی آہٹوں پر نہ صرف احقر
رکتے ہیں بلکہ یہی نسبت ان کی ادات کا مادہ بھی بنتی ہے۔

نام کتاب: شکستائینہ خانے شاعر: حامد علی سیّد
محرر: رؤف نیازی ناشر: مالی ادب فورم کراچی

ادب اپنے زمان و مکان، تہذیب و مکتب، اور تخلیق کار کی ذہنی سطح اور طبی رجحانات کا
زائیدہ ہوتا ہے۔ ہمارے اس سے کسی ایک اور مطلق فکر یا حتیٰ اور کل نظریہ کے بجائے نروغ کی توقع
رکنا خیال خالی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اگر کوئی اس فن کا رویہ پر از اذہا ہے تو لازماً وہ تخلیقیت کے
حکام سے بچتا نہ کہنا کی دے گا۔ شکستائینہ خانے کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ اس کے خالق حامد علی
سیّد کی فکری اور تخلیقی جہات مختلف انواع ہیں۔ اس کی ایک جہت صحابہا بھی ہے۔ حرف برہنہ گفتنی
کی تشیل کا حصہ ہو

گھر سے نکلے تھے بچے اذید بچے، حتیٰ کتاب کیا لائے
بھی سوچا کسی نے اس نچے اٹا مالک آدھارہ کیا ہے
مری تہذیب ہو آئینہ سیرا مری جہدیت شائستگی ہو
کیا ترے پاس رہبر ملت مسئلوں کا سرے کوئی حل ہے

فکر کردہ بلا اشعار میں اس کا مہر بدل رہا ہے۔ صاف، واضح اور غیر مبہم الفاظ میں۔ وہ اس
حال کہ زبان کا زبیلی کرد اور مختلف مبہم اور پھمکل ہے۔ ایسے بہت سے اشعار کتاب میں
کا حصہ کیے جاسکتے ہیں۔ حامد کسی گلی لہجے کے بغیر سبیل مشتعل میں اپنی بات کہے کا اثر جاتا ہے۔

یہاں اب ایک ایسی فکری جہت کی طرف توجہ دلائے مضبوط ہے جس کا آغاز آدم نے ایک
ساجھی اور نرئی ایک کر کیا تھا لیکن اس کی باقاعدہ جڑیں چھٹی صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے۔
انسان درازل سے تنہائی، بے گامگی اور انسردگی کا تصور ہے لیکن بات دیکھ کی اس دورانیت سے
کریں گے جہاں فرد خود کو مذہب کی دورانیت کے پیرہ کر کے کار جہاں دراز سے سبک دوش
ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے اسے سرمایہ داری نظام میں نشان زد کیا ہے جہاں محنت کش سرمایہ کی منطی
میں بکاؤ بل میں کر خود سے alienate ہو جاتا ہے۔ محدودی فکریں کر کھڑا، مارش ہینڈ لکھ اور

مارنے اس alienation کا سبب بن کر ملے اور نہ کوئی دیکھا ہے جو اپنے ماضی شعور اور تجربے کو کام میں لانے کے مواقع سے محروم ہو جاتے ہیں اور انسانی کائنات کو جانتے ہیں۔ بے گناہی کے دوسرے بڑے محال میں قدرتی آفات، جمہوری جبر، غربت و معاشی و معنوی استحکام سے محرومی وغیرہ شامل ہیں۔ مادہ کے چند اشعار جو اس آفاقی احساس کو چار لٹ کرتے نظر آتے ہیں۔

ہے گہری غمیں کہ ہوں میں مگر جوتے ہوئے
جانے کیا خوف ہے ہر دم وہ جوتے ہوئے
کوئی تو میرے ساتھ چلے توڑی دور تک
کوئی تو وہ گزند میں اپنا دکھائی دے
میں وہ آہد گھر میں ہستی کا
جس میں کوئی بڑھ چکی رہتا
تمام رات رہیں آہیں پر نظریں
میں تو کوئی سدا نظر نہیں آیا

اس قہقاریہ خوف اور بے سکونی کو تخلیق کرنے والی عذری آگئی اور ماضی شعور کی تک کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ماضی گہری اور ماضی بے شکرم کے دور میں چند فضایت پسندوں کا ماضی کی طرف مراجعت سزا یک بار بھروسہ اور کائنات کو ماضیت کے اندر جوں میں دیکھنے کے حوالہ ہے۔ مادہ کی سہری آگئی Retro-revival کے خلاف ایک جہاد کی نشیت رکھتی ہے۔ اس کا نظم یاد رکھ کر کہہ دیجئے۔

قدتوں کی فطرتیں جو محض احوالے کا
مجھے بتیں ہے تی بہتیاں بدوے کا
یہ جی کہ غم بہت سے جو قدیم رہی
اسے بھی وقت کے سانچوں میں ڈھالنا ہوگا

لے روٹی سے کام لہڑوں کی سہ آ
 حیرتوں میں خیال سے لپٹ، حال کر
 اور ساتھ ہی پانچواں کی ہے۔
 نہیں اب اتنا بھی آسوں روٹی کا حصول
 ہا سے لڑنا ہے گا دبا جانے میں

مادری سہ روٹی خیال کے تعلق سے برنڈرسل کے اس بیٹا کو دھڑکا نظر آتا ہے کہ روٹی
 خیال ایک سنائی ہوئے سڑک سے باہر نکلے گا۔

دھڑکا پختہ بنانے میں زندگی کے کئی روپ بہروپ ہیں۔ مادہ کہتا ہے:

ایک لڑکا ہے آگ کی کیا ہے
 اب یہ جاتا کہ زندگی کیا ہے
 اک لڑکا ہے آواز کے حیات
 زندگی خواہشوں کا جگل ہے

خواہشوں کے اس جگل میں مادہ کی سہ کو اپنی ترچھات کا چین کرتا ہے تاکہ اس کی ٹیک
 داغ بیاغ نہ کر سائے آگے اس کے اس شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہے

سائے بھی دھپ کے لڑکا ہے یہی آگ
 اچھا لڑکا نہیں سوچنے سے صاف دھکا

نام کتاب انسانے
مست محمود علی
بسم اناک حضرت کا سکھو

محمود نے شاعری کے علاوہ انسانے بھی لکھے ہیں ان انسانوں کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ معاشرے پر ان کی فکر کس قدر ہے وہ کمر لٹی میں جا کر نایاب آواز کرنے کے باوجود ہیں اس طرح وہ ادبی کے لیے پاک ترمان ہیں۔ انہیں اس بات کا شعور ہے کہ موضوع کے حوالے سے بات کہیں سے شروع ہوتی ہے اور کہیں ختم ہو جاتی ہے وہ شدت کے ساتھ نچ لان کا استعمال کرتے ہیں۔ دراصل یہ اصداغ کا شدید جذبہ ہے انسانے کا مکمل عقد ان کے سامنے ہوتا ہے۔ ایک لمحہ کے لیے تو قاری حیرت میں جلا ہو جاتا ہے۔ محمود اپنی بات کے ساتھ ساتھ خیرے باری جس میں مگر کی تیر دھار بھی ہوتی ہے یہاں بھی ان کا مقصد ہوتا ہے اس مقصد کے خاطر وہ انسانے تخلیق کرتے ہیں۔ ہر چند یہ واقعات بہت مختصر ہوتے ہیں لیکن ان میں بڑی مگر کی کمر لٹی ہوتی ہے۔ وہ قاری کو چونکا دینے کے فن کے بھی واقف ہیں۔ سارا یہی حکم بھی سامنے آ جاتا ہے اس میں بدلے ہوئے رجحانات کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ دل چاہی کا مضمر قائم رہتا ہے اس میں ہوا میں مگر کی نہیں خوش مگر کو بھی خوش سلوٹی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے اس پر چٹکی اور خیال افروزی بھی نمایاں رہتی ہے۔ یقیناً ان کے ہاں ریاضہ تفصیل نہیں ہوتی ہے لیکن ان کے اشارے کھاتے بے حد کثرت ہوتے ہیں وہ قاری کی توجہ کو ایک جگہ مرکوز رکھتے ہیں۔

محمود اپنی گفت و پالی کے حوالے سے عجمی کی دھڑ دھڑاوت کے ساتھ ساتھ طبع انسانے کی فضا اور ماحول میں رنگ بھرتے ہیں۔ مناسب الفاظ کا استعمال مناسب جگہ کر کے اپنے مقصد کو نمایاں کرتے ہیں۔ زبان و بیان کا اپنا ایک لطف ہے۔ ان انسانوں میں ان کے مشاہدوں نے اضافہ کیا ہے۔ ان میں جذبات نگاری اور کردار نگاری کے ادبی نمونے تو نہیں ہیں لیکن ان میں دل چاہی کا تاریخی گزرو پڑ جاتا ہے اور قاری جلد سے جلد انہماک کا اظہار کرتا ہے۔ اس لیے کہ انجام ہی محمود کی نچ لان ہے۔ یہ انسانے ہر مگر کی کہانی ہیں محمود کی باریک بین نگاہ ادبی کے علقہ ساسی اور ان کے اثرات کا جائزہ لینے پر قادر ہے۔

”شامِ ترنمین“

صاحبِ صدرِ مہمانِ گرامی خصوصی دہلوی!

قروں سے نہیں کی رونمائی ہوتی آئی ہے۔ کہ ہوں کی رونمائی کی رسم بھی رونج پانگی ہے۔
لیکن آج ایک ایسی شخصیت کی رونمائی ہے جو شاعر بھی ہیں اور تنقید نگار بھی۔ لیکن جن کی ابھی
کوئی تخلیق کنی پہل عمل میں سامنے نہیں آئی۔ ہوں وہ سیکڑوں شعر کہ چکے ہیں اور دسوں تنقیدی
مضامین تصنیف کر کے شہرہ میں چمک چکے ہیں۔ خواتین و حضرات یہ ہیں ترنمین ویدی راز صاحب
آپ کے سامنے آپ کے مددگار کا شعری مجموعہ پیش ہے۔ جس کی رونمائی بعد از طہات۔

انتخاب۔ ۱۔

ترنمین ویدی کی عوصاف طبع اپنے اندر چلی رکتی ہیں۔ شاعری کے لیے انہوں نے اپنا تھکس راز
رکھا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت راز و نہیں پائی یا ہوں کہ لہجے کہ لہجے جتنے والے اصحاب ان کے
وصاف کو حق لگاتے ہیں۔ ایسے راز کی اصل حقیقت ہوں ہے کہ کہیں میں ہی تہرہ شاعری کی
ات میں چھو ہو چکی تھیں۔ اور ہر روز کام کی طرح ہر روز سے چپ چپ کر اشعار گری کرتی
تھیں۔ شاعری ان کے کہیں کی پہلی پہلی محبت تھی جسے راز میں دکھلا دیا تھا۔ لہٰذا انہیں قلب کے
لے تھیں ہی راز رکھا تاکہ جب چین بیت کیا اور شعلیں مشتعل ہو گئیں پھر پچائیں تک نہ ہی تو یہ راز
بھی راز نہ ہو اور عید کھل گیا۔

ہوں گی عید شباب میں بہت سے راز و غور کا ش ہو جاتے ہیں۔ ترنمین ویدی کا شعری راز
کاش ہو تو پند تھیں سے بھی دست کش ہو گئے۔

لے سے پہلے ہم نے جناب رؤف یازدی سے حصہ ہار ان کا نام سنا تھا اور قریبی اہل ہاڑ میں
سنا تھا۔ رؤف یازدی سب کے ہی تنقید نگار تھیں ہیں انسان اور انسانیت کے پار کچھ ہیں۔ کڑی نظر

سے انسان کو پرکھتے ہیں اور گہری نگاہ تحقیق پر دالتے ہیں۔ پھر جو نظریہ قائم کرتے ہیں باسراقتد
لطا اور بے کم دکاست بیان کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کی انسان کے بارے میں اچھی مائے دریافت
مان لیتی چلتی ہے۔ لہذا ان کی زندگی کے بارے میں بھی ہم نے ان کی مائے باز اور مان لی۔ بلکہ
نظر کی تناسل جانی، اشتیاق پیدا ہوا اور بلا حیا کیا۔ دناک کی ایک نشست میں ان سے ملاقات
ہوئی۔ پہلی ملاقات بے حد کد رہی۔ یعنی ان کی شخصیت مکمل طور پر بدی ملی رہی لیکن پھر ملاقاتیں
ہوتی رہیں رات رات فریسی ہو مئی گئیں اور کئی حد تک وہ ہم پر کھنٹی گئیں۔ اپنے اس شعر کے مطابق
شاہ کد سوچتی ہوں۔

آزادے دل کو گلا سر بہ کد

میں نے انتظار تھا کر کے یہ کیا کروا؟

گود اپنی بے تعلقی پر وہ خود حیران ہوتی ہیں۔ ترکیبیں خوش طبع ہیں، خوش خوی ہیں، خوش مزاج
ہیں، خوش پوش ہیں، خوش خلق ہیں۔ یعنی کئی خوش لکھ ان کی خوش رنگ شخصیت سے ثابت ہیں۔

سامعین کو دہرا بھی آپ نے ان کی تعلیق سلاحتوں کا بیان سماعت فرمایا۔ مگر میرا مقصد یہ
ہے کہ یہ تقریب ان کی کئی تعلیق کے سلسلے میں سننے نہیں کی گئی بلکہ ان کی شخصیت کے حوالے سے

ایک شام "احسان" کیا گیا ہے تو بات بھی شخصیت کے حوالے سے ہی ہونا چاہیے۔

بچے ان کی احتیاط پر طبیعت کے حوالے سے ان کی کیا خوب شعر ہے۔

م نے اس ایک نام کی ما جی مگر

اس احتیاط سے کہ نہ آئے زبان

شعر کی بات گل ہے تو ایک شعر اور سن لیجے

خون مان کا یہ اہرام نہ گلا مجھ

آزادوں نے اگر سر نہ اٹھایا

ابہرا ان کے ہر وقت کا نام بھی دیکھیے

میں چار ٹکوں کو ہی آئیں مجھ لیتی

"چار بچے اگر جوتے آئیں کی طرح

تجدیدی رجحان بھی ترقی میں جلی طور پر موجود ہے۔ خاص طور پر ملکی سے وہ انسان کا مطالعہ کرتی ہیں اور گہری فکر سے تعلقات کا۔ وہ اب تک متحدہ ترقیدی مضامین تحریر کر چکی ہیں اور آج کل فیض احمد فیض کے فکر و فن پر متاثر ہو کر رہی ہیں۔ یقیناً یہ ایک حقیقی کام ہے اور امید وائن ہے کہ ترقی میں زندگی پر کام بہ احسن و خوبی کر پائیں گی۔ ان میں حقیقی و ترقیدی صلاحیت درجہ تم موجود ہے۔ محقق و شاعر کے علاوہ ان کی ایک تیسری جہت بھی ہے اور وہ ہے ادبی تعلیم کی۔ وہ بھرپور کالج میں شعبہ اردو کی صدر بھی رہی ہیں۔ اور یہ لکھی جہت ہے جس سے دیگر جہات کی شاخیں پھرتی ہیں۔ لیکن حقیقی ذہن علیہ علامہ کی ہے۔ طلبہ کی صلاحیت کو ہلاتو بخش سکتا ہے، پیڑا نہیں کر سکتا۔ یہ حقیقت ان کے شعرا سے کہاں ہے۔

طاہر بیگم

دل کی ہستی کے حالات ہیں کچھ عجیب
رہ جو تنہا لی سہ لی جاں بلب!

ان کی بصیرت کا گواہ یہ شعر:

تکامل چل رہا ہے یہاں جس کو دیکھئے

دشمنوں پہ اقبال کی علامت نہیں رہی

تجدید کے باب میں ان کا ایک اقتباس دیکھئے جو علامہ کی سید کی شاعری کے ضمن میں ہے۔

”اس کی مشرق شاعری نے اسے کیا نہیں دیا؟“

جہاں کے بوجھلوں میں رعایت کا مجھ پر احساس، خیال کو رستہ وسیع کو کھول، اظہار کی

قرت، ماحول کی صفات، ماحول کی قربت، ماحول کی دولت، ماحول کی وحدت“

”جو تھے پورے اور سچی آنکھوں والی شاعر“ کے عنوان سے اپنے ایک اور مضمون میں

یوں رقم طراز ہیں۔

”تجدید شاعرانہ کے کرب آگہی کی ہوتی ہے۔ جو زندگی کی ہے تپتی، ہے بساط

کے بارے میں اعتقاد رکھتی ہیں۔ وہ انسان کی ہے نئی اور فکر پر کی پاداش سے واقف بھی

ہے تاکہ بھی اور غریب بھی اور شاعرانہ سے کہاں گئی“

ارشادات

نبیہ

مکرمی صمد علی خاں صاحب۔ تسلیمات!

'انتھا' کا ۴۲ واں شمارہ (۶۸) نظر فرما رہا ہوں۔ آپ کی کتابت میں دور میں ادب کی خدمت کے نام، خصوصاً ادبی رسالہ لکھنا جوئے شیر لانے کے حروف ہے۔ آپ کی سلاہجیم کے لیے دعا گو ہوں اور انتھا کو پھلتا پھولتا دیکھنا چاہتا ہوں۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ 'انتھا' کا آئندہ شمارہ خاک و سر ہوگا۔ اس خط کے بعد ایک خاک بنوانا ہوتی اور سال کر رہا ہوں جسے کھاتوئی برسی قلم تھا لیکن اس کی جگہ پر قلم ہے۔ امید ہے کہ آپ کو پسند آئے گا اور شامل اشاعت ہوگا۔

اس شمارے میں جناب امیر صمد علی کا اساتذہ خراب کہانی 'بیت پسند آیا'۔ حضرت ایک کہنہ مشقی ادیب و شاعر ہیں۔ انہوں نے بے حد خوبصورت اور متاثر کن افسانہ پیش کیا ہے جس کا اختصار اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا ہے۔ یاد رکھیں

شاہین ریدی

۲۰۰۰ء

محترم صمد علی خاں صاحب۔ سلام

باز آدوی کے لیے شکریہ۔ انتھا کا ادبی سے لے رہا ہے۔ اس دفعہ کے شمارے میں بہت مطلوباتی اور خوبصورت مضامین چھپنے کو ملے۔ ان مطلوباتی مضامین سے ہمارے ادبی طالب علموں کو جہاں پر و فیر حضرات کی تحریروں سے استفادے کا موقع ملے گا وہیں پر انتھا کو یہ اعزاز بھی حاصل ہوگا کہ ادبی مضامین کی اتنی سیاری اور اعلیٰ تعداد شائع کرنے پر انتھا

پہلے نمبر پر آ گیا ہے۔ خاص طور پر پرہیز ختیجہ احمد جیلانی صاحبہ اور یس حسن صاحبہ کے مضامین پڑھ کر بہت لطف آیا۔ ختیجہ احمد جیلانی صاحبہ نے ”اردو ادبی رسائل کی تحقیقی اہمیت پر بہت دل جمعی سے مضمون تیار کیا اور اپنے قارئین کی سطوات میں بہترین اضافہ کیا۔“

انشا میں شعر و شاعری کا گوشہ بھی بہت پسند آیا۔ رکھیں قاطرہ صلیب اور دیگر شعراء کا بہترین کلام پڑھنے کو کٹا مجموعی طور پر اس شمارے میں تمام صحائف اور تمام حصے داد طلب ہیں۔ اس ادبی اور صحافی پر ہے کی اشاعت پر آپ بہت کچھ قبول سمجھے اس وقت بھی انشا اپنی نظر ادبیت کی روایت قائم رکھے ہوئے ہے۔ میں اپنا ناول آپ کی خدمت میں پیش کر رہی ہوں۔ اس امید کے ساتھ کہ آپ اپنی قیمتی آراء سے نوازیں گے اور اپنی دودھ و گھسیں بھی اور سال کر رہی ہوں۔

بہرام طارق

قائم احرام صدر ملی حاش صاحب آپ سلام مستد ہیں

آپ کے سہ ماہی میگزین ”انشا“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ آپ کا میگزین بہت شاندار ہے۔ یہ میگزین صحائف اور سلیس کالی دلچسپ اور سطواتی ہیں۔ ایک ہار میگزین پڑھا تو بس ہر شمارہ پڑھنے کا ارادہ ہاتھ لایا۔ میگزین کے صفحات کے حوصلے سے اپنے دہرے احباب سے ملاقات ہو جاتی ہے اور ان کی تازہ تخلیقات بھی پڑھنے کے لیے مل جاتی ہیں۔ اور زہدین اور ادب کی ترویج اور ترقی کے لیے آپ کی خدمات یقیناً قابل ستائش ہیں۔ زیرِ نظر شمارے کے متعدد صفحات وکٹش اور خاصے پڑا اثر ہیں۔ آپ کی محنت اور دہرازی عمر کے لیے دعا گو ہے۔ جیسا احباب اور ”انشا“ کے تمام اصناف ممبروں کو دعا و سلام اپنا خیال رکھئے گا۔

بھائی صدر علی خاں صاحب۔ السلام علیکم

انتظام کا تازہ شمار موصول ہوئے دو مہینے سے زیادہ بیت چکے ہیں۔ مگر رسید دینے میں تاخیر کا مرکب اس لیے ہوا کہ حاضر ہونے تقریباً چار سال بعد اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ واپس آئے اور ماہِ ظہر سے اور دو دن ہو گئے تو وقت کا پتہ نہ چلا۔ ”خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا“ ابھی تک پڑتے اور پڑتی ہی کی خوشبو میں درگ جاں میں ہی محسوس ہو رہی ہیں! شمارہ نمبر ۶۸ ابھی ہمیشہ کی طرح سیری دلچسپیوں کا باعث رہا۔ ادنیٰ مضامین میں عدوت اور علم کا خزانہ موجود تھا۔ مجھے بطور خاص ’لسانیتِ قالب‘ پسند آیا جس میں یونس حسن صاحب نے مقصود حسنی کی کتاب پر صرف ۱۲ صفحات میں بہت ہی خوبصورتی سے کتاب کی روح کو سمیٹ لیا ہے۔ افسانوں میں مختصر ترین افسانہ نجیب مر کا ’شائنی لگا‘۔ موصوف نے آج کے بالخصوص کراچی کے معاشرے کی دکھتی درگ پر انگلی رکھی ہے اور خوب اچھی طرح رکھی ہے۔ نجیب مر اگرچہ اس میدان میں سے نئے ہیں لیکن ان کے کلم کی گمان بتا رہی ہے کہ وہ جلد ہی افسانہ نگاروں میں اپنا منفرد مقام حاصل کر لیں گے۔ رئیس و طر کا ’السا‘ جو ری سوسہ فی افسانہ نگاروں کی ایک معیاری افسانہ تھا مگر بھی نئے موضوع یا تہ اور نئی اسے برسنے کے طریقے میں کوئی کشش اس کی ہے جا طوالت بنے طر پر بر کیا۔ غزلوں کی اشاعت میں حسن زحیب کی کی نظر آئی۔ بہر حال غزل کی اشاعت پر شکر گزار ہوں وہ پیسے میں نے چند روز قبل بھی غلری لکھ دی تھی کہ کتاب ’سردہ کی لڑکی‘ پر تبصرہ بھیجا تھا۔ اس کا کیا ہوا؟ حسب معمول اس خط کے ساتھ ایک تازہ غزل پیش ہے امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ مخلص

عشرتِ مدد ملی

برادرِ صفدر علی خان۔ سلام خان

انشا کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکر ہے۔ محترم بھائی راہگیری کی غزل اور چینی زاسید کی نظم آخری منزل نے بہت متاثر کیا۔ بھائی راہگیری کی غزل انشیات کی تازگی اور اندرونی نفسی سے سرخ ہے۔ ادیس اور عروسے گلشن اقبال جاک ایک سے زندگی کے آخری سفر کا آغاز کیا اور وہ دونوں ہماری سوچ سے بہت آگے نکل گئے۔ اب جس اپنے زلمہ بھل کرنے ہوں گے۔ وقت تو گزرتا رہے گا مگر ایسا حادثہ جہاں غسل یادوں کے ساتھ دل و دماغ پر ایک ایسا خواب بن کر رہ جائے گا جس کی کوئی تعبیر نہیں۔

بھئی زاسید کی نظم اس حادثے سے وابستہ افراد کے غم و اندوہ کی آئینہ دار ہے انہوں نے اس جاں سوز موردِ گداز نظم کے ذریعے جو تصویر پیش کی ہے وہ آنسوؤں سے بھی پر

—

ایرانیہ کے حادثے نے کتنے ہی روشن چراغ گل کر دیے۔ چہ ہمارے راتھ کا عرصہ ہو گیا ہے مگر بھی تک کسی بھی اہم ایسا سے بائیں یا برائے اور حکومت کے اتحادی اور مخالفوں نے لواحقین کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔ حادثے کی رپورٹ مکمل طور پر سامنے نہیں آئی شاید یہاں بھی نوکری کا دخل ہے یا ہم لوگ بے بسی کی سمران پر پہنچ کر چتر بن گئے ہیں اور تعالیٰ ہم سب کو پر رحم کرے۔ آمین

سید شاہ عالم زمرہ

محبت گرامی صفدر علی خاں صاحب

کہا ہے حقیقت، اللہ سدا شاد ہمارے گھر۔ شمارہ ۶۸ بصرہ لواز ہوا۔ ممنون اہل آپ

نے یاد رکھا۔ انشا خالص لادنی اور خوبصورت شاعر ہے جس میں نامور ادیبوں کی تحریریں شامل ہیں اس نازک دور میں ادب کو زندہ رکھنا آپ ہی کی عہدہ کا کوشش ہے۔ احمد صغیر صدیقی نجیب عمر اور پرویز میر رئیس قاطر کے افسانے بے حد پسند آئے۔ خاکہ نمبر کا انتظار رہے گا۔ ایک نظم تنے کر حاضری دے رہا ہوں۔ قبول فرمائیے۔ نیاز مند

(اسد عباس خاں) (مکتب)

برادر محترم علی خاں صاحب

مجھے ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ اور یہ شعر شہزاد نیر کا ہے، شہزاد نیر ایک ایسا شاعر ہے کہ جس کی شاعری میں ادب سے آخر تک صرف شاعری ہی جاری رہا ہے۔

دشمن کی پہچان کہاں پھر اس کا دھین کہاں
انہوں کو رسوا کیا، بے دیکھے وار کیا

نجیب صورت حال ہے کہ آج ہم نے انہوں کو سالار کیا ہوا ہے، ہماری ادبی صورت حال سے لے کر سیاسی بقوی اور ملی صورت حال تک ہمارے تمام سالار زندہ رہے ہیں۔

صغیر علی خاں صاحب! ہم ایک مختلف صورت حال میں زندہ ہیں۔ ہمارے مذہب، مکتوب اور جذبے کد ہو چکے ہیں۔ ہمارے سارے ہی ادبی شعری اور لٹریٹری جذبے مر رہے ہیں۔ شعر و سخن کی سوت کے سلطان جاری ہو رہے ہیں۔ اس بار کی میں نے برقیہ، مظاہر ضیا حسین، سیما بھٹو، فتح بلوچ، شہزاد نیر، انور صدیق، میر تقی میر، شاکر کاندھان، اور احمد صغیر صدیقی کی تحریریں اور شاعری اور روزنامہ، تجزیہ و، انشا، تقریریں، سبکی، پیغام آشا، اردو شاعری، اردو افسانہ، نثر، انور رش، عکاس، اور پیمان جیسی ادبی دستاویزات روشنی بکھیرتی چلی جاتی ہیں۔ نذیر قیصر نے کہا تھا کہ "ہم نے ایک جنت کی خواہش میں اپنے اندر کتنے دوزخ بھر لیے ہیں" یہی شاعری سے بیعت بھرتا ہے اپنے اندر دوزخ بھرتا ہے۔ یہی طرح کی کہانی شاعری بھی شاعر کو سزا دیتی ہے۔ ہم ابھی شکلوں، اچھے لوگوں، اچھے چہروں اور اچھی آوازوں سے لڑتی

ہوئی قوم ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں وہ غلطی بس نہیں رہا جو شعر سے آٹا ہوتا ہے کیونکہ ہم اس اپانچ ساشرے کے دبانے پر کڑے ہیں جہاں D، محو رفیع، یکیش، کشور، نور جہاں جیسے لوگوں کے لئے دم توڑ رہے ہیں۔ جہاں مہدی حسن کی غزلیں سک رہی ہیں۔ اب استاد برکت علی خان اور سلامت علی خاں کی سزا کھاج میں لا کے تو سے نین کوں مٹتا ہے جملہ پچھری کے بھیر دیں چار بی ایک نور پخت مہم سین جوشی کے سزا گارا کے لیے کس کے پاس وقت ہے۔ یاد کرنے والی چیزیں ہم نے بھلا دیں کس طرح ہم اپنے ادبیا، ٹٹائی اور ٹٹے سے دور ہو گئے !!

تازہ انشا کا شمار بہت سے سوانحات اور مباحث کو ختم دے رہا ہے۔ سوانحات پیدائش ہوں تو جہاں مباحث حاشی نہیں کیے جاسکتے۔

خورشید یک مہسوی کی محو اور نصت سے حرف حرف عشق جھلکتا ہے، مہسوی صاحب ایک کہنہ عشق شاعر ہیں۔ ان کی شاعری سے تاریکی کا دروازہ کھلتا ہے۔ یہ جو آپ نے اب کی بار مضامین کا انتخاب کیا ہے اتنا کڑا، جاندار اور شاندار ہے کہ بس۔ یہاں امر یہ درپیش ہے کہ کس مضمون نگار کا نام لیا جائے اور کس کا نہ لیا جائے۔ مگر حراج سے قطع نظر، فرمان فتح پوری کے مضمون سے لے کر حیدر علی شاہی کے مضمون تک ایک کھنگٹاں بنتی ہے، تمام مضامین دوست نگر دیتے ہیں۔ ہر صاحب کا اپنا طوب ہے۔

غزلیں چھیں، ماچھی گئی مگر یہ شعر بار بار چھا اور لطف لٹایا اور بہت لطف لٹایا
 ہم کو کہ جو تھے دون ظلوت
 دشت کو جو میں رکھ لیا
 (احمد صغیر صدیقی)

غراب کہانی، انتہائی مہرگی سے لکھی گئی کہانی ہے۔ کہانی کا سارا جمال اس کے اختصار میں ہے اور یہ جمالی اختصار جلال میں تبدیل ہو رہا ہے۔ ریمس قاطر کا افسانہ خردت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ نہ سانس نے (کہانی) کو مختصر ہونا چاہیے اور ابھی افسانے کو اس

سے بھی زیادہ مختصر ہونا چاہیے (سمت جان)۔ نگاروں کا انتخاب مباحث ہے۔ بالخصوص میر
ظفر حسن کی اور بھی از سید کی نظمیں اچھی لگیں۔ مجموعی طور پر پرچہ شاندار ہے اور بہت ہی
خوبصورت ادب پیش کیا گیا ہے اس ادبی دستاویز کے لیے میں صدر علی خاں کا شکر گزار ہونا
چاہیے۔

گرامت بخاری

برادر محترم صدر علی خاں صاحب السلام علیکم

آپ کا اٹل نظر نور ہوا اچھے کلمے میں تاخیر ہو گئی اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ ہمارا
دور غلط اشار کا دور ہے مادیات کا طرقت پچے گا زور رہا ہے۔ انسان امتلا کا شکار ہے۔ تباہی اور
ماہی کی بو مٹی جا رہی ہے ایسے حالات میں آپ کا ادب سے جڑے رہنا اور زبان و بیان کی
خدمت کرنا عبادت کی طرح ہے۔ جہاں خاندانی نظام ٹوٹ رہا ہو، اللہ اور روایات ٹوٹ
رہی ہوں وہاں ادیب کی دس دایاں بڑھ جاتی ہیں۔ اللہ کرے سب احباب اچھے ہوں۔
آجکل staff college فریڈنگ پر ہوں۔ معذرت زیادہ ہے۔ دعا ہے۔ غرض!

صاحب از نہیں کی تنبیہ میں غلطی حقوت کی خصوصیت بھی موجود ہے اور دلکشی بھی۔ ان کی
تقدیران کی شخصیت کی طرح ہماری ہر کم ہے مگر یہ اصل طور بدر نہیں ہے۔ لکری جملانی و تدبیران کی
تحریر کا حامل ہی نہیں جہاں کی صحبت کا حصہ بھی ہے۔

آج کی شام ازنی بہار کی ایک شام ہے جسے شام زینین رہی ہے اپنے نگاہ رنگ میں
بہار آفرین کر رہا ہے۔

ترتیب آپ کو یہ شام مبارک ہو۔ خدا کرے نور بہت سی ایسی شامیں آپ کی رہ گئی ہیں
آئیں اور ہمارا نیکو آئیں

بزم جماعتیں سیمینار، ماحولیات، مکتبہ جدید، جلی، ۲۰۰۳ء، ۵۳

۱۳۴۰ء پشاور (مجموعہ مضامین)؛ ص ۸۵ تا ۹۷، حسین احمد مدنی کی تصانیف پر ۱۹۸۶ء و ۱۹۸۷ء

بزمِ مہر و ملاں، جلد اول، صباغ الدین محمد الرحمن، مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۶ء، ص ۳۶

۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔

۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء میں پاکستان کی تاریخ

١٩ اگست ١٩٨٧ء کو لاہور میں منعقد ہونے والے اجلاس میں

پروفیسر قاضی مبارک سنگھ، مبارک سنگھ پریس ہاؤس، لاہور، پاکستان۔ ۱۹۹۲ء

پہلے پرنسپل تھوڑی سی سیڑھی پر بیٹھ کر پتھر پھینک دیا۔

بہار کے چھائی سو چوبیس سالہ سوانحی ہمارے

یاد محبت، ازک دیلاں (انکڑا) قاپ، حرم کتبہ، دہلی، کراچی ۱۹۸۸ء، ۳۸۷

بیسویں صدی کے تیسرے عشرے خواتین گرامی - بیسویں صدی اور پانچویں صدی ۱۹۷۳ء

یہ اور سانوگ (فحشی خاکے) شہانگی بائیں کھردلی اکادمی باریات کراچی ۲۰۰۳ء، ۲۷۸

پہا گندہ طبع لوگ فلاحہ صوفی گزشتہ سالوں میں بیشتر ذخیرہ آید (گنونا) ۱۵۶۰

پرائیڈ میچ لوگ داد، ہر ملک کی جلی گشتہ ہند ۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰

پاور پوائنٹ ریمارکس: مکتبہ اہل سنت، لاہور، ۱۹۷۹ء، ص ۲۰۰

پندرہ جلدیں پر مشتمل اس مجموعہ کی پہلی جلد ۱۹۹۴ء میں

پیارے چھپے، ممتاز ملنے، جملہ یحکمہ ہاؤس اور ۱۹۶۸ء ۴۴۴

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۱۷

قائم شدہ اعلیٰ تعلیم اور مصطفیٰ علیہ السلام میں مکتبہ انہال کرچی ۲۰۰۸ء

تجربہ گاہوں کے طور پر کام کرنے والی کئی کئی کھیتی باڑیوں کے لیے

جاں پہچان: عظیم صمدی، عدا الہیہ سنہ ۱۹۷۹ء

جان بچان، بطور عمدی، کاروان ٹوبہ خانہ ۱۹۹۱ء

جان بچان (صدمہ) کے گردن پاستا کا بندھائی۔ سسروا ہور ۱۳۹۰

ہاے کچھ لوگ۔ صافی جابلو انجیڈیا میں راہیں

جائے چکے ایک ملک میں اس کی ایک کاپی بھی نہیں ملے گی۔

شرک و کفر، احمد علی، گزشتہ شمارہ ۱۹۹۷ء، ۳۳

شخصیات، ڈاکٹر محمد یونس، پاکستان، یکم اپریل ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۳ء، ۳۶

صحت کے لیے صبر، مجلس دہلی، مکتبہ امیر علی، ۱۹۸۷ء، ۱۷۶

شیخ مجتہد کے جہاد، کان احمد علی، مجلس دہلی، ۱۹۹۷ء، ۲۶۶

طوبی، نظم، ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان، گاہک، ۱۹۹۳ء، ۷۶

عزیز ابن کرم، محمد، موضوع، طبع، مرکز ادب مسکن، آگاہی، ۱۹۹۷ء، ۷۶

عزت، دت، خیال، بن، احمد علی، طبی مرکز، گزشتہ شمارہ ۱۹۹۳ء، ۵۳

عزت، کشتان، احمد علی، طب، گزشتہ شمارہ ۱۹۹۷ء، ۲۶۶

عکس، عکس، ڈاکٹر محمد یونس، ۱۹۹۳ء، ۳۳

عکس، عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

عکس، عکس، احمد علی، ۱۹۹۷ء، ۳۳

- ۱۔ صورتی کمر دیکھ رہی ہیں، جس کا آواز سن کر سب ہنس پڑے، ۱۳۸۰ء، ۲۰۰۲ء
- ۲۔ صورتی اکی ڈاکٹر عبدالکام خورشید قادی کتب خانہ لاہور، ۱۹۷۰ء، ۲۹۶ء
- ۳۔ سڑوں کے درمیان، شمیم علی، ایمن ترقی اور ترقی دہلی، ۲۰۰۵ء، ۲۷۲ء
- ۴۔ بہترین دہلی جو ترقی دہلی، ایمن ترقی دہلی، ۱۹۹۰ء، ۲۵۲ء
- ۵۔ ہم تھیں روزِ شہدائے ہمدردی، سر سید پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۸ء
- ۶۔ ہم تھیں کی بزم میں، شمیم علی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۰ء، ۲۹۶ء
- ۷۔ ہادیہ، ہادیہ، ایمن ترقی دہلی، ۱۹۹۰ء، ۲۷۲ء
- ۸۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۹۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۰۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۱۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۲۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۳۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۴۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۵۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۶۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۷۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۸۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۱۹۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء
- ۲۰۔ ہادیہ، شمیم رضوی، کتب خانہ لاہور، ۱۹۹۶ء، ۱۵۹ء



وقت کے تقاضوں کی تکمیل...



ہماری خصوصی سہولت "پیک اپ ڈیلیوری" آپ کے کاروبار کی پیش رفت میں اضافہ کرتی ہے۔ آپ کو ہمارے ڈپو سے براہ راست
 ڈیلیوری ہو سکتی ہے یا آپ اسے اپنے کاروبار میں لے کر جاسکتے ہیں۔
 ہمارے ڈپو میں آپ کو ہمارے تمام پروڈکٹس کی مکمل رینج ملے گی۔
 ہمارے ڈپو میں آپ کو ہمارے تمام پروڈکٹس کی مکمل رینج ملے گی۔
 ہمارے ڈپو میں آپ کو ہمارے تمام پروڈکٹس کی مکمل رینج ملے گی۔



بکھریڈ لیبارٹریز (وقف) پاکستان

ISO 9001:2015 & ISO 14001:2015 CERTIFIED

Quarterly

INSHA

Hyderabad

UHU stic

The rub-on adhesive in a stick



- UHU's lipstick-style applicator makes it the easiest way to glue!
- Convenient! Just take off the cap and rub it on. There's no quicker, easier way to paste clippings in scrapbooks, work on arts and crafts projects, keep photo albums, seal envelopes, stick down notes and do hundreds of other jobs.
- Works on paper, cardboard, photos, fabric, polystyrene and more.
- Dries invisible.
- Was habit, non-toxic formula makes it safe for children.
- Perfect for school, home or office.



UHU stic

... the cleaner better way to glue